

Art 93

Art 93

PARTITIONS D'ORCHESTRE DE POCHE

DEVOS G.

SINFONIETTA
POUR CORDES, op. 11.

FAURÉ G.

BALLADE POUR PIANO,
op. 19.

DOLLY, op. 56.

ÉLÉGIE POUR
VIOLONCELLE, op. 24.

FANTAISIE POUR FLUTE,
op. 79.

PAVANE, op. 50.

— PELLÉAS ET MÉLISANDE,
op. 80.

LES PRÉLUDES DE
PROMÉTHÉE, op. 82.

1^{er} QUATUOR, op. 15.

2^e QUATUOR, op. 45.

REQUIEM, op. 48.

SHYLOCK, op. 57.

THÈME ET VARIATIONS,
op. 73.

FRANCK C.

QUATUOR A CORDES
QUINTETTE AVEC PIANO

SYMPHONIE

INDY V. d'

SYMPHONIE SUR UN
CHANT MONTAGNARD,
op. 25.

SUITE EN RÉ, op. 24.

LALO E.

NAMOUNA (1^{re} SUITE)

MOUSSORGSKY M.

UNE NUIT SUR
LE MONT-CHAUVE

PIERNÉ G.

CONCERTSTUCK
POUR HARPE, op. 36.

SAINT-SAENS C.

CONCERTO POUR VIOLON.
op. 20.

PELLÉAS ET MÉLISANDE

E. P. T. A. E.
HAMELLE ET C^{ie}, Éditeurs
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
24, Boulevard Malesherbes, PARIS

Αριθ. Εισαγ. ... 20103

EIPT
A.M. 5354

A M^{me} la Princesse Edmond de Polignac.

Pelleas et Mélisande.

E.P.T. A.E.
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Αρ. Εισαγ. 10103.

N^o 1. Prélude.

Gabriel Fauré, Op.80.

Quasi Adagio. (♩ = 48.)

2 Flûtes.

2 Hautbois.

1^{re} Clarinette en la.

2^{me} Clarinette en la.

1^{er} Basson.

2^{me} Basson.

1^{er} et 2^{me} Cors chrom. en fa.

3^{me} et 4^{me} Cors chrom. en fa.

1^{re} et 2^{me} Trompettes chrom. en fa.

Timbales.

Harpes.

1^{ers} Violons.

2^{es} Violons.

Altos.

Violoncelles.

Contrebasses.

mf quasi p

pp dolcissimo

pp dolcissimo

pp dolcissimo

pp divisi

Quasi Adagio. (♩ = 48.)

piz. pp

Paris, J. Hamelle, Editeur, 24 Boulevard Malesherbes.

J. 4754 (t) H.