

cs. Sz. Pol. 1992

# LISZT

FERENC

## HUNGARIA

1848

KANTÁTA BASSZUS-, TENOR- ÉS SZOPRÁNSZÓLÓRA, VALAMINT  
FÉRFIKARRA, ZONGORAKÍSÉRETTTEL

KANTATE FÜR BASS-, TENOR- UND SOPRAN-SOLOSTIMMEN  
SOWIE MÄNNERCHOR MIT KLAVIERBEGLEITUNG

NÉMET SZÖVEG – DEUTSCHER TEXT VON

FRANZ  
SCHOBER

MAGYAR SZÖVEG – UNGARISCHE NACHDICHTUNG VON

LÁSZLÓ  
ZSIGMOND

REVIDEÁLTA ÉS ELSŐ IZBEN KIADTA  
REVIDIERT UND ZUM ERSTEN MALE HERAUSGEGEBEN VON

SZELÉNYI  
ISTVÁN

EDITIO  MUSICA  
BUDAPEST

780.6

# HUNGARIA

1848

Deutscher Text: Franz Schober  
Magyar szöveg: László Zsigmond

LISZT Ferenc  
Revidálta és első ízben kiadta: Szelényi István

**Allegro eroico**

*p marcato*

*cre-scen-do-*

*f marcato*

*più cresc. ff*

*f marcato*

*mf poco a poco cresc.*

*mf poco a poco cresc.*

**1) Basso solo ad libitum**

*ad libitum*

*mp*

*f*

Hol tá- vol  
Aus Os- ten,

haj- nal fé- nye száll, Höm- pölyg- ve kél vad em- ber- ár,  
aus der Son- ne Thor, wälzt sich ein dunk- ler Strom her- vor,

Höm- pölyg- ve kél vad em- ber- ár, Iz- zó- sze- mű,  
wälzt sich ein dunk- ler Strom her- vor, stolz- blik- ken- de,

Höm- pölyg- ve kél vad em- ber- ár, Iz- zó- sze- mű,  
wälzt sich ein dunk- ler Strom her- vor, stolz- blik- ken- de,

Höm- pölyg- ve kél vad em- ber- ár, Iz- zó- sze- mű,  
wälzt sich ein dunk- ler Strom her- vor, stolz- blik- ken- de,

1) Az első basszus-szólam csak abban az esetben éneklí a következő két ütemet, ha a szólista szünetet tart.  
Die erste Bass-Stimme singt die folgenden zwei Takte nur in dem Falle, wenn die Solo-Stimme eine Pause hält.  
Copyright 1961 by Zeneműkiadó Vállalat, Budapest