



E. I. P.
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Αριθμ. Μητρώου 218
Διαμέρισμα Ματθαία
Αριθμ. Φακέλλου 205

HANS FLEISCHER

OP. 10

FÜNF TANZFORMEN

FÜR KLAVIER
ZU ZWEI HÄNDEN



ΕΘΝΙΚΟΝ ΓΕΝΙΚΟΝ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΑΠΟΓΡΑΦΗ 1965

1925

E.P.T. A.E.
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Αρ. Εισαγ. 2493

C.L. SCHULTHEISS / MUSIKVERLAG / LUDWIGSBURG

HANS FLEISCHER

OP. 10

FÜNF TANZFORMEN

FÜR KLAVIER
ZU ZWEI HÄNDEN

1925

C. L. SCHULTHEISS / MUSIKVERLAG / STUTTGART

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Fünf Tanzformen.

I.

Hans Fleischer, Wk. 10.

Klavier.

Kräftig. ♩ = etwa 104.

Im Zeitmaß.

pp zurückhalten *pp* *p*

mf

f zurückhalten *p*

Ende.

ruhiger *p*

mf

Vom Anfang wiederholen bis zum Ende.

E. I. P.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Ἀριθμ. Μητρώου

Διακρίσιμα

Ἀριθμ. Φακέλλου

378
Nikolaos 205

II.

3

Sehr zart und ausdrucksvoll. ♩ = etwa 92.

pp

1. 2.

mf p

mf zurückhalten

Im Zeitmaß.

ppp

p pp ppp

1. 2.

ppp

III.

Lustig. ♩ = etwa 138.

First system of the 'Lustig' section. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The bass line includes the instruction 'mit Pedal'.

Second system of the 'Lustig' section. It continues the grand staff notation. The music features a forte (*f*) dynamic marking in the middle of the system.

Third system of the 'Lustig' section. The music shows a variety of dynamics including mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and pianissimo (*pp*).

Ruhiger. ♩ = etwa 120

First system of the 'Ruhiger' section. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The tempo is slower than the previous section, indicated by the note '= etwa 120'.

Erstes Zeitmaß.

Second system of the 'Ruhiger' section. It includes the instruction 'voran' (ahead) and a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of the 'Ruhiger' section. It features the instruction 'breiter werden' (become broader) and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

IV.

5

Tänzelnd. ♩ = etwa 138.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system is marked "Tänzelnd. ♩ = etwa 138." and "pp". The second system has "zögern" and "rasch" markings. The third system is marked "Erstes Zeitmaß" and "p". The fourth system is marked "grob" and "f". The fifth system is marked "Im Zeitmaß." and "zögern". The sixth system has two endings, both marked "Im Zeitmaß." and "ff".

V.

Zierlich. ♩ = etwa 100.



ruhig
p

zögern *lustig*
ppp *p*

zögern

rasch
pp *f*

zögern *tänzelnd* *zögern*
p *pp* *ppp*

Vom Anfang wiederholen bis Φ dann Schluß.

Φ Schluß.
immer breiter und kräftiger
ff *fff*
Ende.

In demselben Verlag erschienen:

Joseph Haas, op. 6. „Bagatellen“, 10 kleine Vortragsstücke für Klavier zu 2 Händen.

— — „Praeludium“ für Violine und Klavier.

Karl Hasse, op. 23. „Musik für Klavier“, Heft 1 Nr. 1–12.

Heft 2 Nr. 13–24.

Hilda Kocher-Klein, op. 1. „Kobolde“, 9 Klavierstücke.

— — op. 15. Tanzspiele, Zehn Stücke für Klavier zu 2 Händen.

Franz Philipp, op. 1. „Lenau-Lieder“ für 1 Altstimme, Klarinette und Fagott.

Partitur. Klavierauszug. Stimmen leihweise nach Vereinbarung.

— — op. 8. „Fünf kleine Lieder“ für 1 mittlere Stimme mit Klavierbegleitung.

— — op. 11. Simson-Vorspiel für großes Orchester. Partitur. Stimmen leihweise nach Vereinbarung.

— — op. 14. Hans Thoma-Lied für 1 mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung.
Dem Lied ist das von Meister Hans Thoma eigens dafür geschaffene Bild des Wunderhornknaben als Kunstblatt beigelegt.

— — op. 15. „Unserer lieben Frau“, 7 Marienlieder für gemischten à-Cappella-Chor. Partitur und Stimmen.

— — op. 18. Eine Folge Alemannischer Lieder für Männerchor. Partitur und Stimmen.

Hans Schink, op. 4. „Im Kinderparadies“, 8 Kinderlieder von Victor Blüthgen für 1 Singstimme oder 1--2stimmigen Kinderchor und Klavier.

— — op. 8. „Suite“ für Klavier zu 4 Händen.

— — op. 17. Sonate D-dur für Violine und Klavier.

— — op. 20. „Schlagende Herzen“ für 4stimmigen Männerchor.

— — op. 21. „Advent — Weihnacht“, 2 Stücke für Orgel.

Hans Fleischer, op. 10. Fünf Tanzformen für Klavier zu 2 Händen.

— — op. 36. Serenade für Violine und Klavier.

Hermann Unger, „Lai“, 4 Madrigale für gemischten à-Cappella-Chor. Partitur und Stimmen.

C. L. Schultheiss • Musikverlag • Stuttgart