

Suite du ballet: „Les millions d'Arlequin.”

Aufführungsrecht vorbehalten.

NO II. Sérénade.

R. Drigo.

Kleinste Besetzung:
Streichquintett in doppelter Besetzung.

Direction.

Ad libitum Stimmen:
1.u.2. Flöte, 1.u.2. Klarinette, 1.u.2. Fagott, 1.u.2.
Horn, Harfe.

Moderato.
Celli. *pp* *dolce legato*

pp alle Streicher

espressivo

rall. dim. **A** **Allegretto.** Harfe. *mf* *pizz.* *imitando il mandolino trem.*

cresc. **B** **Allegretto cantabile.** Clarin. *pp*

Cello. *cantabile* *pp*

poco cresc. Fag. oder Hörner. *dimin.*

Copyright 1901 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig. Assigned 1909 to Carl Fischer, New-York. Für England und die britischen Kolonien Hawkes & Sons, London. Für Frankreich und Belgien L. Maillolchon, Succ Paris. Copyright 1909 by Carl Fischer, New-York. Z. 4018. 4684.

31-

Direction.

C
p

un poco cresc. ed animando

(2 Hörner.)

un poco più sostenuto
 (Flöten, Fagott.)

poco rall. **D**
mf *dimin.* *pp* *p con molto espressione*

dim. un poco rall. *a tempo* **E** Streicher. trem. (con sordino)
pp

(con sordino)

dim. un poco rall. *a tempo* **F** Clarin.
un poco cresc. *p*

Cello. cantabile
p

1. Viol.

Fag. oder Hörner.
poco cresc.

G
p

Direction.

1. Viol. (2 Hörner.)

un poco cresc. ed animando

mf dim. pp un poco cresc. rall.

H *un poco più sostenuto*
(Flöten, Fagott.)
Cello. *con molto espressione*

dim. un poco rall.

I Streichér tremolo
(con sordino) *pp*

dim. un poco rall.

K *a tempo*
p *p* *dimin.*

Cello. *con espressione* *dim.*
pp un poco rall. e dimin. sempre Harfe.

Suite du ballet: „Les millions d'Arlequin.”

№ II. Sérénade.

Wahrheit
Süd

R. Drigo.

Moderato. 2. Flöte. (Ad libitum.) 5 *rall.* A Allegretto.

1. Viol. 1 10

B Allegretto cantabile. 18 C 14 Cello.

D *un poco più sostenuto* *pp* *dim. un poco rall.* *a tempo* E *un poco*

cresc. *pp*

un poco cresc. *dim. un poco rall.*

1 F 20 G 14 Cello.

poco rall. H *un poco più sostenuto* *pp* *dim. un poco rall.* *a tempo* I *un poco*

cresc. *pp*

un poco cresc. *dim. un poco rall.*

1 K *a tempo* 7 *un poco rall.* 5

Aufführungsrecht vorbehalten.

Z. 4018. 4634

Suite du ballet: „Les millions d'Arlequin.”

1

№ II. Sérénade.

E. I. P.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Αριθμ. Μητρώου 163

Διαμέρισμα

Αριθμ. Φυλάκτου 114

Aufführungsrecht vorbehalten.
Tous droits d'exécution réservés.
All rights reserved.

R. Drigo.

Moderato.

1. Clarinette in A. (Ad libitum.)

1. Viol. *4* *3* *rall.*

A Allegretto. * Harfe. *p* *cresc.* *1*

B Allegretto cantabile. *p*

C *un poco cresc. ed animando* *mf* *dim.*

D *poco rall.* *pp* *pp* *un poco cresc.* *a tempo* E

* 2. Flöte *pp*

un poco cresc. *dim. un poco rall.* *1*

AB. Bei kleinerer Besetzung werden stets die mit * bezeichneten Noten der nicht vorhandenen Instrumente gespielt.

Z. 4018. 4634

E.P.T. A.E.
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Αρ. Εισγ. 7587

1. Clarinette in A. (Ad libitum.)

F *a tempo*

p

p

G

un poco cresc. ed animando

mf *dim.*

poco rall. **H** *un poco più sostenuto*

p *pp* *pp*

un poco cresc.

dim. un poco rall. *a tempo* **I**

** 2. Flöte.* *pp*

un poco cresc. *dim. un poco rall.*

K *a tempo*

2 *1* *un poco rall.* *1* ** Harfe.* *pp*

p *pp*

Suite du ballet: „Les millions d'Arlequin.”

1

No II. Sérénade.

E. I. P.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Αριθμ. Μητρώου 163

Διαθέσιμο *Suite*

Αριθμ. Φωτέλλου 114

2. Klarinette in A. (Ad libitum.)

R. Drigo.

Moderato. *1. Viol.*

4 *3* *rall.*

A Allegretto. * Harfe *p* *cresc.* *dim.*

B Allegretto cantabile. *p*

un poco cresc. ed animando *mf*

poco rall. *Dun poco più sostenuto* *pp* *pp*

dim. *un poco cresc.*

dim. un poco rall. *a tempo* **E** * Harfe *pp*

dim. un poco rall.

NB. Bei kleinerer Besetzung werden stets die mit * bezeichneten Noten der nicht vorhandenen Instrumente gespielt.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Z. 4018. 4634

2. Klarinette in A. (Ad libitum.)

F *a tempo*
p

G

un poco cresc. ed animando
mf *dim.*

poco rall. *H un poco più sostenuto*
p *pp* *pp*

un poco cresc.

dim. un poco rall. *a tempo* *I*

**Harfe*
pp

dim. un poco rall. *1* *K a tempo* *2*

1 *un poco rall.* *1* **Harfe*
p *pp* *pp*

Suite du ballet: „Les millions d'Arlequin.”

Nº II. Sérénade.

E. I. P.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Ἄριθμ. Μητρώου 163 *suite*

Διαμέρισμα

Ἄριθμ. Φωνέλλου 114

1. Fagott. (Ad libitum.)

R. Drigo.

Moderato. 8 *rall.* A Allegretto. 10 B *Vcell.* *cantabile.* 4 *poco rall.* C 14 *Vcell.* *pp* D *pp* *un poco cresc.* E 13 *dim. poco rall.* *a tempo* *poco rall.* F *a tempo* *Vcell.* 2 4 *pp* G 14 *poco rall.* H *un poco più sostenuto* *pp* 2 I 13 *nuto* *rall.* *a tempo* *un poco cresc.* J *pp* *dim. poco* K *rall.* *a tempo* *poco rall.* *a tempo* *un poco rall.* 2 7 5

Aufführungsrecht vorbehalten.

Z. 4018. 4634

E.P.T. A.E.
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Αρ. Εισαγ. 7587

Suite du ballet: „Les millions d'Arlequin.”

Nº II. Sérénade.

E. I. P.
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Αριθμ. Μητρώου 163
Ανατίτλος suite
Αριθμ. Φακέλλου 114

2. Fagott. (Ad libitum.)

R. Drigo.

Moderato. 4 8 rall. A Allegretto. 10

B Allegretto cantabile. Vcell. 4

C 17 poco rall. 1

D un poco più sostenuto poco rall. a tempo E 13 poco rall. Fa tempo Vcell. 2 4

G 17 poco rall. H un poco più sostenuto pp 1 13

poco rall. a tempo I 13 poco rall. K a tempo un poco rall. 1 1 2 7 5

Aufführungsrecht vorbehalten.

Z. 4018. 4634

E.P.T. A.E.
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Αρ. Εισπ. 7587

Suite du ballet: „Les millions d'Arlequin.”

Nº II. Sérénade.

E. P. T.
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Αριθμ. Μητρώου 163 Suite
Διαμέρισμα
Αριθμ. Φωτέλλου 114

1. Horn in F.
(Ad libitum.)

R. Drigo.

Moderato. 8
rall. A Allegretto. B Cantabile. Vcell.
4 1 10 4
*1. Fag. pp
C Solo. un poco p
cresc. ed animando poco rall. D un poco più sostenuto *2. Flöte pp
dim. un poco rall. a tempo E 12
cresc.
poco rall. F a tempo Vcell. 2 4
*1. Fag. G Solo. 4 pp
un poco cresc. ed animando poco rall. pp
H un poco più sostenuto *2. Flöte cresc.
dim. un poco rall. a tempo I 12 poco rall. K a tempo poco rall. 2 7 5

NB. Bei kleinerer Besetzung werden stets die mit * bezeichneten Noten der nicht vorhandenen Instrumente gespielt.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Z. 4018. 4634

E. P. T. A. E.
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Αρ. Εισγ. 7582

Suite du ballet: „Les millions d'Arlequin.”

Nº II. Sérénade.

E. I. P.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Αριθμ. Μητρώου 163

Διαμέρισμα *brute*

Αριθμ. Φωτέλλου 114

2. Horn in F.
(Ad libitum.)

R. Drigo.

Moderato. 8 *rall.* A Allegretto. 10 B cantabile. 4 *Vcell.*

pp *2. Fag.

C 8 *un poco cresc. ed animando* *poco rall.*

p 1 2 3 4 5 6 7 8 *pp7*

D *un poco cresc.*

pp *1. Fag.

dim. un poco rall. a tempo E 13 *poco rall.* F *a tempo* *Vcell.*

2 4

pp *2. Fag.

G 8 *un poco cresc. ed animando* *poco rall.*

p 1 2 3 4 5 6 7 8 *pp7*

H *un poco più sostenuto* *un poco cresc.*

pp *1. Fag.

dim. un poco rall. a tempo I 13 *poco rall.* K *a tempo* *un poco rall.*

2 7 5

NB. Bei kleinerer Besetzung werden stets die mit * bezeichneten Noten der nicht vorhandenen Instrumente gespielt.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Z. 4018. 4634

E.P.T. A.E.
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Αρ. Εισπ. 7582

Suite du ballet: „Les millions d'Arlequin.” Nº II. Sérénade.

Harfe. (Ad libitum.)

R. Drigo.

Moderato. 1. Viol. 5 *rall.*

A Allegretto. *mf* *cresc.*

B Allegretto cantabile. *dim.* *pp*

sempre arpeggio

C

un poco cresc. ed animando *mf* *dim.* *p* *pp* *poco rall.*

Aufführungsrecht vorbehalten.

Z. 4018. 4634

Harfe. (Ad libitum.)

D *un poco più sostenuto*

poco cresc. *dim. un poco rall.* **E** *a tempo* *pp*

pp

dim. un poco rall. **F** *a tempo* *p*

sempre arpeggio

G

Harfe.(Ad libitum.)

un poco cresc.ed animando

poco rall. H un poco più sostenuto

mf dim. p pp

un poco cresc.

a tempo I

dim. un poco rall. pp

Ka tempo

dim.un poco rall. p

1

un poco rall.

dim. pp

1

1 pp

Suite du ballet: „Les millions d'Arlequin.”

Aufführungsrecht vorbehalten.
Tous droits d'exécution réservés.
All rights reserved.

№ II. Sérénade.

Solo Violine.

R. Drigo.

Moderato.
Cello.
pp *dolce legato* *p*

espressivo

rall. dim. **A** *Allegretto.* *imitando il mandolino* *trem.* *mf*

cresc. *dim.*

B *Allegretto cantabile.* **Hörner oder Fagotte.* **C** **1. Horn.* *pp* *p*

un poco cresc. ed

animando *poco rall.* **D** *un poco più sostenuto* **Flöten.* *pp*

a tempo
dim. poco rall.

ℳ. Bei kleinerer Besetzung werden stets die mit * bezeichneten Noten der nicht vorhandenen Instrumente gespielt.

Z. 4018. 4634

Solo Violine.

E Solo. (senza sordino)
pp

un poco cresc. *dim. un poco rall.* **F** a tempo

9 *mp* **3** *Fag. oder Hörner. *pp* *mp*

G *Horn. *p* *mp*

*Hörner. *un poco cresc. ed animando* *f*

p *un poco cresc.* *rall.* **H** *un poco più sostenuto* *Flöten.

Solo. (senza sordino.)
dim. un poco rall. a tempo **I** *pp*

un poco cresc. *dim. un poco rall.* **L** a tempo *p*

dimin. pp un poco rall. e dim. sempre

Suite du ballet: „Les millions d'Arlequin.”

Aufführungsrecht vorbehalten.
Tous droits d'exécution réservés.
All rights reserved.

№ II. Sérénade.

E. I. P.
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
*Αριθμ. Μητρώου 163
Διαμέρισμα *Suite*
*Αριθμ. Φωτέλλου 114

R. Drigo.

1. Violine.

Moderato.
Cello. *dolce legato*
p

A Allegretto trem. *imitando il mandolino*
mf *trem.* *cresc.* *dim.*

B Allegretto cantabile.
*Harfe. pizz. divisi.
p

un poco cresc. ed animando *poco rall.* **D** *un poco più sostenuto*

un poco cresc. *un poco rall.* *a tempo*

NB. Bei kleinerer Besetzung werden stets die mit * bezeichnete Noten der nicht vorhandenen Instrumente gespielt.
Z. 4018. 4634

1. Violine.

con sord.
E *trem.*
pp

un poco cresc. *dim. un poco rall.* **F** *a tempo*
pp *p* *Harfe. pizz.

mp

*Harfe. pizz. *mp*

1. Violine.

G

*Harfe.

mp

*Harfe.

un poco cresc. *ed animando*

*Harfe.

un poco cresc. *ed animando*

*Harfe.

f *rall.* *H* *un poco più sostenuto*

*Harfe.

P un poco cresc.

f *rall.* *Harfe.

P un poco cresc. *rall.* *Harfe.

f *rall.* *Harfe.

p un poco cresc.

un poco cresc. *un poco rall.* *a tempo*

un poco cresc. *un poco rall.*

un poco cresc. *un poco rall.*

un poco cresc. *un poco rall.*

1. Violine.

*con sord.
trem.*
pp

*con sord.
trem.*
pp

*con sord.
trem.*
pp

un poco cresc.

un poco cresc.

dim. un poco rall.

dim. un poco rall.

K a tempo

p

p

p

dimin.

pp

un poco rall. e dimin. sempre

dimin.

pp

un poco rall. e dimin. sempre

pp

Suite du ballet: „Les millions d'Arlequin.” No II. Sérénade.

Aufführungsrecht vorbehalten.

E. I. P.
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Αριθμ. Μητρώου 133
Διαμέρισμα *suite*
Αριθμ. Φωτέλλου 114

2. Violine.

R. Drigo.

Moderato.
Cello. dolce
p

A *rall. dim.* **Allegretto.** *mf* *div. pizz.*

B *cresc.* *dim.* **Allegretto cantabile.** *arco* *pp*

C *un poco cresc. ed*

animando *dimin.* *poco rall.*
mf *p* *pp*

D *un poco più sostenuto*
pp *un poco cresc.* *un poco rall.*
dim.

Z. 4018. 4634

2. Violine.

a tempo **E** *pizz.*
pp

un poco cresc. *dim. un poco rall.* **F** *a tempo*
arco *mp*

G

un poco cresc. ed animando *dimin.*
mf *p*

poco rall. **H** *un poco più sostenuto*
pp *pp*

un poco cresc. *dim. un poco rall.*

a tempo **I** *pizz.*
pp

dim. un poco rall. **K** *a tempo*
arco *p*

un poco cresc. *pizz.* *un poco rall.* **1**
dim. **1** *dim. sempre* *pp*

Suite du ballet: „Les millions d'Arlequin.” Nº II. Sérénade.

Ε. Π. Α.
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Αριθμ. Μητρώου 168
Διαμέρισμα Suite
Αριθμ. Φακέλλου 114

Viola.

R. Drigo.

Moderato.

pp Cello. *pdolce*

rall. dim.

A Allegretto. pizz. *mf* *divisi* *cresc.*

B Allegretto cantabile. *arco* *pp* *dimin.*

C *un poco cresc. ed animando*

poco rall.

mf *dim.* *p* *pp*

Aufführungsrecht vorbehalten.

Z. 4018. 4634

E.P.T. A.E.
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Αρ. Εισαγ. 7582

Viola.

D *un poco più sostenuto.*

pp

un poco cresc.

a tempo

dim. un poco rall. *pp*

E *senza sordino*
Solo.

pp *Tutti.* *pizz.*

un poco cresc.

dim. un poco rall.

un poco cresc. *dim. un poco rall.*

F *a tempo*

arco *mp*

G

Viola.

un poco cresc. ed animando

poco rall. **H** *un poco più sostenuto*

un poco cresc.

dim. un poco rall.

a tempo

Suite du ballet: „Les millions d'Arlequin.”

Aufführungsrecht vorbehalten.
Tous droits d'exécution réservés.
All rights reserved.

NO II. Sérénade.

E. I. P.
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Αριθμ. Μητρώου 163
Διαλέξεις
Αριθμ. Φακέλλου 114
hute

Moderato.
legato

Violoncell.

R. Drigo.

The musical score for Violoncell is written in bass clef with a key signature of two sharps (D major). It begins with a *Moderato* tempo and *legato* articulation. The first staff starts with a *pp* dynamic. The second staff includes a *rall. dim.* section marked 'A' and an *Allegretto* section with *pizz.* articulation and *mf* dynamic. The third staff features an *Allegretto cantabile* section marked 'B' with *p. cantabile* dynamics and includes first and second endings. The fourth staff has a *poco cresc.* instruction. The fifth staff includes a *dimin.* section marked 'C' and a *p* dynamic. The sixth staff has *un poco cresc. ed animando*. The seventh staff includes a *poco rall.* section marked 'D' and *p con molto espressione*. The eighth staff has *un poco cresc.*. The ninth staff is marked *a tempo* 'E' and includes a *1. Solo. * Viola 2tes Pult* instruction with *pizz.* and *pp* dynamics. The tenth staff is marked *Fa tempo Tutti.* and includes *dim. un poco rall.* and *mf* dynamics. The score concludes with a *2* marking.

NB. Bei kleinerer Besetzung werden stets die mit * bezeichneten Noten der nicht vorhandenen Instrumente gespielt.
Z. 4018. 4634

E.P.T. A.E.
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Αρ. Εισπ. 7583

Violoncell.

p cantabile

poco cresc.

dimin. p

un poco cresc. ed

animando mf dimin. pp

un poco più sostenuto

H
p con molto espressione

un poco cresc.

a tempo I **I** *1. Solo. * Viola 2tes Pult. pizz. pp*

dim. un poco rall.

un poco cresc.

dim. un poco rall. **K** *a tempo* **1** *Tutti. arco p con espressione*

dimin. pp un poco rall. e dimin. sempre

Suite du ballet: „Les millions d'Arlequin.”

E. P. P.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Αριθμ. Μητρώου 163 *suite*

Διαθέσιμα

Καθ. Γαβέλλου 114

Aufführungsrecht vorbehalten.
Tous droits d'exécution réservés.
All rights reserved.

NO II. Sérénade.

Contrabass.

R. Drigo.

Moderato.

Cello. *pp*

pp *rall. dim.*

A Allegretto.

1 pizz. 2 3 4 5 *mf* *cresc.*

B Allegretto cantabile.

6 7 2 *mf* *pp* sempre pizz.

C

poco rall.

un poco cresc. ed animando

mf

dimin.

pp

D

un poco più sostenuto

pp

un poco cresc.

dim. un poco rall.

Z. 4018. 4634

E.P.T. A.E.
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Αρ. Εισαγ. 7537

Contrabass.

a tempo **E** 1. Solo. pizz. *pp*

un poco cresc. *dim. un poco rall.*

F Tutti. *a tempo* *mp* sempre pizz.

G

un poco cresc.

ed animando *mf* *dimin.* *pp* *poco rall.* **H** *un poco più sostenuto*

un poco cresc.

a tempo **I** 1. Solo. pizz. *pp*

dim. un poco rall. *un poco cresc.*

K *a tempo* Tutti. **1**

dim. un poco rall. *pp* *sempre pizz.* *un poco rall. e dimin. sempre* **2**