

ΜΟΥΣΙΚΑ ΕΡΓΑ

ΣΠΥΡ. ΚΑΨΑΣΚΗΣ



ΤΙΜΗΣ ΕΝΕΚΕΝ

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΔΙΟΝ. ΣΟΛΩΜΟΥ

1. Η ΜΕΡΑ ΤΗΣ ΛΑΜΠΡΗΣ
2. ΨΥΧΟΥΛΑ
3. ΜΟΝΑΣΤΗΡΗΣΙΑ
4. ΠΟΘΟΣ
5. ΟΝΕΙΡΟ

ΓΙΑ ΑΝΔΡΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Αριθ. Εισαγ.4327.....

ΚΑΤΑΣΚΗΤΕ

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ Δ. ΣΟΛΩΜΟΥ

2.

Η ΜΕΡΑ ΤΗΣ ΛΑΜΠΡΗΣ

(ΓΙΑ ΜΙΑ ΦΩΝΗ - ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ)

Στίχοι
ΔΙΟΝ. ΣΟΛΩΜΟΥ

Μουσική
ΣΠ. ΚΑΨΑΣΚΗ

Απαλά και έκφραστικά.

Κα-θα-ρώ-τα-τον ή-λιό-προ-μη-νοῦ - - - σε τῆς αὐ-γῆς τὸ δρο-
σά-το ὕ-στε-ροῦ-στέ - - - ρι, σὺ- γνε-φο, κα-τα-
χνιά, δὲν ἀ-περ-νοῦ - - - σε τού-ρα-νοῦ σὲ κα-νέ-νά-πο-τὰ

μέ - ρη· κι ἄ - πό 'κει· κι - νη· μέ - νη· ἀρ - γο - φυ·

σοῦ - σε τό - σο γλυ· κα - στο πρό - σω - πο τ'ά -

έ - ρι - πού λες καὶ λέει μέσ τῆς καρ - διᾶς τὰ

φύλ - λα· γλυ· κειὰ ἡ ζω - ῆ -

ΓΛΥ. ΚΕΙΑΨΗ ΖΩ. Η ΚΙ'Ο ΔΑ - ΝΑ. ΤΟΣ ΜΑΥ. ΡΙ -

CORO

λα. ΧΡΙ. ΣΤΟΣ Α. ΝΕ - ΣΤΗ, ΝΕ. ΟΙ, ΥΕ. ΡΟΙ ΚΑΙ ΚΟ - ΡΕΣ, Ο. ΛΟΙ, ΜΙ -

ΚΡΟΪ, ΜΕ. ΓΑ. ΛΟΪ. ΤΟΙ. ΜΑ. ΟΨΗ. ΤΕ, ΜΕ - ΣΑ ΣΤΙΣ 'ΕΚ - ΚΛΗ - ΣΙΕΣ ΤΙΣ ΔΑ. ΦΝΟ.

rit.....

SOLO

ΦΟ - ΡΕΣ ΜΕ ΤΟ ΦΩΣ ΤΗΣ ΧΑ. ΡΟΣ ΣΥΜ. ΜΑ. ΖΩ. ΧΘΗ. - ΤΕ. 'Α -

Άπαλά και έκφραστικά (Come prima)

νοί. ξα.τεάγ. κα. λίες εί. ρη - νο - φό - - - ρες όμ. προ -

στά στους Ά. γίους καί φι - λη. θñ - - - τε, φι - λη.

θñ - τε γλυ. κά χεί. λη με χεί - - - λη. Πέ.στε Χριστός ά.

rall. *rit. molto*

νέ - στη. έχ.δροί καί φί - - - - - λοι. Χρι -

a tempo

τε.

ΨΥΧΟΥΛΑ

ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΓΙΑ ΔΥΟ ΦΩΝΕΣ ΚΑΙ ΤΕΤΡΑΦΩΝΗ ΑΝΔΡΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ

ΣΤΙΧΟΙ
ΔΙΟΝ ΣΟΛΩΜΟΥ.

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΣΠ. ΚΑΨΑΣΚΗΣ

Ο - σάν γλυ -
λά νά -

κό - πνο - ο δρο - σά - το - αε - ρά - κι μέ - σα - σάν -
ταί - δω - σε Έ - να - ά - γε - λά - κι φι - λή - ά -

δό - το - πο - κει - ό - τό - παι - δά - κι τήν - ύ - στε -
δά - να - το - στό - μα - γου - λά - κι πού - Έ - ξα -

ρη - έ - ο - γα - λε ά - να - πνο - ή - και - ή - ψυ - χου - λα
φνα - έ - λα - μ - ψε σάν - τήν - αύ - γή -

SOLO

του εἰς τὸν ἁ - ε - ρα γλή - χορ' ἄ - νέ - βαι - νε

πρὸς τὸν αἰ - δε - ρα σὰν λια - νὰ τρέ - μου - λη σπί - θα μι - κρή.

Più Mosso.
 ὁ - λα τὴν ἑ - κρα - ζαν, (ὁ - λα) ὁ - λα τὰ - στέ - ρια, (ὁ - λα)

Più Mosso.
 κί' ἑ - κεί - νη ἑ - ξά - πλω - νε δει - λή τὰ χέ - ρια

για - τὶ δὲν ἦ - ξε - ρε σὲ ποῖο νὰ μπῇ.

FINE

FINE

ΜΟΝΑΣΤΗΡΗΣΙΑ

Στίχοι

ΔΙΟΝ. ΣΟΛΩΜΟΥ

(ΓΙΑ ΤΕΤΡΑΦΩΝΗ ΑΝΔΡΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ)

Μουσική

ΣΠ. ΚΑΨΑΣΚΗ

1. Μο - - να - στη - ρή - - - - - σια μου - - - - - ρη
 3. Κα - - με νὰ - - - - - γης αν - - - - - μπο - - - - - ρεις

ει - - - - - δω - ει - - - - - και - - - - - κοι - - - - - τα - - - - - ω
 λα - - - - - να - - - - - σε - - - - - φι - - - - - λη - - - - - ω

Προ - - - - - δα - - - - - λε - - - - - κε - - - - - στα - - - - - κα - - - - - κε - - - - - λα
 με - - - - - το - - - - - φι - - - - - λα - - - - - κι - - - - - μο - - - - - να - - - - - χα

νά τῃ — ἰδῇς πού τρα — γου. δά — ω. — βγαί — νει γιά
 τῇ — φλό. γὰ μου — θὰ σὲ — σω. — Μο — να. στή.

σὲ — γλυ — κύ — τα — τος — ἀπ' — τὴν καρ-
 ρή — σία — μου ὁ — μορ — φη, — ἔ — δῶ ἔ — λα

διὰ — μου ὁ — στί — χος — ἄς — τὸν ἀ — φί — σὺν νὰ περ-
 καὶ — στο — χὰ — σου — πῶς — δὲ — δὰ — κά μω — νὰ χα-

νὰ — κι' ἄς — μὴ — ζῇ — λεύ — ηὖ — τοῦ — χος.
 ἀ — δῶα — μου ἡ — πορ — δε — νιδ — σου.

ΠΟΘΟΣ

Σ. ΚΑΨΑΣΚΗΣ.

Allegro.

TENORI

BASSI

Άχ! νά-σου να μα-

Ζί μου, Ά. γά-πη μου Μερ.τούλα, Σε τούτη τή βαρκοῦλα μέ τ'άσπρο τό πα-νί. Ά!

Meno.

νά-σου να μα- Ζί μου! Μέ σε νά φύ-γω ά-πό δῶ. Πού ή νιό-τη μου σαν

rall. *Andante.*

ρό-δο για σέ θα μα-ρα-θῇ Μο-νά-χα
'Α-πο-στα-

rall.

τό-τεοί δυό μας, μέσ' του πε-λάου τό'γκά- - λες, χω-ρίς μαρ-
 μέ-νοι ναύ-τες, μα-κρυά νά να-πau. του- με, στοῦ πέ-λα.

τύ-ριες ἄλ- - λες "Αχ!
 γου να βροῦ- - με ἔρ, τήν ἐρ-μη ἀγ-κα-λιά.

Αχ!

CODA

ρό-δο για σέ θα μα.ρα.θῇ.
 ρό-δο για σέ θα μα-ρα- - - θῇ.

TO ONEIPO

Σ. ΚΑΨΑΚΗ

Andante.

ΤΕΝΟΡΙ

ΒΑΣΣΙ

Α - κου 'έν' ό - νει - ρο, ψυ -
 Τοῦ - το εἶν' τό - νει - ρο, ψυ -

χή μου, καὶ τῆς ό - μορφιάς θε - α
 χή μου τώ - ρα οὔτε κε' εἰς ε - σέ,

Μοῦ ε - φαι - νό - τουν ό - πως ἡ - μουν
 Νὰ τό κά - μης ν' α - λη - θε - ψη

ἡ - μουν

μετ' ε-σέ-να μιὰ βρα-δυά. — μιὰ βρα-δυά ο'έ-να ω

ραϊο πε-ρι βο-λά-κι περ-πα-τού-σα-με μα-

ζί, "Ο-λαέ-λάμ-πα-νε τ'ά-στέ-ρια καί τ'ά

κύν-τα-ζες ε-σύ 'Ε-γώ

Allegro Marziale.

ποῶ - - - λεσπεστε, ἀστέ - - - ρια, εἶν' κα. νέν - - - ἀ. πό τ' ἐ. σᾶς, —

— πού νά. λάμ. - - - πη ἀπό κεῖ πά - - - νου, σάν τὰ μά - - - τια τῆς κυ.

ρᾶς Πέ. στε' ἀνεί - - - δε. τε πο. τέ - - - σας σ' ἄλ. λη, τέ -

- - - τοιαῦτα μαλ. λιά, — - - τέ. τοιο χέ - - - ρι, τέ. τοιο πό - - - δι, τέ. τοιαῦτα.

γε - - λι - κή θω - ριά - - Τέ - τοιο οῶ - - μῶραϊ οὐπ' ὅ -

ποιος τὸ κυτ - τά - - λειψύς ρω - τᾶ - - Ἄν εἶν' ἄγ - -

γε - λος ἐ - κεῖ - - νος πῶς δὲν εἶ - - χεῖ τὰ φτε - ρά; - -

Dal ♩ al ♩

CODA.

καὶ - - νὰ θυ - - μῇ - - θῇς - - γιὰ μέ -

ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ

(ΕΚΤΥΠΩΘΕΝΤΑ)

1. ΓΙΑ ΤΕΤΡΑΦΩΝΗ ΑΝΔΡΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

α) 'Ο φιλόπατρις	στίχοι: 'Α. Κάλβου
β) Γλυκειά μ' 'Ελλάδα	» Γ. 'Αθάνα
γ) Πασχαλινές αγάπες	» Σ. Βοσυνιώτη
δ) 'Υμνος 'Ηρώων	» Μητροπολίτου 'Ιεζεκιήλ
ε) 'Ορθώσου ὦ Κύπρος	» Μ. Γεωργᾶ
στ) Ξανθοῦλα (Διασκευή - 'Εναρμόνισις)	» Δ. Σολωμοῦ
ζ) 'Αγνώριστη	» »
η) Στή σκιά χειροπιασμένες	» »
θ) Δέν εἶν' αὐγή νά σηκωθῶ	» Ζακυνθινὴ 'Αρέκια
ι) Μαῦρα μάτια	» » »

2. ΓΙΑ ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

α) Δόξα σέ Σέ	στίχοι: 'Αντιγ. Μεταξᾶ
β) 'Υμνος στους πεσόντας	» Σπ. Καψάσκη
γ) Χαρήτε	» Γ. Μπαϊρακτάρη

3. ΓΙΑ ΤΡΙΦΩΝΗ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

α) Χαῖρε Μαρία	στίχοι: Μ. Μαλακάση
β) Στους 'Αγρούς	» Γ. Δροσίνη
γ) Φθινόπωρο	» Σ. Σπεράντσα

4. ΓΙΑ 1 ΦΩΝΗ - ΧΟΡΩΔΙΑ - ΠΙΑΝΟ

α) Κάτου στόγιαλό	στίχοι: Ν. Πετμεζᾶ - Λαῦρα
β) Γυρισμός τοῦ Καπετάνιου	» » »
γ) 'Αρχοντοπούλα	» Γ. 'Αθάνα
δ) Ρινιώ	» λαϊκό Ζακύνθου
ε) 'Ο Λεβέντης	» Χ. Σακελλαρίου
στ) Χριστουγεννιάτικη νύχτα	» Σ. Σπεράντσα

5. ΓΙΑ 2 ΦΩΝΕΣ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

α) Μιά λέξι	στίχοι: Γ. 'Αθάνα
β) Μ' αρέσει νά πονῶ	» Σ. Μαρίνου
γ) 'Ενθυμοῦ (Διασκευή)	» Κεφαλλονίτικη Καντάδα

6. ΓΙΑ 1 ΦΩΝΗ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

α) 'Αγάπη	στίχοι: Σ. Σπεράντσα
β) Λυγερή	» »
γ) Σ' εἶνα καί ἐτή Ζάκυνθο	» 'Ι. Τσακασιάνου
δ) Στοῦ 'Ιονίου τὰ νερά	» Βαρβάρας Θεοδωροπούλου - Λειβαδά