



C-566-67

**ΤΑΚΗΣ ΚΑΜΤΑΣ**  
Τηλ. 618-101

# CANARIA LINDA

PASODOBLE

Miguel de Ronda  
y Elio Serao

# POR UN SENDERO DE ESTRELLAS

PASODOBLE

Alfredo y Gregorio  
G.<sup>a</sup> Segura

E.P.T.  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ  
Αρ. Εισοδ. 17.38Α

1788 B



# CANARIA LINDA

PASODOBLE

de MIGUEL DE RONDA  
y ELIO SERAO

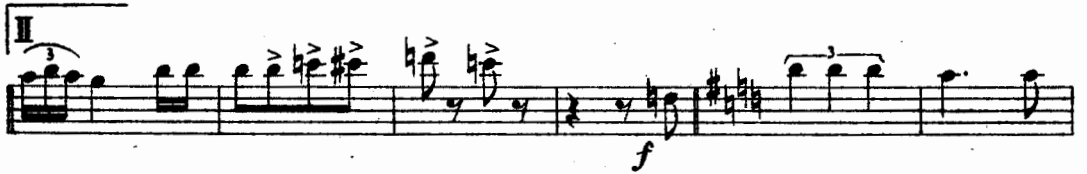
SAXO ALTO 1.º MI B.

Copyright MCMLIII by EDICIONES HISPANIA. Avenida de José Antonio. 31 - Madrid (España)  
Propiedad exclusiva para todos los países.  
Derechos reservados. - All rights reserved.

E. F. T. A. E.  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΘ. ΠΕΤΡΟΥ 12884



D. C. y 2ª vez



a la **A** y fin en 1ª vez

## Algunos de los pasodobles de gran éxito publicados por esta Editorial

Sombreros y mantillas  
Vaissade - Chanty

Perdiendo «er sentio»  
J. Faus - Llamas

¡Olé, torero!  
Francis López

Cristiana  
Carlos Castellanos

Clavelitos madrileños  
Gil Serrano - Llabrés

De Madrid y de Sevilla  
Juan Sánchez

Claveles y castañuelas  
Ricardo Dorado

¡Olé mi España!  
Méndez Vigo - E. Cubas López

Carmela la «cantaora»  
Vázquez Amor - Luis Suárez

E.P.T. A.  
MOYΣIKH PHTA  
Ap. Etooy 17889  
EDICIONES HISPANIA

# CANARIA LINDA

PASODOBLE

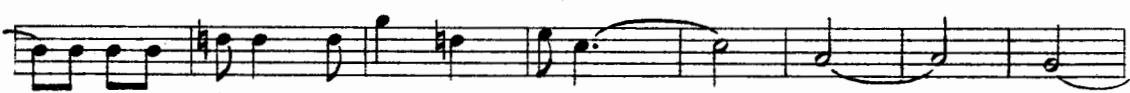
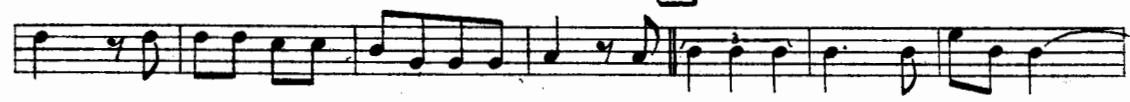
E. I. P.  
MOYΣIKH PHTA  
Ap. Etooy 17889  
Ap. Etooy 17889  
Ap. Etooy 17889

de MIGUEL DE RONDA  
y ELIO SERAO

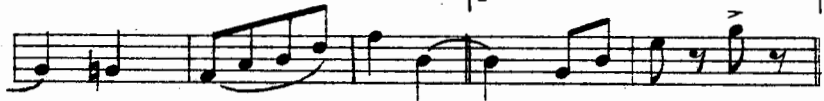
SAXO ALTO 2.º MI B.

Copyright MCMLIII by EDICIONES HISPANIA. Avenida de José Antonio. 31 - Madrid (España)  
Propiedad exclusiva para todos los paises.  
Derechos reservados. - All rights reserved.

A



I *Fin*



D. C. y 2ª vez

II



a la A y fin en 1ª vez

# Algunos de los pasodobles de gran éxito publicados por esta Editorial

Sombreros y mantillas  
Vaissade - Chanty

Perdiendo «er sentio»  
J. Faus - Llamas

¡Olé, torero!  
Francis López

Cristiana  
Carlos Castellanos

Clavelitos madrileños  
Gil Serrano - Lladrés

De Madrid y de Sevilla  
Juan Sánchez

Claveles y castañuelas  
Ricardo Dorado

¡Olé, mi España!  
Méndez Vigo - E. Cubas López

Carmela la «cantaora»  
Vázquez Amor - Luis Suárez



E.P.T. A.E.  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
1788A

# CANARIA LINDA

PASODOBLE

de MIGUEL DE RONDA  
y ELIO SERAO

4216  
Jazz 894

SAXO TENOR

**A**

**I** *Fin*

D.C. y 2ª vez

**II**

*f*

a la **A** y Fin en 1ª vez

a la **A** y Fin en 1ª vez

## Algunos de los pasodobles de gran éxito publicados por esta Editorial

Sombreros y mantillas  
Vaissade - Chanty

Perdiendo «er sentio»  
J. Faus - Llamas

¡Olé, torero!  
Francis López

Cristiana  
Carlos Castellanos

Clavelitos madrileños  
Gil Serrano - Llabrés

De Madrid y de Sevilla  
Juan Sánchez

Claveles y castañuelas  
Ricardo Dorado

¡Olé mi España!  
Méndez Vigo - E. Cubas López

Carmela la «cantaora»  
Vázquez Amor - Luis Suárez



# CANARIA LINDA

PASODOBLE

de MIGUEL DE RONDA  
y ELIO SERAO

TROMPETA 1.ª SI B.

Copyright MCMLIII by EDICIONES HISPANIA. Avenida de José Antonio, 31 - Madrid (España)  
Propiedad exclusiva para todos los países.  
Derechos reservados. - All rights reserved.

E.P.T. A.E.  
MΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
Αρ. Εισαγ. 1788Α





# CANARIA LINDA

PASODOBLE

de MIGUEL DE RONDA  
y ELIO SERAO

TROMPETA 2.ª SI B.

3 2

p

f

2 1 Sord. Open. 2

A 6

1

Fin

2

f

3 1

Ala A y Fin en 1ª

Copyright MCMLIII by EDICIONES HISPANIA. Avenida de José Antonio, 31 - Madrid (España)  
Propiedad exclusiva para todos los países.  
Derechos reservados. - All rights reserved.

E.P.T. A.E.  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
Αρ. Εισαγ. 1788Α



# CANARIA LINDA

PASODOBLE

de MIGUEL DE RONDA  
y ELIO SERAO

TROMBON

The musical score consists of ten staves of music for Trombone. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano), and articulations like accents and slurs. Performance instructions include "Sord." (Sordina) and "Open" (Open Harmonic). There are also numerical markings for fingerings or measures, such as "3", "2", and "A 6". The score concludes with a "Fin" marking and a final instruction "Ala y Fin en 1<sup>a</sup>".

Copyright MCMLIII by EDICIONES HISPANIA. Avenida de José Antonio. 31 - Madrid (España)  
Propiedad exclusiva para todos los países.  
Derechos reservados. - All rights reserved.

A. E.  
BIBLIOTECA  
1288A



BATERIA

# CANARIA LINDA

PASODOBLE

de MIGUEL DE RONDA  
y ELIO SERAO

E. I. P.  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
Αγ. Π. Μεγαλ. 44/16  
11524 Αθήνα  
Τηλ. 522222

The musical score is written for a drum set (BATERIA) in 2/4 time. It consists of 11 numbered measures. Measure 1 starts with a forte (f) dynamic. Measure 3 starts with a piano (p) dynamic. Measure 9 is marked with a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). Measure 10 is marked with a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). Measure 11 is marked with a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). The score ends with a 'Fin' marking and a '1a y Fin en 1a' instruction.

Copyright MCMLIII by EDICIONES HISPANIA. Avenida de José Antonio, 31 - Madrid (España)  
Propiedad exclusiva para todos los países.  
Derechos reservados. - All rights reserved.

E.P.T. A.E.  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
Αρ. Εισαγ. .... 17. 884



PIANO

# CANARIA LINDA

PASODOBLE

de MIGUEL DE RONDA  
y ELIO SERAO

First system of piano accompaniment. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with some grace notes, and the left hand maintains the accompaniment pattern.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line. A 'simil' (similar) instruction is placed above the right hand staff, indicating a change in texture or dynamics.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a vocal line above it. The vocal line begins with the lyrics 'Voz En mis sue-ños yo les'. The piano part includes a 'p' (piano) dynamic marking and an '8ª baja' (octave down) instruction for the right hand.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line. The vocal line continues with the lyrics 'can-to a las dos ma-dres que-ri-das a la'. The piano part maintains the accompaniment pattern.

Copyright MCMLIII by EDICIONES HISPANIA Av. José Antonio, 31 - Madrid.  
 Propiedad exclusiva para todos los países.  
 Derechos reservados - All rights reserved.

E.P.T. A.F.  
 MOYSEKH BIEBODNIK  
 Ap. Etay. .... 17.88. A.

ma-dre de mi al-ma yâ la cu-na de mi vi - da Nu-blo ma-jes-fu - o - so

Musical notation for the first system. It features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

e - res el rey de mi tie-rra ma-ga sim-bo-lo — de mi ra - za bra-

Musical notation for the second system. It features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

- vi - a cumbre de mi Gran Ca-na — ria. — (Orqta)

Musical notation for the third system. It features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Musical notation for the fourth system. It features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

- na - ria Ca - na — ria lin - da — co-mou-na ro-sa a - bier — taes-tis

Musical notation for the fifth system. It features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

a mi - les de na - ve - gan — tes — queen ti re - ga - zaen - contra-

Musical notation for the sixth system. It features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

ran. Ca-na-ria Ca-na-ria lin da-jar-din di-vi-no del

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment with chords and single notes.

cre-a-dor e-res te-so-ro del o-cé-a-no per-la deen-

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a consistent accompaniment.

sue-ño quez-do-ro I yo. FIN D. C. II -ya.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. It includes a first ending (I yo.) and a second ending (II -ya.) with a double bar line and repeat sign.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with triplets and dynamic markings.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment. The piano part continues with a steady accompaniment.

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment. It concludes with a first ending (A la A) and a final chord (FIN en 1°).



# CANARIA LINDA

PASODOBLE

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
Αριθμ. 12884  
Αναμέτρηση  
Αριθμ. 12884

de MIGUEL DE RONDA  
y ELIO SERAO

VIOLIN - GUION

REM Dom.6<sup>a</sup> RE M Sol m. FAM. REM

Sol m. FAM. MI b M REM

Sol m. FAM. MI b M REM

Do m. REM. Voz Do m.6<sup>a</sup> REM - Do m. REM -

Dom.6<sup>a</sup> REM. - Do m. REM. Sol m. FAM MI b M REM

MI b M REM SOL M. Dom.

REM. Sol m. FAM MI b M

REM Voz SOL REM. a

SOL

SOL 7<sup>a</sup> DO M. Dom. SOL

REM I SOL M. FIN D.C. y 2<sup>a</sup>

FAM. SI b M. FAM. SI b FA

SI b REM. A la A y FIN en 1<sup>a</sup>

Copyright MCMLIII by EDICIONES HISPANIA, Av. José Antonio, 31 - Madrid.  
Propiedad exclusiva para todos los países.  
Derechos reservados - All right reserved.

E.P.T. A.E.  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
Αρ. Εισαγ. 12884



# CANARIA LINDA

PASODOBLE

de MIGUEL DE RONDA  
y ELIO SERAO

4216  
Jazz 894

CONTRABAJO

2 3 4

*f*

*simile.*

2 3 4 5 6 7

2 3 4

**A** 2 3 4 5 2 3

**I** *Fin*

*D. C. y 2ª vez*

**II** 2 3 4

*f*

2 3 4 5 6 7 8 a la **A** y *Fin*  
en 1ª vez

Copyright MCMLIII by EDICIONES HISPANIA. Avenida de José Antonio, 31 - Madrid (España)  
Propiedad exclusiva para todos los países.  
Derechos reservados. - All rights reserved.

E.P.T. A.E.  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
Αρ. Εγγρ. .... 1788A...



# Canaria linda

PASODOBLE

de

Miguel de Ronda y Elio Seroa

I  
En mis sueños yo les canto  
a las dos madres queridas,  
a la madre de mi alma  
y a la cuna de mi vida.  
Nublo majestuoso  
eres el rey de mi tierra Maga,  
símbolo de mi raza bravía  
cumbre de mi Gran Canaria...  
ESTRIBILLO.

Canaria... Canaria linda  
como una rosa abierta estás  
a miles de navegantes  
que en tí regazo encontrarán.  
Canaria... Canaria linda  
jardín divino del creador,  
eres tesoro del Océano  
perla de ensueño que adoro yo.

II  
Plataneras de mis valles  
voces del Timple que suenan,  
Malagueñas y Folíás,  
son cantares de mi tierra ~~Maga~~,  
Nublo majestuoso  
eres el rey de mi tierra Maga,  
símbolo de mi raza bravía  
cumbre de mi Gran Canaria...

Con mi jaca y una copla  
te llevé a la serranía,  
«pa» esconder entre jarales  
tu hermosura y mi alegría,  
y al volver vine llorando  
— que mi sino fué perderte —  
y al llorar iba cantando  
con lagrimitas de muerte.

Que una copla es un suspiro  
y un suspiro es un lamento,  
que por ser aire se alegra  
de volver cantando al viento;  
que por ser aire se alegra  
de volver cantando al viento.

ESTRIBILLO

Te vas camino del cielo  
¡Válgame la Soleál  
y en esa mata de pelo  
«enredá» mi alma vá.  
De estrellas es el camino,  
blanca de luna tú vas.  
Que está escrito en el Destino  
tenga el cielo un ángel más.

# Por un sendero de estrellas

PASODOBLE

de

Alfredo y Gregorio García Segura

II  
Y yo vi que te llevaban  
por un sendero de estrellas,  
que a tu paso se apagaban  
por lucir tú más que ellas;  
y la Luna te miraba  
con su carita de pena;  
y un lucero te llamaba  
Virgen de la Mocarena.

Que una copla es un suspiro  
y un suspiro es un lamento,  
que por ser aire se alegra  
de volver cantando al viento.

Bis