

# D.L.S.-BEBO SCHLAGER SERIE

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Αριθμ. Μητρώου 3076

Διαμέρισμα Γαλλία

Αριθμ. Φακέλλου 14/100

# SEIT JENER STUNDE-

Lied und Tango

a. d. Itala-Tonfilm des Deutschen Lichtspiel-Syndikats

„FRÄULEIN – FALSCH VERBUNDEN!“

A.E.P.E.  
ΑΡ. ΓΕΝ. ΜΗΤΡΩΟΥ 14/100  
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Γαλλία  
ΑΡ. ΦΑΚΕΛΛΟΥ 14/100

Worte und Musik von

# OTTO STRANSKY

E.P.T. A.E.  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Spezial-Appangement von

Αρ. Εισαγ. 2135

# HANS SCHINDLER



# D.L.S.-BEBOTON-VERLAG

G.M.  
B.H.

BERLIN W NÜRNBERGERSTR. 9/10

# SEIT JENER STUNDE



Lied und Tango a.d.Itala-Tonfilm des Deutschen Lichtspiel-Syndikats

Aufführungsrecht vorbehalten

„Fräulein-falsch verbunden!“

Worte und Musik von Otto Stransky  
Spez. Arrangement von Hans Schindler

Tango

Piano-Direktion

The piano score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a dynamic marking of *p sehr weich u. stimmungsvoll*. The third system continues the piece. The fourth system includes a dynamic marking of *p sehr gefühlvoll*. The fifth system is the refrain, starting with the lyrics "Stun - de träumlich je - de Nacht von Dir, seit je - ner Stun - de". The score features various musical notations including chords, arpeggios, and melodic lines.

Copyright 1932 by D. L. S.-Bebo-Ton-Verlag, G. m. b. H., Berlin  
Nachdruck verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für  
alle Länder vorbehalten

D. L. S.-Beboton 223

MOYSEYK BIBL  
Ap. EIOGY. 213

# Piano - Direktion

bist Du im-mer noch bei mir.

Seit je-ner Stun - de

füh-le ich im Herzen

Musical notation for the first system, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

klar,

wie trau-rig, öd und leer mein Le - ben früher war.

(Accordeon)

Musical notation for the second system, piano accompaniment. It continues the two-staff format with similar rhythmic patterns and includes some dynamic markings like *mf* and *f*.

An diesem ei - nen Tag — war al - les vor - bei — und wie durch Zau - ber - schlag —

Musical notation for the third system, piano accompaniment. It includes the instruction *steigend* (crescendo) and *molto* (very much). There are also triplet markings (3) over some notes.

— war sonniger Mai!

Seit jener Stun - de

träum' ich je - de Nacht von Dir,

Musical notation for the fourth system, piano accompaniment. It features a *p* (piano) dynamic marking and continues the two-staff format.

seit je-ner Stun - de ist das Glück bei mir!

Musical notation for the fifth system, piano accompaniment. It includes a first ending bracket (1.) and a *p* dynamic marking.

mir!

2.

Musical notation for the sixth system, piano accompaniment. It includes a second ending bracket (2.) and concludes with a Coda symbol.

D.S.al Coda

Coda

Viol. Solo *pp* Vibr.

Musical notation for the seventh system, piano accompaniment. It includes a *rit.* (ritardando) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

## Im Mai, im Mai! Foxtrot aus „Hurra ein Jünger!“

Musik von Marc Roland / Text von Dr. Johannes Brandt  
 Im Mai, im Mai da tut sich al-ler-lei, als ob nicht auch der Junigut zur Lie-be



## Denk' dabei an mich! (Wenn Du diesen süßen kleinen Tango tanzt.)

Lied und Tango aus „Weekend im Paradies“ / Musik von Hans May / Text von Kurt Schwabach  
 Wenn Du diesen süßen kleinen Tango tanzt, denk' dabei an mich! Wenn Du ihn auch mal mit einem



## Das Schönste an der Woche ist das Wochenende'

Lied und Foxtrot aus „Weekend im Paradies“ / Musik von Hans May / Text von Kurt Schwabach  
 Das Schönste an der Woche ist das Wochenende', - das Wochenende', - das Wochen end'.



## Onkelchen, Du bist mir so sympathisch!

Musik von Hans May  
 Lied und Foxtrot aus „Weekend im Paradies“ / Text von Kurt Schwabach u. Friedrich Schwarz  
 Onkelchen, Du bist mir so sympa-thisch, - Onkelchen, ich liebe Dich fa - na-tisch.



## Mein Herz sehnt sich nach Liebe

Musik von Leo Leux  
 Lied und English Waltz aus „Mein Herz sehnt sich nach Liebe“ Text von Amberg-Thiele  
 Mein Herz sehnt sich nach Lie - be, nach einem Traum, der sicher-füllt! Nur



## In meiner Laube aus „Der Herr Bürovorsteher“

Musik von Walter Kollo / Text von Charlie Roellinghoff  
 In meiner Lau be steht ne Bank mein Schatz, na Gott sei Dank mein Schatz, daß die da



## Sei doch lieb, sei doch nett Lied und Foxtrot aus „Lügen auf Rügen“

Musik von Marc Roland / Text von Dr. Johannes Brandt  
 Sei doch lieb, sei doch nett, sing' mit mir ein Du - et mit Tschim bun und Tra-und so so...

