

BLANCHE - NEIGE

ET LES SEPT NAINS

FANTASIE-SÉLECTION

de

FRANCIS SALABERT

sur les motifs des Chansons
du Célèbre Film de WALT DISNEY

Distribué par R K O

Musique de

FRANK CHURCHILL

Piano-Conducteur

(Direction)

M^t modéré de Marche

DURÉE
11 min 15

f Basses
Timb. et Cymb. (baguette)

PIC PIC PIC

1^{er} Très rythmé

ff

TUTTI

piu p
Bon Velle

C.B.

Printed in France

E.P.T. A.E.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Vente et distribution exclusives pour France, Belgique, Hollande, Italie, Espagne, Portugal,
leurs Colonies, Protectorats et Pays sous mandat, Suisse Française, Luxembourg, Monaco.

EDITIONS SALABERT Paris 22 rue Chauchat

E.A.S. 12246

Copyright MCMXXXVIII by Irving Berlin Inc. N.Y. City

International Copyright secured all rights reserved

Publié par arr^t avec Irving Berlin Inc. 799 Seventh Ave N.Y. City

Tous droits réservés. Toute
reproduction ou
d'arrangement réservés

E. I. P.
ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Αριθμ. Μητρώου 1364
Διαμέρισμα Οπερίττας
Αριθμ. Φακέλλου 40

829
Οπερίττας
40

Cuiv. *cresc.*

ff

ff

fff

Clou Fl. ou Pno

mf

p

Sax. *PP*

dim. p

Fl. ou Cui.

sostenuto

829
 829
 829

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
 Αριθμ. Μητρώου 1364
 Διαθέσιμα
 Αιτών Φακέλλου

ff TUTTI

p subito

Sax. Ten.

Basses pizz

HEIGH-HO

Sax. vus

4 Marche mod.^o (pesant et pas trop vite)

Sax. Ten. Cor

f Arco

Sifflez

più p Pizz

Arco

f

Sifflez

più p Pizz

mf

Arco

mf Cuiv. Soli (sans Cors)

5 Sifflez

p Bois Cordes (sans C.B.)
léger

f TUTTI sans Guiv.
Cymb. Trp^{es} bloc

6 Bois ou P^{no}
marc.
ff Cuiv. et Cors (Con 8^a B⁴)

Più lento
Hth. Cor ou Trp.
p subito Sax. ou Cl.
et B^{on}

7 UN CHANT Calme et lent (lyrique)
Vns Trp. Trb. Solo ad lib.
Mélodie

Rall *Lento*
dim. *pp* *long* *très lié*
Vclles

sempre legato

Vns Sax

Sax. ou Cor

Vns Trp.

cresc. *cresc.* *più f*

1 2 3 4 5 6 7 8

Vrs

Trp. ou Pno

mf

Cor et Trb. ou Sax

Cello

9 10 11 12 13 14 15 16

Ritard.

Plus lent

mf

Cor et Trb. ou Sax

Cello

17 18 19 20 21 22 23 24

Plus lent

mf

Cor et Trb. ou Sax

Cello

25 26 27 28 29 30 31 32

And^{te} (♩ = 144)

Fl. ou Pno

Clar.

Trp. sord.

mf

Cor et Trb. ou Sax

Cello

33 34 35 36 37 38 39 40

Molto rall.

long

tr

mf

Cor et Trb. ou Sax

Cello

10

UN SOUVENIR ENCHANTEMENT

Slow (sans presser gracieux)

Vrs Trp. sord.

1 2 3 4 5 6 7 8

mf

sostenuto

Bois Soli ou Pno

Cédez. a T^o

Vrs Trp.

9 10 11 12 13 14 15 16

Bois Soli ou Pno

Cédez. a T^o

Vrs Trp.

17 18 19 20 21 22 23 24

Bois Soli ou Pno

Cédez. a T^o

Vrs Trp.

25 26 27 28 29 30 31 32

11 Animando

poco

piu f

C.B. pizz

psub.

Cédez

12 a T^o

33 34 35 36 37 38 39 40

suivez

p

Bois Soli ou Pno

Cédez

12 a T^o

41 42 43 44 45 46 47 48

Molto rall. Lento

Bois Soli ou Pno

Cédez

12 a T^o

String.

Pressez *mf* **Molto rall.**

Fl. ou P^{no} Cl. ou Fl. ou P^{no} B^{ou} ou Sax. Ten.

Vclles ou P^{no}

Lento *ffz-p* *p* Bois

Fl. ou P^{no} Cl. ou P^{no} (d = pté) V^{ns} Sax.

13 JE SOUHAITE **Lentement (avec expression)**

mf *molto sost.* Bois ou P^{no} Trp. sourd.

mf *molto sost.* Bois ou P^{no} Trp. sourd.

mf *molto sost.* Bois ou P^{no} Trp. sourd.

Poco animando

14 **Poco animando**

Timbre Solo Trp. Solo ou V^{ns} Bois en p^{uo}

poco più f Cl. Sax. Vclles

Pizz

Cédez *mf* Sax V^{ns}

Trp. V^{ns} *pp*

a T^o *mf* *cresc.*

Bois ou P^{no} Trp.

And^{te} con moto **Rall.**

Trb. B^{as} Sax. Ten. Vclle

P (au Jazz P^{no} Solo) Cordes seules

pp *molto* *sec* *sfz*

Cl. ou Fl. ou P^{no} Fl. V^{ns}

15 UN JOUR MON PRINCE VIENDRA

Valse mod^{to}

mf Sax. Ten. Solo ou Velle

C.B. pizz

Vns Trp.

C.B. arco

Cédez 16 a T?

mf Sax. Ten. ou Velle

C.B. pizz

Vns Trp.

C.B. arco

Bois Solo

Rit.

pp subito e cresc. molto

Basses

ou ppiu

M^{te} modéré de marche

Cuij. seuls

Feo.

12246

String

String

Molto rit.

2^e Trb. ou Velle
ou Sax. Ten.

Sax. et velles

SIFFLEZ EN TRAVAILLANT

M^{te} de Marche (Gaiment)

Bois Trp. V^{ns} pizz

Sax's unissons

Vns pizz

Bois Sax.

8a

Vns seuls

pp Cuij. Velles

pizz

18 Variation aux Bois

molto *f* 3 Sax. velles

Sax. Solo ou Cl. ou Vns **Même mouv!** Trp. ou Htb. ou Pno *p subito*

Cordes seules

Fl. Vns Trp. Sax. Ten. ou Cl. *mf* Cors Trb. *mg.*

Cl. et B^{on} ou Sax.

TYROLIENNE DES NAINS

19 M^t de Marche

f *sempre* Sax.

Fl. ou Pno Vns Cl. Cuiv.

Sax. Bon ou Vello pizz

20 Cl. ou Vns

mf Sax. Solo ou von Bon Trb. C. B.

Fl. solo ou Timb. ou Pno

p Cl. ou Sax. Cordes seules

21 *ff subito* TUTTI

22 Bois Sax. Vns

ff *sempre* Cuiv. Tennes aux Cors et Trb.

Fl. 8^{va} ou Pon.

And.^{te} maestoso

Cordes seules

Trb. Solo ou Sax.

mf

23

f Vns Trp.

Sax, Vns string. poco

cantando
p subito

Molto rall.

Sax, Vns Bois seuls Cord. en plus

più f Bois seuls Cors.

cresc. molto

Cors

Trp.

3^a messa

24

Valse Grandioso

Piano-Conducteur

ff TUTTI

Rit. 25 a Tempo

Rall.

fff

Grandioso

loco

Rall.

fff sempre

Trp.

accél.

Molto rit.

Sax Cors div.

molto allarg. sec

du Répertoire de tous les Orchestres

LES CÉLÈBRES MARCHES :

SONS OF BRAVE, de T. BIDGOOD.
(Fils de brave).

LAST STAND, de W. H. MYDDLETON.
(La dernière résistance).

BRIGADE FANTOME
(Phantom Brigade) de W. H. MYDDLETON.

SABRE ET LANCE, de STARKE.
(With Sword and Lance).

CASTALDO, de NOVACEK.

ADIEU DES GLADIATEURS,
de BLANKENBURG.
(Abschied der Gladiatoren).

COON'S PATROL, de A. LOTTER.
(La Patrouille de Nègres).

SANGRE TORERA, de J. ERVITI.

LES CÉLÈBRES INTERMEZZI AMÉRICAINS :

DANS LES OMBRES, de H. FINCK.
(In the shadows).

RIVIÈRE SWANEE (Ia)
(By the Swanee River) de W. H. MYDDLETON.

HOBOMOKO, de E. REEVES.

ROUGE ET NOIR, de A. LOTTER.
(Valse-Intermezzo).

DANS LE SUD (Down South).
de W. H. MYDDLETON.

MANUELLA, de A. LOTTER.

LES GRANDES VALSES VIENNOISES :

L'OR ET L'ARGENT, de Fr. LEHAR.
(Gold und Silber).

L'AMOUR ET LA VIE A VIENNE,
de K. KOMZAK.
(Love and Life in Vienna).

Nous avons le plaisir de vous informer que nous avons maintenant en stock des exemplaires de ces œuvres fameuses entre toutes, qui sont et demeureront au Répertoire de tous les bons Orchestres.

Il nous semble inutile de faire l'éloge de ces chefs-d'œuvre du genre.

Ces œuvres, de la célèbre firme Boosey et Hawkes, sont présentées dans la belle édition anglaise originale. La propriété des droits d'exécution appartenant aux ÉDITIONS SALABERT, nous pouvons donc les mettre à la disposition de nos fidèles Correspondants, aux meilleures conditions.

G. O. : 12.50

O. M. : 10 fr.

Quatuor : 5 fr.

Demandez le Catalogue d'Orchestre des

ÉDITIONS SALABERT

Envoi gratis sur simple demande.

BLANCHE - NEIGE

ET LES SEPT NAINS

FANTAISIE-SÉLECTION

de

FRANCIS SALABERT

sur les motifs des Chansons

du Célèbre Film de WALT DISNEY

Distribué par R K O

Musique de

FRANK CHURCHILL

№ 259

1^o Violini-Conducteur A.B. (Direction)

E.P.T. A.E.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Ap. Elady. 8.745

PIC PIC PIC

1 Très rythmé

DURÉE
11 min 15

M^{te} modéré de Marche

f Basses

ff

Htb.

Bon velle

C.B.

più p

più p

Cue. Velle Alto

più p cresc.

f

ff

ff

Printed in France

Copyright MCMXXXVIII by Irving Berlin Inc. N.Y. City

International Copyright secured all rights reserved

Publié par arr^t avec Irving Berlin Inc. 789 Seventh Ave N.Y. City

Vente et distribution exclusives pour France, Belgique, Hollande, Italie, Espagne, Portugal,

leurs Colonies, Protectorats et Pays sous mandat, Suisse française, Luxembourg, Monaco.

EDITIONS SALABERT, Paris, 22 rue Chauchat

MA 12246

ff

Ht.b.

Cl. Solo ou Fl. ou Pno

mf

p

Pizz

Pizz

2 (Pizz)

p (Pizz)

Xil. ou Piano

Arco

f

Timbres

Fl. Ht.b. Trp. (Arco)

f sost.

3

Arco

ff

p subito

p

Sax. Solo ou Cl.

Sax. Ten. ou Bois ou Trb.

4

HEIGH-HO

Marche mod. (pesant et pas trop vite)

f

p

piu p

Sifflez

Sifflez

f

piu p

Sifflez

Trp. Solo ou Ht.b.

sfz

mf

2° Trp. ou Bois

5

Sifflez

p léger

f

6

Più lento

Ht.b. ou Trp. ou Pno

ff

p subito

Variation à la Fl. ou Pno

UN CHANT

Calme et lent (lyrique)

Rall. Lento

long

P Sax. ou Velle ou Vou
 3^e Sax. ou Cl.
 PP long
 p
 f
 cresc.
 più f
 Ritard
 Plus lent
 TUTTI
 Cor et Trb. ou Velle
 pp
 Alto ou V^e C

And.^{te} (♩ = 144) Fl. Solo ou P^{no}Fl ou P^{no}

Cl. Solo
 mf
 Trp. H^b ou P^{no}
 Cl.
 più f
 long
 V^e C
 p
 tr
 long
 1^{re} SOLO
 UN SOURIRE EN CHANTANT
 Slow (sans presser)
 mf
 Cédez
 (Réponse aux Bois, a T^{re} ou Piano)
 mp
 mf
 mf
 (Réponse aux Bois ou P^{no})
 11 Animando
 cresc. poco a poco
 mp
 più f
 ten
 Cédez
 f
 Allarg.
 ten
 p subito
 1^{re} T^{re}
 12
 mf
 Molto rall. Lento
 pressez

Fl. ou P^{no} Cl. ou P^{no} **Molto rall** **Lento** Fl. ou P^{no} Cl. ou P^{no} (p^{te})

13 JE SOUHAITE **Lent expressif**
Rép. aux Bois et Trp. ou P^{no} et Vclles

mf molto sostenuto

14 **Poco animando**
Trp. *poco più f* Fl. et H^{rb} ou P^{no} *cresc.*

f Cédéz *mf* Rép. aux Bois et Trp. ou P^{no} et Vclle

Rall. And^{te} con moto
SOLI *pp* *f* *vclle* *PSOLI*

Cl. ou Fl. ou P^{no} *ad lib.* *molto cresc.* *sec* *sfz*

15 UN JOUR MON PRINCE VIENDRA
Valse mod^{to}
Sax. Ten. ou Vclle

mf

16 **a T^o**
Sax. Ten. ou Vclle

mf

f Cédéz *p*

Rit. Bois et Cuiv. ou P^{no} *più f*

String. M^o modéré de marche **String. Molto rit.**

pp subito cresc. molto *f*

Basses Cuiv. ou Bois ou Sax.

T^{rb} ou Sax. Ten.

SIFFELEZ EN TRAVAILLANT

17 M^e de marche (gaiement)

Bois Trp.

(Arco) Pizz *f* Bois Trp. (Arco) Pizz

Sax. Bois Arco *mf* *pizz* Arco

18 *molto* *f*

Même mouv! Trp. ou Hth ou P^{no} Sax. ou Cl. *p subito* *f* Cl. ou Sax. *p*

19 TYROLIENNE DES NAINS M^e de marche Sax. Ten. ou Cl. ou P^{no} *cour* *f* *sempre* *mf*

20 Cl. Fl. Solo. ou Timbres ou P^{no} *mf* *p léger* Sax. (du talon) *mf*

21 *ff*

22 1 2 *sfz* *ff sempre*

Andte maestoso 23

24 Valse grandioso

Pour varier vos Programmes

et en corser l'attrait...

jouez à votre Public

Nos FANTAISIES - SÉLECTIONS

Arrangées par **FRANCIS SALABERT**

le Succès en est assuré !!

Ces Fantaisies - Sélections, brillamment orchestrées, rappelleront à vos Auditeurs charmés tous les grands succès d'hier et d'aujourd'hui.

Notre arrangement spécial permet d'obtenir le maximum d'effet aussi bien avec grand orchestre qu'avec simple quatuor.

Toutes ces fantaisies comportent les parties de saxophone ad libitum.

Ont été publiés à ce jour :

LES AIRS DU CINÉMA
LES AIRS DE BOREL-CLERC
LES AIRS DE CHANTRIER
LES AIRS DE CHEVALIER
LES AIRS DE CHRISTINÉ
LES AIRS DE DRANEM
LES AIRS DE FRAGSON
LES AIRS DE GABAROCHE
LES AIRS DE MAYOL
LES AIRS DE MERCIER
LES AIRS DE MISTINGUETT
LES AIRS DE MORETTI
LES AIRS DE PADILLA
LES AIRS DE POLIN
LES AIRS DU POILU
LES AIRS DE SAINT-GRANIER
LES AIRS DE SCOTTO
LES AIRS D'YVAIN
LES AIRS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI
A TRAVERS LES AIRS
AU PARADIS DES VALSES
AU TEMPS DES FIACRES
FOX-COCKTAIL
PROMENADE A L'EXPOSITION DE 1900
LE TOUR DU MONDE EN 80 AIRS

BLANCHE-NEIGE ET LES SEPT NAINS

FANTASIE-SÉLECTION

MOYEIKH BIBAIORIKH
DE 1364
Chansons
40 p. x

FRANCIS SALABERT

SUR LES MOTIFS DES CHANSONS
DU CÉLÈBRE FILM DE WALT DISNEY
DISTRIBUÉ PAR R. K. O.

MUSIQUE DE MOYEIKH

FRANK
CHURCHILL

COPYRIGHT BY IRVING BERLIN INC. N. Y.

G. O. 20 fr.

O. M. 16 fr.

C. O. 13 fr.

IN FRANCE

EDITIONS SALABERT - PARIS

SALABERT-SYMPHONIA

COLLECTION DES ŒUVRES SYMPHONIQUES DES MAÎTRES CLASSIQUES ET MODERNES

La plus belle Édition du monde : format 4° Raisin, beau papier, gravure soignée.
Arrangements parfaits, permettant l'exécution quel que soit le nombre d'instrumentistes. Toutes les œuvres figurant dans cette collection ont été sélectionnées parmi les compositions les plus célèbres des Maîtres Classiques et Modernes.

N ^{os}	SALABERT-SYMPHONIA	N ^{os}	SALABERT-SYMPHONIA
	Edition format in-4° Raisin		Edition format in-4° Raisin
5100	ALBENIZ, I., Chants d'Espagne.	5040	BERLIOZ, H., Symphonie Fantastique.
5100 a	N ^o 1. Prélude.	5040 a	1 ^{re} Partie. Réveries - Passions.
5100 b	N ^o 2. Orientale.	5040 b	2 ^e — Un bal.
5100 c	N ^o 3. Sous le palmier.	5086	BLANCAFORT, M., El Parc d'Atraccions.
5102	ALBENIZ, I., Recuerdos de viaje.		(Le Parc d'Attractions)
	(Souvenirs de voyage).		(Suite pour orchestre en cinq parties séparées)
5102 b	N ^o 2. Leyenda-Barcarola.	5086 a	1 ^{re} Partie. L'Orgue dels Cavallets.
5102 c	N ^o 3. Alborada.		(L'Orgue du Carrousel)
5102 e	N ^o 5. Puerta de Tierra.	5086 b	2 ^e — El Tumult desvetlla Recorts.
5102 f	N ^o 6. Rumores de la Caleta.		(Le Tumulte éveille des Souvenirs)
5003	BEETHOVEN, Symphonie N ^o 1	5086 c	3 ^e — Abstraccions (Abstractions).
	(ut majeur) en quatre parties séparées	5086 d	4 ^e — Polka de l'Equilibrista.
5003 a	1 ^{re} Partie. Adagio molto. Allegro con brio.		(Polka de l'Équilibriste)
5003 b	2 ^e — Andante cantabile con moto.	5086 e	5 ^e — La Terrassa i la Musica Militar.
5003 c	3 ^e — "Menuetto" Allegro molto e vivace.		(La Terrasse et la Fanfare)
5003 d	4 ^e — Adagio Allegro molto vivace.	5080	BOISDEFRE, R. DE, Au Bord d'un ruisseau.
5012	BEETHOVEN, Symphonie N ^o 2.		(op. 52)
	(ré majeur) en quatre parties séparées.	5060	BRAHMS, J., Symphonie n ^o 1
5012 a	1 ^{re} Partie. Adagio molto Allegro con brio.		(en ut mineur) en quatre parties séparées
5012 b	2 ^e — Larghetto.	5060 a	1 ^{re} Partie. Un poco sostenuto Allegro.
5012 c	3 ^e — "Scherzo" Allegro.	5060 b	2 ^e — Andante Sostenuto.
5012 d	4 ^e — Allegro molto.	5060 c	3 ^e — Un poco all ^{to} e grazioso.
5020	BEETHOVEN, Symphonie N ^o 3 (Héroïque)	5060 d	4 ^e — Adagio. Allegro non troppo ma con brio.
	(mi bém. majeur) en quatre parties séparées	5057	BRAHMS, J., Danse Hongroise n ^o 1.
5020 a	1 ^{re} Partie. Allegro con brio.		(en sol mineur)
5020 b	2 ^e — "Marche funèbre" Adagio assai.	5058	BRAHMS, J., Danse Hongroise n ^o 3.
5020 c	3 ^e — "Scherzo" Allegro vivace.		(en fa)
5020 d	4 ^e — "Finale" Allegro molto.	5059	BRAHMS, J., Danse Hongroise n ^o 10.
5037	BEETHOVEN, Symphonie N ^o 4		(en fa)
	(si bém. majeur) en quatre parties séparées.	5087	BRUSSELMANS, M., Symphonie en Fa.
5037 a	1 ^{re} Partie. Adagio. Allegro vivace.		(En quatre parties séparées)
5037 b	2 ^e — Adagio.	5087 a	1 ^{re} Partie. Allegro con brio.
5037 c	3 ^e — Allegro vivace.	5087 b	2 ^e — Andante misterioso.
5037 d	4 ^e — Allegro ma non troppo.	5087 c	3 ^e — Scherzo. Allegro vivace.
5027	BEETHOVEN, Symphonie N ^o 5.	5087 d	4 ^e — Finale. Allegro non troppo.
	(en ut mineur) en quatre parties	5056	CHAMINADE, C., Sous ta fenêtre.
5027 a	1 ^{re} Partie. Allegro con brio.		(Célèbre mélodie)
5027 b	2 ^e — Andante con moto.	5055	CHAUSSE, E., Chant Nuptial.
5027 c	3 ^e et 4 ^e Parties (réunies). Allegro.	5045	CHAUSSE, E., Colibri (Le).
5031	BEETHOVEN, Symphonie N ^o 6. (Pastorale).	5073	CHEVILLARD, C., Zacharie.
	(en fa majeur) en cinq parties.		(Esquisse Symphonique)
5031 a	1 ^{re} Partie. Allegro ma non troppo.	5038	DEBUSSY, CL., Angelus (Les).
	Eveil d'impressions agréables	5099	DEBUSSY, CL., Belle au bois dormant (La).
5031 b	2 ^e Partie. Andante molto moto.	5067	DEBUSSY, CL., Dans le jardin.
	Scène au bord du ruisseau.	5118	DEBUSSY, CL., Esquisse Symphonique.
	3 ^e Partie. Allegro.	5070	DEBUSSY, CL., Mer est plus belle (La).
	Réunion joyeuse de Paysans.	5084	DEBUSSY, CL., Nocturne en Ré bémol.
5031 c	4 ^e Partie. Allegro. Orage.	5085	DEBUSSY, CL., Paysage sentimental.
	Allegretto.	5078	DEBUSSY, CL., Voici que le Printemps.
	5 ^e Partie. Chant des Bergers.		
	(réunies) Sentiments joyeux et reconnaissants après l'orage.		

N ^{os}	SALABERT-SYMPHONIA Edition format in-4 ^e Raisin
5124	DRDLA, FR., Dolce Minuetto
5119	DVORAK, ANT., Danse slave N° 15 , op. 70. (en ut majeur).
5047	DUPUIS, S., Poème (Pour violoncelle avec acc ^t d'orchestre restreint)
5082	FAURÉ, G., Allegro molto moderato (Extrait du 1 ^{er} Quatuor en ut mineur)
5051	FAURÉ, G., Au Cimetière
5066	FAURÉ, G., Berceuse (Violon ou violoncelle solo avec acc ^t d'orchestre)
5069	FAURÉ, G., Caligula op. 52 (Suite d'orchestre, en trois parties séparées)
5069 a	1 ^{re} Partie. a) Fanfares et Marche
5069 b	— b) Chœurs
5069 c	2 ^e Partie. a) Mélodrame et Chœur
	— b) Air de danse
	3 ^e Partie. a) Mélodrame, Introduction, Canon
	— b) Chœur
	— c) Final (Marche)
5083	FAURÉ, G., Scherzo (Extrait du 1 ^{er} Quatuor en ut mineur)
5048	FAURÉ, G., Soir
5053	FAURÉ, G., Voyageur (Le)
5023	FOURDRAIN, F., Berry (Le) (Poème Symphonique)
5013	FOURDRAIN, F., Lutèce (Poème Symphonique)
5019	FOURDRAIN, F., Provence (Poème Symphonique)
5120	FRANCK, CÉSAR, Allegretto ben moderato (1 ^{re} partie de la célèbre Sonate en la majeur).
5121	FRANCK, CÉSAR, Allegro (2 ^e partie de la célèbre Sonate en la majeur).
5122	FRANCK, CÉSAR, Récitativo-Fantasia (3 ^e partie de la célèbre Sonate en la majeur).
5123	FRANCK, CÉSAR, Allegretto poco mosso (4 ^e partie de la célèbre Sonate en la majeur).
	GABRIEL-MARIE, Six Impressions En six parties séparées
5092	N° 1. Allégresse
5093	N° 2. Simplicité
5094	N° 3. Insouciance
5095	N° 4. Souvenir
5096	N° 5. Quiétude
5097	N° 6. Mélancolie
5002	GELOSO, C., Versailles (Poème Symphonique sous Louis XIV)
5074	GERSHWIN, G., Rhapsody in Blue (Rapsodie en bleu) au répertoire de tous les grands concerts symphon.
5088	GODARD, B., Quasi Adagio (extrait de la Fantaisie Persane)
5089	GODARD, B., Scènes Écossaises (Suite Symphonique pour Hautbois, Solo et Orch.) en trois parties séparées
5089 a	1 ^{re} Partie. Légende Pastorale
5089 b	2 ^e — Sérénade à Mabel
5089 c	3 ^e — Marche des Highlanders les 3 parties ensemble
5054	GODARD, B., Sur le Lac (V ^{ie} solo avec accompagnement d'orchestre)

N ^{os}	SALABERT-SYMPHONIA Edition format in-4 ^e Raisin
5104	GRANADOS, ENRIQUE, Danse Espagnole N° 4 (Villanesca).
5105	GRANADOS, ENRIQUE, Danse Espagnole N° 5 (Andaluz).
5106	GRANADOS, ENRIQUE, Danse Espagnole N° 6 (Rondalla Aragonesa).
5108	GRANADOS, ENRIQUE, Six pièces espagnoles
5108 d	N° 4. Marcha Oriental
5108 e	N° 5. Zambra
5044	HAYDN, Symphonie "La Reine" (si bém. majeur) En quatre parties séparées.
5044 a	1 ^{re} Partie. Adagio vivace
5044 b	2 ^e — Romance. All^{to}
5044 c	3 ^e — Menuetto. All^{to}
5044 d	4 ^e — Finale. Presto
5001	HAYDN, Symphonie "La Surprise" (sol majeur) en quatre parties séparées.
5001 a	1 ^{re} Partie. Adagio cantabile. Vivace assai
5001 b	2 ^e — Andante
5001 c	3 ^e — Menuetto. Allegro molto
5001 d	4 ^e — Allegro molto
5029	HONEGGER, A., Calme Orchestration spéciale. (Bois, Cordes, Basson, Cors)
5035	HONEGGER, A., Chaconne de l'Impératrice
5033	HONEGGER, A., Danse des Enfants Orchestration spéciale. (Piano, 1 ^{er} et 2 ^e Violon, Alto, Violoncelle, Flûte, Clarinette, Basson.)
5032	HONEGGER, A., Interlude et Finale
5043	HONEGGER, A., Mendiants de la Gloire (Les)
5041	HONEGGER, A., Napoléon
5042	HONEGGER, A., Ombres (Les)
5046	HONEGGER, A., Roi David (Le) (1 ^{re} Suite d'orchestre) En quatre parties séparées
5046 a	1 ^{re} Partie. (a) Introduction. (b) Cortège
5046 b	2 ^e — Psaume
5046 c	3 ^e — (a) Chanson d'Ephraïm. (b) Chant de la servante.
5046 d	4 ^e — La Danse devant l'Arche
5050	HONEGGER, A., Roi David (Le) (2 ^{me} Suite d'orchestre) En quatre parties séparées
5050 a	1 ^{re} Partie { a - Le camp de Saül
5050 b	2 ^e — { b - Couronnement de Salomon
5050 c	3 ^e — { a - Psaume
5050 d	4 ^e — { b - Incantation
	Lamentations de Guilboa.
5030	HONEGGER, A., Romance de Violine (La) Orchestration spéciale. (Quintette à Cordes, avec Flûte, Hautbois, Clarinette).
5061	HUGUET, ROGELIO, Danse Japonaise
5090	LALO, ED., A celle qui part
5079	LALO, ED., Aubade (Violon Solo et Orchestre)
5064	LALO, ED., Chants Russes (Violon ou Violoncelle Solo avec acc ^t d'Orchestre)
5065	LALO, ED., Dansons (Petite pièce Symphonique)

N ^{os}	SALABERT-SYMPHONIA Edition format in-4 ^o Raisin	N ^{os}	SALABERT-SYMPHONIA Edition format in-4 ^o Raisin
5071	LALO, ED., Fiesque (Prélude Symphonique)	5075	POPPER, D., Dans la forêt, op. 50. (Suite d'orchestre) en cinq parties séparées.
5052	LALO, ED., Guitare.	5075 a	1 ^{re} Partie. Entrée.
5036	LALO, ED., Namouna (2 ^e Suite en cinq parties séparées)	5075 b	2 ^e — Danse des gnomes.
5036 a	1 ^{re} Partie. Danses Marocaines.	5075 c	3 ^e — Recueillement.
5036 b	2 ^e — Mazurka.	5075 d	4 ^e — a) Ronde. - b) Fleur d'automne.
5036 c	3 ^e — La Sieste.	5075 e	5 ^e — Le Retour.
5036 d	4 ^e — Pas des Cymbales.		
5036 e	5 ^e — Danses des Esclaves.	5039	RACHMANINOFF, S., Mélodie, op. 3 N^o 3.
5068	LALO, ED., Rapsodie. En deux parties séparées.	5007	RACHMANINOFF, S., Prélude, op. 3 N^o 2.
5068 a	1 ^{re} Partie. Andantino-Allegretto.	5028	RACHMANINOFF, S., Sérénade, op. 3 N^o 5.
5068 b	2 ^e — Presto.	5091	SALABERT, FRANCIS, Dialogue dramatique.
5077	MASSENET, J., Fleurs cueillies.	5010	SCASSOLA, A., Helvetia. (Poème Symphonique)
5034	MENDELSSOHN, Symphonie Italienne. En quatre parties séparées.	5081	SCHMITT, FL., Chanson Bretonne.
5034 a	1 ^{re} Partie. Allegro vivace.	5098	SCHMITT, FL., Musiques Foraines. (Suite symphonique) en cinq parties séparées
5034 b	2 ^e — Andante con moto " Marche des Pèlerins "	5098 a	N ^o 1 - Parade.
5034 c	3 ^e — Con moto moderato.	5098 b	N ^o 2 - { Boniment de Clowns. }
5034 d	4 ^e — Saltarello.		N ^o 3 - { La balle Fathma. } ensemble
5049	MOUSSORGSKY, M., Trois œuvres célèbres.	5098 c	N ^o 4 - Les Eléphants savants.
5049 a	1 - Scherzo.	5098 d	N ^o 5 - La Pythonisse.
5049 b	2 - Intermezzo.	5098 e	N ^o 6 - Les Chevaux de Bois.
5049 c	3 - Marche Turque.	5008	SCHUBERT, Symphonie " Inachevée " (en si mineur)
5014	MOZART, Symphonie " L'Enjouée ". (ré majeur) en quatre parties séparées.		1 ^{re} Partie. Allegro moderato.
5014 a	1 ^{re} Partie. Allegro con spirito.	5021	TRÉMISOT, ED., Fatum (Le Destin) (Poème Symphonique)
5014 b	2 ^e — Andante.	5025	TRÉMISOT, ED., Icare. (Poème Symphonique)
5014 c	3 ^e — Menuetto.		(Œuvre exécutée aux Concerts Lamoureux)
5014 d	4 ^e — Finale Presto.	5004	TRÉMISOT, ED., Mer (La). (Poème Symphonique)
5076	MOZART, Symphonie " l'Escarpolette ". (mi bém. majeur) en quatre parties séparées.	5016	TRÉMISOT, ED., Montagne (La). (Poème Symphonique)
5076 a	1 ^{re} Partie. Adagio-Allegro.	5024	TRÉMISOT, ED., Salammbô. (1 ^{re} Suite d'Orchestre)
5076 b	2 ^e — Andante.	5009	I. Le Festin - II. Plainte des esclaves dans l'ergastule - III. La colère de Salammbô.
5076 c	3 ^e — Menuetto.	5110	TRÉMISOT, ED., Volcan (Le) (Poème Symphonique)
5076 d	4 ^e — Finale-Allegro.	5114	TSCHAIKOWSKY, P., Suite N^o 1, op. 43 en cinq parties séparées.
5018	MOZART, Symphonie " Jupiter ". (ut majeur) en quatre parties séparées.	5114 a	N ^o I. Introduzione e fuga.
5018 a	1 ^{re} Partie. Allegro vivace.	5114 b	N ^o II. Divertimento.
5018 b	2 ^e — Andante cantabile.	5114 c	N ^o III. } ^a Intermezzo
5018 c	3 ^e — Menuetto.	5114 d	N ^o IV. } ^b Marche Miniature
5018 d	4 ^e — Allegro molto.	5114 e	N ^o V. Scherzo.
5011	PIERNÉ, P., Cléopâtre. (Poème Symphonique)	5117	TSCHAIKOWSKY, P., Valse-Scherzo, op. 34.
5026	PIERNÉ, P., Eroica. (Impromptu Symphonique)	5006	WAGNER, R., Maîtres Chanteurs (Les) de Nuremberg (Fragments Symphoniques)
5022	PIERNÉ, P., Hébé. (Scène d'amour)		(a) Prélude du 3 ^e Acte (b) Danse des Apprentis (c) Marche des Corporations
5017	PIERNÉ, P., Jeanne d'Arc. (Poème Symphonique)	5072	WIDOR, CH.-M., Sérénade op. 10.
5063	PIERNÉ, P., Kermesse.		
5062	PIERNÉ, P., Pastorale. (Pièce Symphonique)		
5005	PIERNÉ, P., Venise. (Poème Symphonique)		

ÉDITIONS FRANCIS SALABERT, 22, RUE CHAUCHAT, PARIS (9^e)

NOTRE CATALOGUE D'ORCHESTRE EST ADRESSÉ FRANCO SUR DEMANDE