

APOLLO SOLDATENLIEDER UND MÄRSCHCHE

Apollo Nr. 435a

172

Lili Marleen

Lied eines jungen Wachtpostens

Worte von Hans Leip

Musik von

Norbert Schultze

Arrang. von B. Winkler

AUSGABEN:

Salon-Orchester / Orchester

Viol. I-II

*1811
1811
432*



APOLLO-VERLAG · PAUL LINCKE

BERLIN SW 68



Aufführungsrecht vorbehalten

Spieldauer 4 Min.
mit Gesang

Lili Marleen

(Lied eines jungen Wachtpostens)

Bitte versäumen Sie nicht, erfolgte
Aufführungen in die Stagma-
Programmlisten einzutragen!

Posaune

Musik von
Norbert Schultze

Arrangement: B. Winkler

Worte v. Hans Leip

Moderato

mit Dpfr.





Aufführungsrecht vorbehalten

Spieldauer mit Gesang 4 Min.

Lili Marleen

(Lied eines jungen Wachtpostens)

Bitte versäumen Sie nicht, erfolgte Aufführungen in die Stagma-Programmlisten einzutragen!

Instrum.:
Piano-Dir., 2 Viol. I/II, Viol. III,
Cello, Baß, 1. Klar. (1. Alt-Sax.),
2 Klar. (Ten.-Sax.), 3 Klar. (2. Alt-Sax.),
Tromp., Pos., Schlagzeug,
Akkordeon, Gitarre, Singstimme

Klarinette I in B
(Alt-Saxophon I in Es)

Musik von
Norbert Schultze

Worte v. **Hans Leip**
Moderato

Arrangement: B. Winkler

Klar.

Trp.

p *mf*

p *mf* *1. u. 2. 3* *3*

Sehr zart *pp*

nimmt Sax. **Sax. Solo** *p*

f *f* (wenn Trp. besetzt, untere Noten) *Solo*

Sehr rhythmisch *p*

pp (nimmt Klar.)

Klar. *p dolciss.* *VI. Solo*

Trp. (Zapfenstreich) *3*

decresc.

pp *mf*

B.P.T. A.E.
MOZIKH BIBLIOTHEK
AP. EGGEY



Aufführungsrecht vorbehalten

Spieldauer 4 Min.
mit Gesang

Lili Marleen

Instrum.:
Piano-Dir., 2 Viol. I/II, Viol. III,
Cello, Baß, 1. Klar. (1. Alt-Sax.),
2. Klar. (Ten.-Sax.), 3. Klar. (2. Alt-
Sax.), Tromp., Pos., Schlagzeug,
Akkordeon, Gitarre, Singstimme

(Lied eines jungen Wachtpostens)

Bitte versäumen Sie nicht, erfolgte
Aufführungen in die Stagma-
Programmisten einzutragen!

Worte v. Hans Leip

Klarinette II in B
(Tenor-Saxophon II in B)

Musik von
Norbert Schultze

Arrangement: B. Winkler

Moderato

Klar.

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a *Moderato* tempo and a *mf* dynamic. The first staff includes a *p* dynamic and a *rhythmisch* instruction. The second staff features a *pp* dynamic and a *Sehr zart* instruction. The third staff includes a *f* dynamic and a *nimmt Sax. Sax.* instruction. The fourth staff has a *f* dynamic. The fifth staff is marked *Sehr rhythmisch* and *p*. The sixth staff includes a *pp Viol. Solo* instruction and a *nimmt Klar.* instruction. The seventh staff is marked *p* *dolciss.* and includes a *1* first ending bracket. The eighth staff has a *decresc.* instruction. The final staff concludes with *pp* and *mf* dynamics.

E.P.T. A.E.
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Αρ. Εισαγ. 1454



Aufführungsrecht vorbehalten



Spieldauer mit Gesang 4 Min.

Lili Marleen

(Lied eines jungen Wachtpostens)

Bitte versäumen Sie nicht, erfolgte Aufführungen in die Stagma-Programmlisten einzutragen!

Instrum.:
Piano-Dir., 2 Viol. I/II, Viol. III,
Cello, Baß, 1. Klar. (1. Alt-Sax.),
2. Klar. (Ten.-Sax.), 3. Klar. (2. Alt-
Sax.), Tromp., Pos., Schlagzeug,
Akkordeon, Gitarre, Singstimme

Klarinette III in B
(Alt-Saxophon III in Es)

Musik von
Norbert Schultze
Arrangement: B. Winkler

AP. EIOOV. 1454
MOYCIKH BIBAHOCHKH

Worte v. Hans Leip

Moderato

Klar.

The musical score consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains the first measure of the piece, marked *mf*. The second staff continues the melody, marked *rhythmisch* and *p*, with a first ending bracket over measures 1-2. The third staff is marked *Sehr zart* and *pp*, with a second ending bracket over measures 3-8. The fourth staff is marked *f* and *sar.*, with a third ending bracket over measures 9-11. The fifth staff is marked *f* and *sehr rhythmisch*, with a first ending bracket over measure 1. The sixth staff is marked *Trp.* and *p*, with a first ending bracket over measure 9. The seventh staff is marked *decesc.* and *pp*. The eighth staff ends with *pp* and *mf*.

Copyright 1940 by Apollo-Verlag Paul Lincke, Berlin SW 68

Nachdruck verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten

All rights reserved.

A. 435a (SO) V.

Druck: F. M. Geidel, Leipzig-Berlin



Aufführungsrecht vorbehalten

Spieldauer 4 Min.
mit Gesang

Lili Marleen

(Lied eines jungen Wachtpostens)

Bitte versäumen Sie nicht, erfolgte
Aufführungen in die Stagma-
Programmlisten einzutragen!

Instrum.:
Piano-Dir., 2 Viol. I/II, Viol. III,
Cello, Baß, 1. Klar. (1. Alt-Sax.),
2 Klar. (Ten.-Sax.), 3 Klar. (2. Alt-
Sax.), Tromp., Pos., Schlagzeug,
Akkordeon, Gitarre, Singstimme

Trompete I in B

Musik von
Norbert Schultze

Arrangement: B. Winkler

Worte v. Hans Leip

Moderato
mit Dpfr.

The musical score consists of ten staves of music in G major and 4/4 time. It includes various dynamics such as *f*, *mf*, *p*, *pp*, and *decresc.*. Performance instructions include *Sehr zart*, *offen*, *ad lib.*, *Sehr rhythmisch*, and *Solo*. There are also markings for *1. u. 2.* and *3.* indicating first and second endings. The score concludes with a *pp* dynamic marking.

Copyright 1940 by Apollo-Verlag Paul Lincke, Berlin SW 68

Nachdruck verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle
Länder vorbehalten

All rights reserved

E.P.T. A.E. A. 435a (SO) V

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Αρ. Εισαγ. 1454

Druck: F. M. Geidel, Leipzig-Berlin



Aufführungsrecht vorbehalten

7811
810900a
432

Spieldauer 4 Min.
mit Gesang

Lili Marleen

(Lied eines jungen Wachtpostens)

Bitte versäumen Sie nicht, erfolgte Aufführungen in die Stagma-Programmlisten einzutragen!

Instrum.:
Piano-Dir., 2 Viol. I/II, Viol. III,
Cello, Baß, 1. Klar. (1. Alt-Sax.),
2. Klar. (Ten.-Sax.), 3. Klar. (2. Alt-
Sax.), Tromp., Pos., Schlagzeug,
Akkordeon, Gitarre, Singstimme

Schlagzeug

Musik von
Norbert Schultze

Arrangement: B. Winkler

Worte v. Hans Leip

Moderato

2

mf

11

1. u. 2.

3. 1 4 3

mf

f

f

sehr rhythmisch

1 11

p *p Beck.*

pp *ohne Beck.*

Beck.
mf

Copyright 1940 by Apollo-Verlag Paul Lincke, Berlin SW 68

Nachdruck verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten

All rights reserved

A. 435a (SO) V

Druck: F. M. Geidel, Leipzig-Berlin

E.P.T. A.E.
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Αρ. Επιστ. 1454



Aufführungsrecht vorbehalten

Obeg

Spieldauer mit Gesang 4 Min.

Lili Marleen

(Lied eines jungen Wachtpostens)

Bitte versäumen Sie nicht, erfolgte Aufführungen in die Stagma-Programmlisten einzutragen!

Instrum.:
Piano-Dir., 2 Viol. I/II, Viol. III,
Cello, Baß, 1. Klar. (1. Alt-Sax.),
2 Klar. (Ten.-Sax.), 3 Klar. (2. Alt-Sax.),
Tromp., Pos., Schlagzeug,
Akkordeon, Gitarre, Singstimme

Akkordeon

Musik von
Norbert Schultze

Arrangement: B. Winkler

Worte v. Hans Leip

Moderato

Trp

rhythmisch

1. u. 2.

Akkordeon

3. *sehr zart*

Alt. Sax.

stacc.

Akkordeon

Sehr rhythmisch *Sax.*

as es b7 es p

es b7 es

p dolciss.

Viol.-Solo

Trp. solo (Zapfenstreich)

deresc.

mf

pp



Aufführungsrecht vorbehalten

Spieldauer mit Gesang 4 Min.

Lili Marleen

(Lied eines jungen Wachtpostens)

Instrum.:
Piano-Dir., 2 Viol. I/II, Viol. III,
Cello, Baß, 1. Klar. (1. Alt-Sax.),
2 Klar. (Ten.-Sax.), 3 Klar. (2. Alt-
Sax.), Tromp., Pos., Schlagzeug,
Akkordeon, Gitarre, Singstimme

Bitte versäumen Sie nicht, erfolgte
Aufführungen in die Stagma-
Programmlisten einzutragen!

E.P.T. A.E. Gitarre

Musik von
Norbert Schultze

Worte v. **Hans Leip**
Moderato

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Αρ. Εισαγ. 1454.....

Arrangement: B. Winkler

The musical score consists of ten staves of guitar notation. It begins with a *Moderato* tempo and a dynamic of *mf*. The first staff shows a series of chords: C, F, C, F, C. The second staff introduces a *p* dynamic and a *rhythmisch* section with a *mf* dynamic, featuring chords like G7 and C. The third staff continues with *p* dynamics and chords G7, C, G7, and C. The fourth staff is marked *Sehr zart* and features chords Cm, B7, G7, Cm, and Fm6. The fifth staff has a *p* dynamic and chords Fm6, Fm, G, Cm, C7, Fm, Fm6, G7, and Cm. The sixth staff starts with a *f* dynamic and chords Fm6, D7, G, Es, and B7. The seventh staff is marked *Sehr rhythmisch* and features chords Es, As, Es, and B7. The eighth staff has chords Es, B7, Es, B7, Es, and G7. The ninth staff begins with a *pp* dynamic and chords C, G7, C, F, C, and G7. The tenth staff features a *decresc.* marking and chords C, F, C, F. The final staff has a *pp* dynamic and chords C, verm., C, verm., C.

Copyright 1940 by Apollo-Verlag Paul Lincke, Berlin SW 68

Nachdruck verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten

All rights reserved

E.P.T. A.E. A. 435a (SO) V.
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Druck: F. M. Geidel, Leipzig-Berlin



Aufführungsrecht vorbehalten

Spieldauer 4 Min.
mit Gesang

Lili Marleen

(Lied eines jungen Wachtpostens)

Instrum.:
Piano-Dir., 2 Viol. I/II, Viol. III,
Cello, Baß, 1. Klar. (1. Alt-Sax.),
2. Klar. (Ten.-Sax.), 3. Klar. (2. Alt-
Sax.), Tromp., Pos., Schlagzeug,
Akkordeon, Gitarre, Singstimme

Bitte versäumen Sie nicht, erfolgte
Aufführungen in die Stagma-
Programmlisten einzutragen!

Gesangsstimme

Musik von
Norbert Schultze

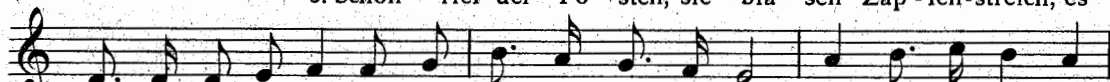
Worte v. **Hans Leip**

Arrangement: **B. Winkler**

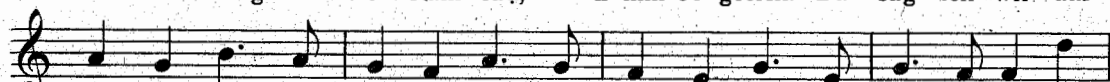
Moderato



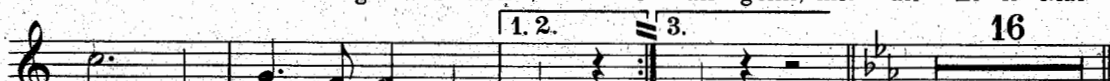
1. Vor der Ka-ser-ne vor dem gro-ßen Tor
2. Uns-re bei-den Schat-ten sahn wie ei-ner aus. Daß
3. Schon rief der Po-sten, sie bla-sen Zap-fen-streich, es



1. stand ei-ne La-ter-ne, und steht sie noch da-vor, so woll'n wir da uns
2. wir so lieb uns hat-ten, das sah man gleich dar-aus. Und al-le Leu-te
3. kann drei Ta-ge ko-sten. Kam'-rad, ich komm' so-gleich. Da sag-ten wir auf



1. wie-der-sehn, bei der La-ter-ne woll'n wir stehn, wie einst Li-li Mar-
2. soll'n es sehn, wenn wir bei der La-ter-ne stehn, wie einst Li-li Mar-
3. Wie-der-sehn. Wie ger-ne wollt' ich mit dir gehn, mit dir Li-li Mar-

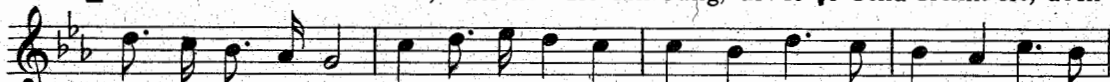


1. leen, wie einst Li-li Mar-leen.
2. leen, wie einst Li-li Mar-leen.
3. leen, mit dir Li-li Mar-leen.

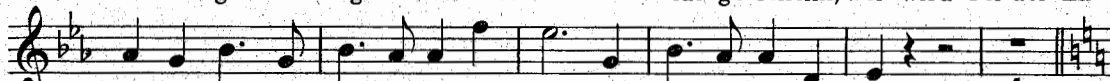
E.P.T. A.E.
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Αρ. Εισαγ. 1454.....



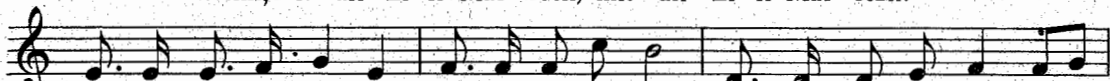
4. Dei-ne Schrit-te kennt sie, dei-nen zie-ren Gang, al-le A-bend brennt sie, doch



mich ver-gaß sie lang. Und soll-te mir ein Leids ge-schehn, wer wird bei der La-



ter-ne stehn, mit dir Li-li Mar-leen, mit dir Li-li Mar-leen? 1



5. Aus dem stil-len Rau-me, aus der Er-de Grund, hebt mich wie im Trau-me



dein ver-lieb-ter Mund. Wenn sich die spä-ten Ne-bel drehn, werd'



ich bei der La-ter-ne stehn, wie einst Li-li Mar-leen, wie



einst Li-li Mar-leen. Li-li Mar-leen! Li-li Mar-leen!

Copyright 1940 by Apollo-Verlag Paul Lincke, Berlin SW 68

Nachdruck verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle
Länder vorbehalten

All rights reserved

A. 435a (SO) V.

Druck: F. M. Geidel, Leipzig-Berlin



Aufführungsrecht vorbehalten

Diagona

Jazz

Spieldauer 4 Min.
mit Gesang

Lili Marleen

(Lied eines jungen Wachtpostens)

Bitte versäumen Sie nicht, erfolgte
Aufführungen in die Stagma-
Programmisten einzutragen!

Instrum.:
Piano-Dir., 2 Viol. I/II, Viol. III,
Cello, Baß, 1. Klar. (1. Alt-Sax.),
2. Klar. (Ten.-Sax.), 3. Klar. (2. Alt-
Sax.), Tromp., Pos., Schlagzeug,
Akkordeon, Gitarre, Singstimme

Piano - Direktion

Musik von
Norbert Schultz

Worte v. Hans Leip

Arrangement: B. Winkler

Moderato

Trp. *mf*

1. Vor der Ka-ser-ne vor dem großen Tor,
2. Uns-re bei-den Schat-ten sah-n wie ei-ner aus. Daß
3. Schon rief der Po-sten, sie bla-sen Zapfenstreich, es

Str. Klar.

1. stand ei-ne La-ter-ne und steht sie noch da-vor, so woll-n wir da uns
2. wir so lieb uns hat-ten, das sah man gleich dar-aus. Und al-le Leu-te
3. kann drei Ta-ge ko-sten. Kam'-rad, ich komm' sogleich. Da sag-ten wir auf

Trp. (rhythmisch) *mf*

1. wie-der-sehn, bei der La-ter-ne woll-n wir stehn, wie einst, Li-li Mar-leen, wie
2. soll-n es sehn, wenn wir bei der La-ter-ne stehn, wie einst, Li-li Mar-leen, wie
3. Wie-der-sehn. Wie ger-ne wollt' ich mit dir gehn, mit dir Li-li Mar-leen, mit

p dolce

1. einst, Li-li Mar-leen. 1. u. 2.
2. einst, Li-li Mar-leen.
3. dir Li-li Mar-leen.

Copyright 1940 by Apollo-Verlag Paul Lincke, Berlin SW 68

Nachdruck verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten.

All rights reserved

A. 435a (SO) V

Druck: F. M. Geidel, Leipzig - Berlin

Piano - Direktion

Sehr zart

Viol.

Vcll.

Trp.

Sax.

mf

p

f

3

4. Dei-ne Schritte kennt sie, / dei-nen zieren Gang,

Trp.

f

al - le Abend brennt sie, doch mich ver - gaß sie lang.

sehr rhythmisch

Und soll - te mir ein

Tutti

Leids ge - sehn, wer wird bei der La - ter - ne stehn, mit dir Li - li Mar -

mf

leen, mit dir Li-li Mar - leen?



5. Aus dem stil - len Rau - me, aus der Er - de Grund, hebt mich wie im Trau - me

Sax. Viol.

pp



dein ver - lieb - ter Mund. Wenn sich die spä - ten Ne - bel drehn, werd' ich bei der La -

Trp.

p *dolciss.*



ter - ne stehn, wie einst Li - li Mar - leen, wie einst Li - li Mar - leen. Li - li Mar -

Chor:

decrsc.



leen! Li - li Mar - leen!

Trp.



pp *mf*



486



Aufführungsrecht vorbehalten

Spieldauer 4 Min.

Lili Marleen - Marsch

über das gleichnamige Lied von Norbert Schultze

Text von Hans Leip

Violino I

Bitte versäumen Sie nicht, erfolgte Aufführungen in die Stagmaprogrammlisten einzutragen!

Neue Teile von Paul Lincke

Marcia

The musical score consists of 11 staves of music for Violino I. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The tempo is marked 'Marcia'. The score includes various dynamic markings: *ff*, *mf*, *f*, *cresc.*, and *div.*. There are also articulation marks such as accents and slurs. The piece concludes with a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.', both in *mf*. The final instruction is *D.S. al*.

*) Komponiert von Paul Lincke

Copyright 1941 by Apollo-Verlag Paul Lincke, Berlin SW 68

Nachdruck gesetzlich verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten

A. 435a (SO) V.

Druck: F. M. Geidel, Leipzig · Berlin

E.P.T. A.E.
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Αρ. Εισαγ. 1434

5 x 9 - 30

Trio

ff

mf

******) Vor der Ka - ser - ne
div.

vor dem gro-ßen Tor stand eine La - ter - ne, und steht sie noch da - vor,

so woll'n wir da uns wie - der - sehn, bei der La - ter - ne woll'n wir

stehn, wie einst Li - li Mar - leen, — wie einst Li - li Mar -

1. leen! 2. leen! (Tr.) **ff**

(Basso)

ff

mf **div.** **cresc.**

ff **ff**



Anführungsrecht vorbehalten

Spieldauer 4 Min.

Lili Marleen - Marsch

über das gleichnamige Lied von Norbert Schultze

Text von Hans Leip

Bitte versäumen Sie nicht, erfolgte Aufführungen in die Stagma-Programmlisten einzutragen!

Violino II

Neue Teile von Paul Lincke

Marcia
*)

ff mf
cresc. f ff
mf cresc. f ff
mf cresc.
f ff mf
cresc. ff mf mf f
mf f mf
f mf
ff mf

1. 2. *al. f.*

*) Komponiert von Paul Lincke

Copyright 1941 by Apollo-Verlag Paul Lincke, Berlin SW 68

Nachdruck gesetzlich verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten

A. 435a (SO) V.

Druck: F. M. Geidel, Leipzig - Berlin

Violino II

Trio **)

ff *mf*

1. 2. *Tromba 2* *f* *ff*

mf *cresc.* *ff*

*) Komponiert von Norbert Schultze



Aufführungsrecht vorbehalten

Spieldauer 4 Min.
mit Gesang

Lili Marleen

(Lied eines jungen Wachtpostens)

Bitte versäumen Sie nicht, erfolgte
Aufführungen in die Stagma-
Programmlisten einzutragen!

Instrum.:
Piano-Dir., 2 Viol. I/II, Viol. III,
Cello, Baß, 1. Klar. (1. Alt-Sax.),
2 Klar. (Ten.-Sax.), 3 Klar. (2. Alt-
Sax.), Tromp., Pos., Schlagzeug,
Akkordeon, Gitarre, Singstimme

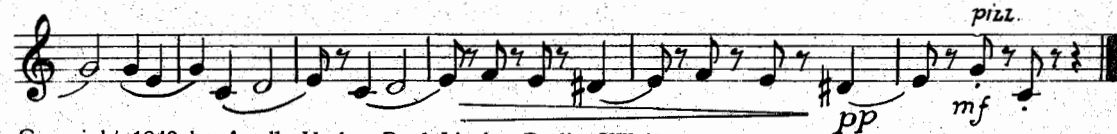
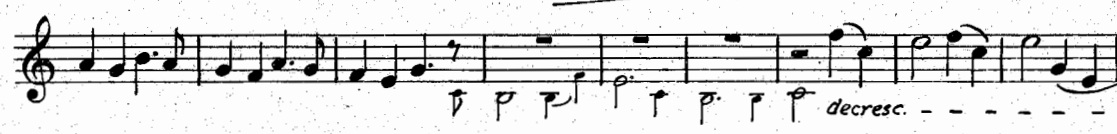
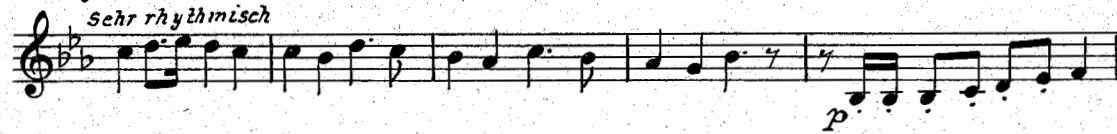
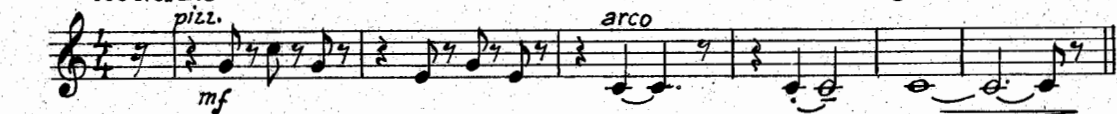
Violine III

Musik von
Norbert Schultze

Arrangement: B. Winkler

Vorte v. **Hans Leip**

Moderato



Copyright 1940 by Apollo-Verlag Paul Lincke, Berlin SW 68

Nachdruck verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle
Länder vorbehalten

All rights reserved

E.P.T. A.E.
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Αρ. Εισαγ. 1454.....

A. 435a (SO) V.

Druck: F. M. Geidel, Leipzig-Berlin



Aufführungsrecht vorbehalten

APOLLO-VERLAG
KATHOLISCHER
APOLLO-VERLAG
1811
132

Spieldauer 4 Min.

Lili Marleen - Marsch

über das gleichnamige Lied von Norbert Schultze

Text von Hans Leip

Bitte versäumen Sie nicht, erfolgte
Aufführungen in die Stagma-
Programmlisten einzutragen!

Viola

Neue Teile von
Paul Lincke

Marcia
(*)

*) Komponiert von Paul Lincke

Copyright 1941 by Apollo-Verlag Paul Lincke, Berlin SW 68

Nachdruck gesetzlich verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten

A. 435a (SO) V.

Druck: F. M. Geidel, Leipzig-Berlin

Viola

**)

Trio

ff

mf

1.

2.

f

ff

mf

cresc.

div.

ff

ff

***) Komponiert von Norbert Schulze

E.P.T. A.E.
 ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
 Αρ. Εισαγ. 1454.....



E.P.T. A.E.
 ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
 Αρ. Εισαγ. 1454.....

Aufführungsrecht vorbehalten

Spieldauer 4 Min.
 mit Gesang

Lili Marleen

(Lied eines jungen Wachtpostens)

Bitte versäumen Sie nicht, erfolgte
 Aufführungen in die Stagna-
 Programmisten einzutragen!

Instrum.:
 Piano-Dir., 2 Viol. I/II, Viol. III,
 Cello, Baß, 1. Klar. (1. Alt-Sax.),
 2 Klar. (Ten.-Sax.), 3 Klar. (2. Alt-
 Sax.), Tromp., Pos., Schlagzeug,
 Akkordeon, Gitarre, Singstimme

Cello

Musik von
Norbert Schultz

Worte v. **Hans Leip**

Arrangement: B. Winkler

Moderato

The musical score is written for Cello in 4/4 time. It begins with a *pizz.* (pizzicato) section marked *mf*. The first staff shows a rhythmic pattern of eighth notes. The second staff continues with *pizz.* and *arco* (arco) markings. The third staff features a *div.* (divisi) section with *(pizz.)* and *p* dynamics. The fourth staff includes first and second endings, marked *1. u. 2.* and *3.*, with *(pizz.)* and *arco* markings. The fifth staff is marked *sehr zart* and *I.*, with *mf* dynamics. The sixth staff is marked *II. pizz.*. The seventh staff is marked *unis.* (unisono) and *p*. The final staff concludes with *pizz.* and *mf* markings.

Copyright 1940 by Apollo-Verlag Paul Lincke, Berlin SW 68

Nachdruck verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle
 Länder vorbehalten

All rights reserved

A. 435a (SO) V.

Druck: F. M. Geidel, Leipzig-Berlin

Cello

3

arco
pizz.
arco
f
pizz.
f
sehr rhythmisch
arco
pizz.
arco
dolciss.
arco
pp
p
div.
arco
(pizz.)
pizz.
dolce
decresc.
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
pp
mf



Aufführungsrecht vorbehalten

E.P.T. A.E.
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Ap. Εισαγ. ...1454.....

Spieldauer 4 Min.
mit Gesang

Lili Marleen

Instrum.:

Piano-Dir., 2 Viol. I/II, Viol. III,
Cello, Baß, 1 Klar. (1. Alt-Sax.),
2 Klar. (Ten-Sax.), 3 Klar. (2. Alt-
Sax.), Tromp., Pos., Schlagzeug,
Akkordeon, Gitarre, Singstimme

(Lied eines jungen Wachtpostens)

Bitte versäumen Sie nicht, erfolgte
Aufführungen in die Stagma-
Programmlisten einzutragen!

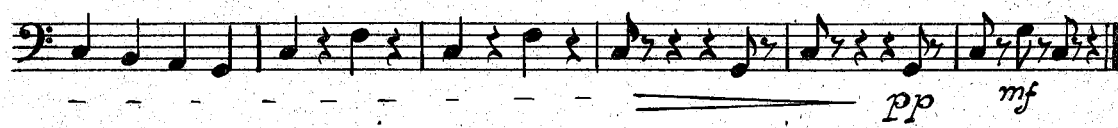
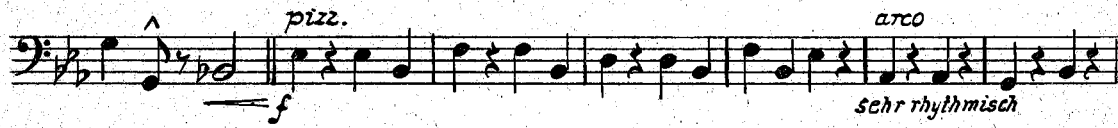
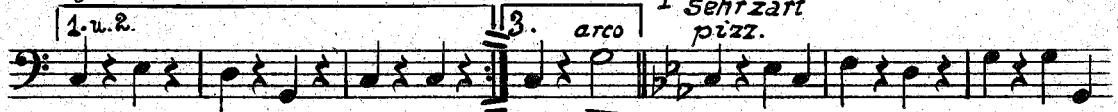
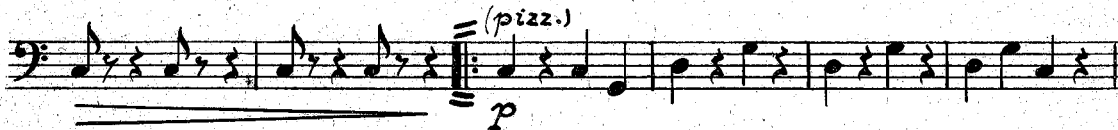
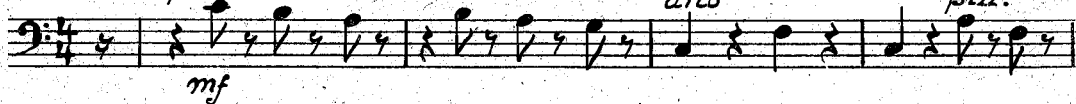
Worte v. Hans Leip

Musik von

Norbert Schultze

Arrangement: B. Winkler

Moderato *pizz.*



Copyright 1940 by Apollo-Verlag Paul Lincke, Berlin SW 68

Nachdruck verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle
Länder vorbehalten

All rights reserved

A. 435a (SO) V.

Druck: F. M. Geidel, Leipzig-Berlin