

AP. TEN
KATIN

FANTASIE

LA MASCOTTE

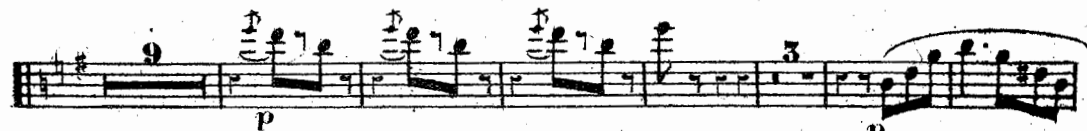
Opéra-Comique d'Ed: AUDRAN.



A. CORBIN.

FLÛTE ou FLAGEOLET.

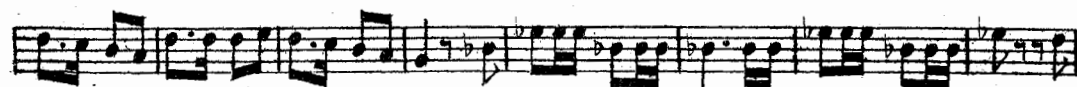
Allegretto.



Allo Mod^{to}



Solo.



poco rit. rit. a tempo.



ff

E. I. P.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Ἀριθμ. Μητρώου

Διαμέρισμα

Ἰσθμ. Φακέλλου

Paris, MARGUERITAT, Ed Com des Petites Écuries 73

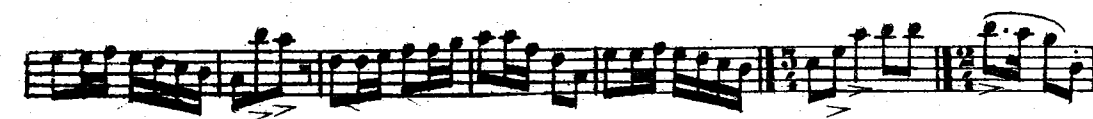
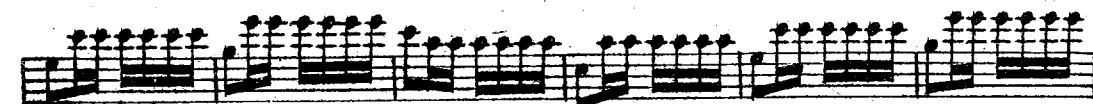
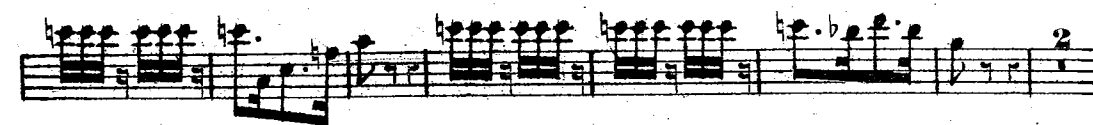
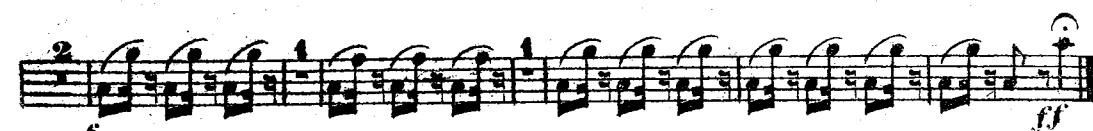
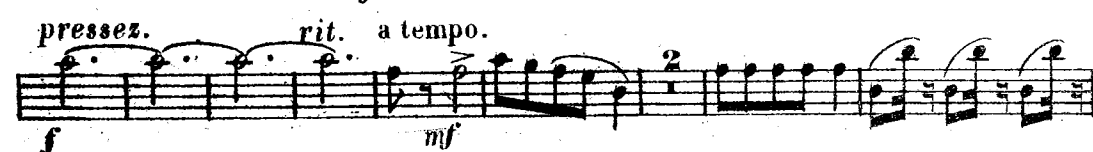
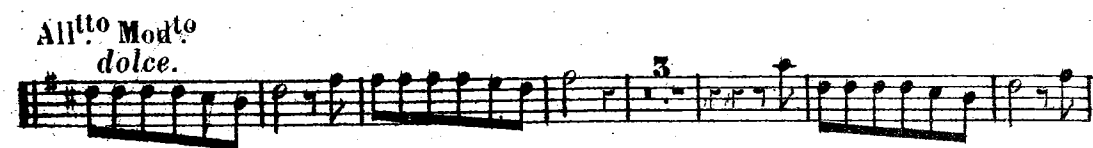
E.P.T. A.E.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

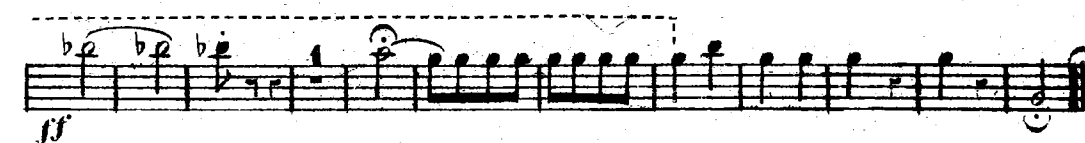
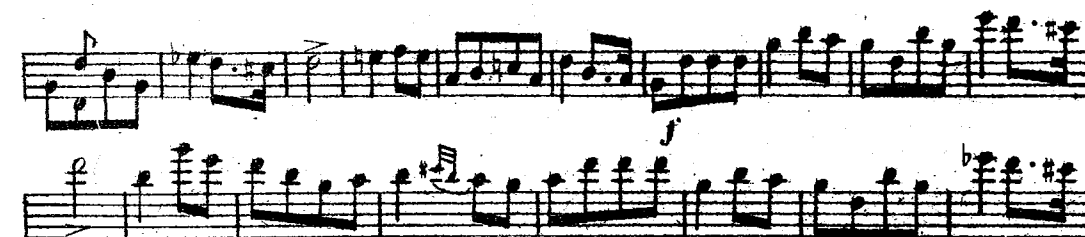
Αρ. Εισαγ. 7362

703
Opera 72

FLÛTE ou FLAGEOLET.



FLÛTE ou FLAGEOLET.



LA MASCOTTE

Opéra-Comique d'Ed: AUDRAN.

FANTASIE.

A. CORBIN.

Allegretto.

HAUTROIS.



All^o Mod^{to}

Solo.

pocorit.

rit.

a tempo.

$$\mathcal{H}$$

poco vivo.

Même mouv!

Allto Modto

dolce.

rit

a tempo.

f. pressez.

for

Allegro.

All^o non troppo.

All? Vigo.

plus vite.

CPPS

LA MASCOTTE

Opéra-Comique d'Ed: AUDRAN.

FANTASIE.

A. CORBIN.

1^{re} CLARINETTE en La.

MOYSE BISAIOGHK

Ap. Elcay.

7302

Allegretto.

2

p

p

rall.

a tempo.

8

pp

p

pp

ppp

p

pp

All^o Mod^{to}

ff

f

ff

4

1^{re} CLARINETTE en La.

Solo. *p*

poco rit. *rit.* *a Tempo.* *ff*

poco rit. Solo. *Récit.*

Même mouv! *3* *Solo.* *dolce.* *p*

sf *p*

1^{re} CLARINETTE en La.

pressez. *rit.* *f*

f

f

Allegro. *8* *ff* *p*

ff

ff

All^o non troppo. *3* *p*

cres. *f*

plus vite. *ff*

1^{re} CLARINETTE en La.

A page of musical notation for a piano piece, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like ff and p. The notation is in a single system, with staves connected by a brace on the left. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The piece begins with a forte (ff) dynamic and a tempo marking of 'Allo Vivo.' The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as p (piano) and ff (fortissimo). The piece concludes with a final cadence.



FANTASIE.

LA MASCOTTE

Opéra-Comique d'Ed: AUDRAN.

A. CORBIN.

2^e CLARINETTE en La.

Allegretto.

2

(183)

E.P.T. A.E.
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Αρ. Εισαγ. 7362.....

Opéra Comique d'Ed: AUDRAN

FANTASISTE

Allegretto

BASSONS.

E.P.T. A.E.
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Αρ. Εισαγ. **7362**

Αρ. Εισαγ.

...7.5.6.4

LABOR IN



a Tempo.

All^o Mod^o to

oco vivo. Même mouv!

Allto Modto

Tromb:

Basson.

'Tremb.

Raccoon

Paris, MARGUERITAT, Ed Cour des Petites Ecuries 7¹^{re}

(1857)

Allegro Tromb:

All' non troppo.

plus vite

All' Vivo

poco rit., rit. a Tempo.

poco vivo

Même mouv!

Tromb:

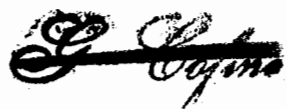
Raccoon

rit.

mJ

LA MASCOTTE

Opéra Comique d'Ed: AUDRAN.



(185)

FANTAISIE.

A. CORBIN.

Allegretto.

CORS ou SAXHORNS en Ré.

changez en Ut.

Handwritten: *Crème*

Paris, MARGUERITAT, Ed. Cour des Petites Ecuries 7/9r

mf.



LA MASCOTTE

Opéra-Comique d'Ed: AUDRAN.

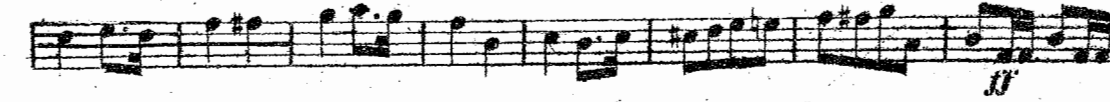
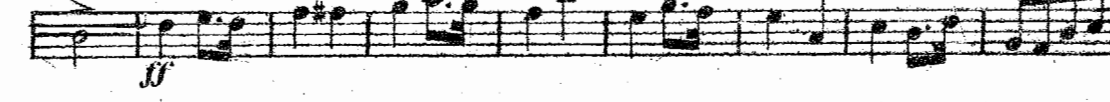
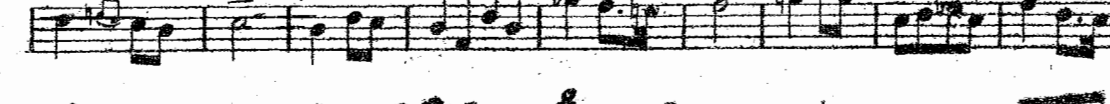
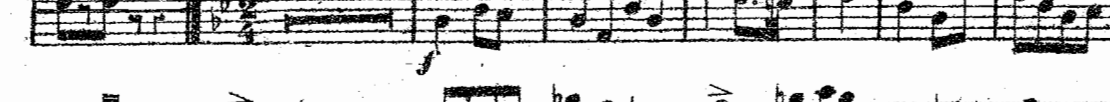
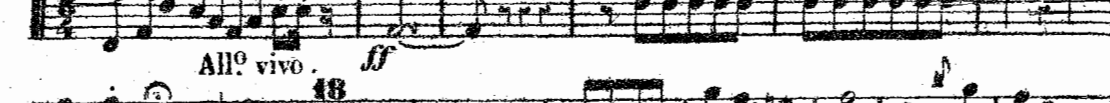
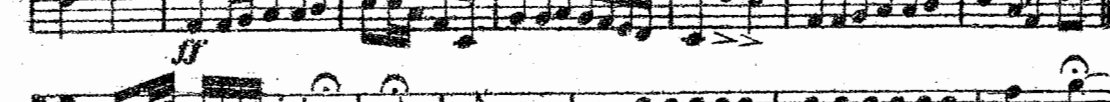
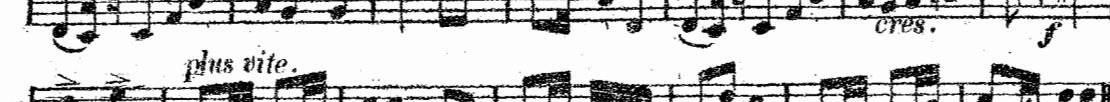
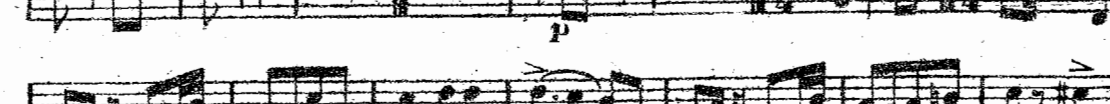
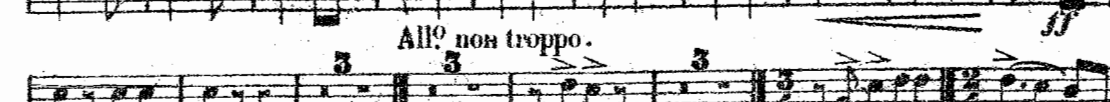
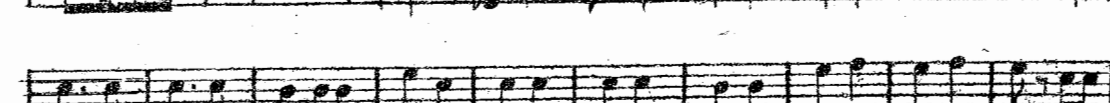
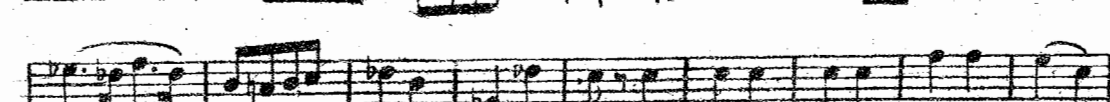
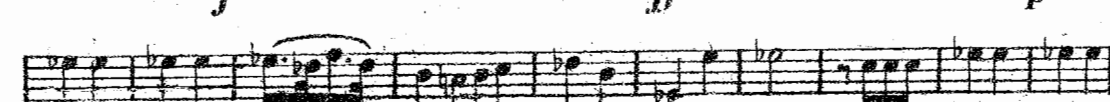
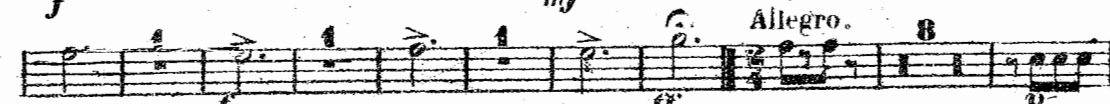
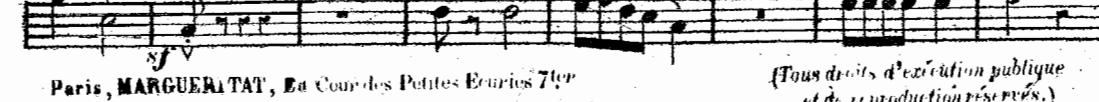
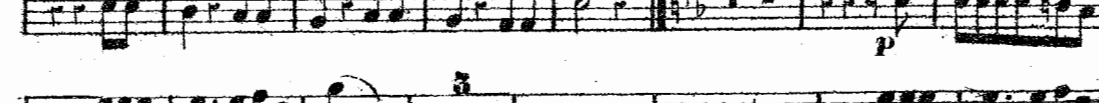
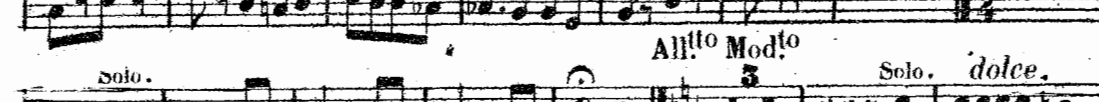
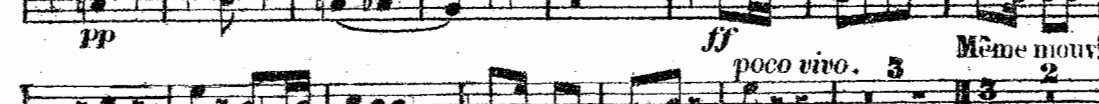
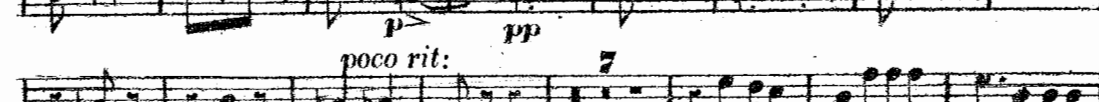
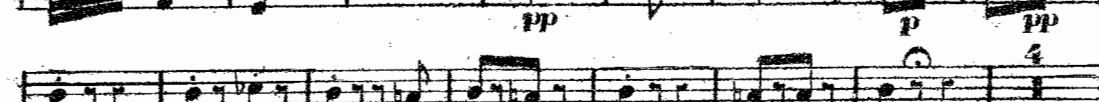
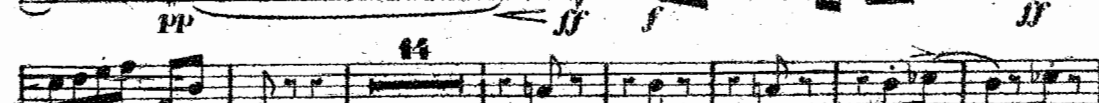
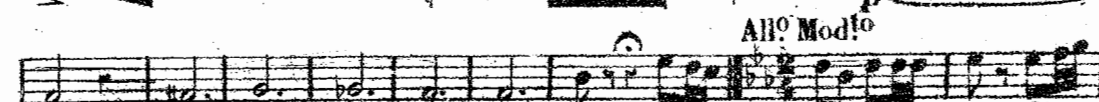
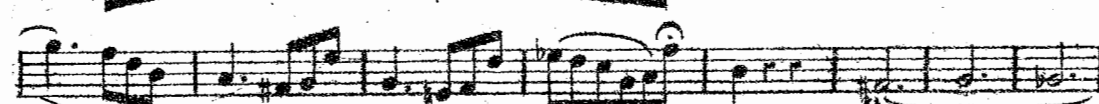
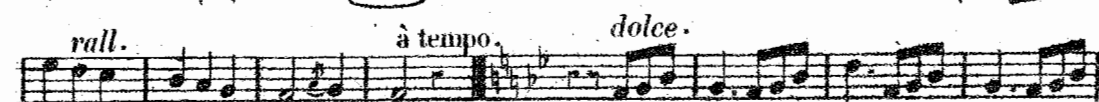
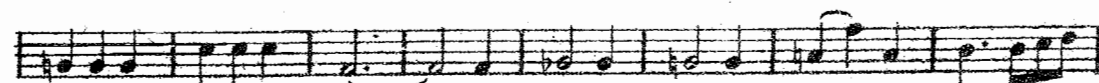
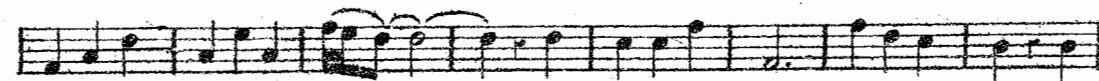
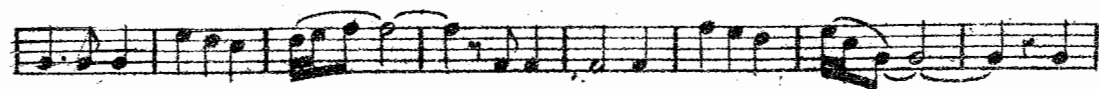
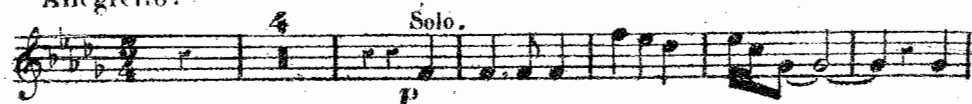
(185)

FANTAISIE.

A. CORBIN.

1^{er} PISTON en La.

Allegretto.



Paris, MARGUERITAT, La Cour des Petites Bourges 749

(Tous droits d'exécution publique
et de reproduction réservés.)

MARGUERITAT PÈRE, FILS ET GENDRE

ÉDITEURS DE MUSIQUE

7 ter, Cour des Petites-Écuries — PARIS

RÉPERTOIRE POUR CASINOS & SOCIÉTÉS SYMPHONIQUES

PARTIES SÉPARÉES COMPOSANT LE GRAND ORCHESTRE :

1^{er} Violon, 2^e Violon, Alto à cordes, Contrebasse, Violoncelle, Flûte, 1^{er} et 2^e Clarinettes, 1^{er} et 2^e Hautbois, 1^{er} et 2^e Cornets, 1^{er}, 2^e et 3^e Trombones, Ophicléide et Basson, 1^{er} et 2^e Cors ou Saxhorns, Timbales et Batterie.

GRANDES FANTASIES SUR LES OPÉRAS ANCIENS

Arrangées par E. TAVAN

Orchestre complet..... net 4 fr. » | Chaque Partie séparée..... net 0 fr. 25
Petit Orchestre (8 parties au choix)..... net 2 fr. » | Edition Piano (petit format) ton de l'orch. net 2 fr. »
1^{er} Violon ou Violon CONDUCTEUR pris séparément, net 0 fr. 50

Les Joyeuses Commères de Windsor, opéra de O. Nicolai... TAVAN
La Norma, opéra de Bellini.....
Don Juan, opéra de Mozart.....
La Sonnambule, opéra de Bellini.....
La Flûte Enchantée, opéra de Mozart.....
Le Barbier de Séville, opéra-bouffe de Rossini.....
Robin des Bois, opéra de Rossini.....
Alceste, opéra de Gluck.....
Iphigénie en Aulide, tragédie-opéra de Gluck.....
Iphigénie en Tauride, tragédie lyrique de Gluck.....
Orphée, drame lyrique de Gluck.....

OUVERTURES D'OPÉRAS

PARTIES SÉPARÉES COMPOSANT L'ORCHESTRE :

1^{er} Violon, 2^e Violon, Alto à cordes, Contrebasse, Violoncelle, Flûte, 1^{er} et 2^e Clarinettes, Hautbois, 1^{er} et 2^e Cornets, Un seul Trombone, Basson, 1^{er} et 2^e Cors ou Saxhorns, Timbales et Batterie.

Orchestre complet..... net 4 fr. » | Chaque partie séparée..... net 0 fr. 25
1^{er} Violon ou Violon conducteur pris sep. net 0 fr. 50 | Edition Piano ton de l'orchestre..... net 2 fr. 50

Ces Ouvertures, tout en respectant le texte de l'auteur, ont été arrangées de façon à pouvoir être exécutées brillamment, quel que soit le nombre d'exécutants, comme nos Fantaisies sur les Opéras.

Giralda, opéra-comique d'Adam..... TAVAN
Le Cheval de Bronze, opéra-comique d'Auber.....
Les Diamants de la Couronne, opéra-comique d'Auber.....
Le Domino Noir, opéra-comique d'Auber.....
Haydée, opéra-comique d'Auber.....
La Muette de Portici, opéra d'Auber.....
La Sirène, opéra-comique d'Auber.....
Martha, opéra-comique de Flotow.....
Les Dragons de Villars, opéra-comique de Maillart... TAVAN
La Poupée de Nuremberg, opéra-comique d'Adam.....
L'Ambassadrice, opéra-comique d'Auber.....
Fra Diavolo, opéra-comique d'Auber.....
Le Lac des Fées, opéra-comique d'Auber.....
La Part du Diable, opéra-comique d'Auber.....
Stradella, opéra de Flotow.....

OUVERTURES CÉLÈBRES (Nouvelle Édition)

Orchestre complet . 3 fr. » | 1^{er} Violon..... 0 fr. 30
Chaq. partie séparée 0 fr. 20 | Piano, petit format. 0 fr. 25

Le Calife de Bagdad, opéra de Boïeldien..... orch. par TAVAN
Obéron, opéra de Weber.....
Robin des Bois, opéra de Weber.....
Le Barbier de Séville, opéra de Rossini.....
Même composition que pour les Fantaisies sur Opéras, sauf le Calife de Bagdad et les Noces de Figaro qui n'ont qu'une seule partie de trombone.

Les Noces de Figaro, opéra de Mozart..... orch. par TAVAN
La Flûte Enchantée, opéra-comique de Mozart
Les Aveugles de Tolède, opéra de Méhul..... orch. par DAMARÉ
La Fête du Village Volain, op.-c. de Boïeldien

MOSAÏQUES

Orchestre complet..... net 4 fr. » | Chaque partie séparée..... net 0 fr. 25
1^{er} Violon ou Violon cond. pris sep. net 0 fr. 50 | Edition Piano (pet. form.), ton orch. net 0 fr. 25

1^{re} Mosaïque sur les ouvrages de Beethoven..... TAVAN
1^{re} Mosaïque sur les ouvrages célèbres d'Haydn.....
1^{re} Mosaïque sur les ouvrages de Mendelssohn.....
1^{re} Mosaïque sur les ouvrages de Mozart..... TAVAN
1^{re} Mosaïque sur les ouvrages de Rossini.....
1^{re} Mosaïque sur les ouvrages célèbres de Weber....

MARGUERITAT PÈRE, FILS ET GENDRE

ÉDITEURS DE MUSIQUE

7 ter, Cour des Petites-Écuries — PARIS

RÉPERTOIRE POUR CASINOS & SOCIÉTÉS SYMPHONIQUES

PARTIES SÉPARÉES COMPOSANT LE GRAND ORCHESTRE :

1^{er} Violon, 2^e Violon, Alto à cordes, Contrebasse, Violoncelle, Flûte, 1^{er} et 2^e Clarinettes, 1^{er} et 2^e Hautbois, 1^{er} et 2^e Cornets, 1^{er}, 2^e et 3^e Trombones, Ophicléide et Basson, 1^{er} et 2^e Cors ou Saxhorns, Timbales et Batterie.

FANTASIES ORIGINALES

Orchestre complet..... net 2 fr. » | Chaque partie séparée..... net 0 fr. 20
Piano conducteur, petit format..... net 0 fr. 50

-Au Pays des Czaras, fantaisie hongroise de J. Caffot. TAVAN
-Katinka, fantaisie hongroise de Caffot.....
-Au Pays des Rêves, fantaisie-ballet de J. Deschaux. TAVAN
-Sur les Rives du Volga, fantaisie russe de J. Deschaux

OUVERTURES ORIGINALES

Orchestre complet..... net 2 fr. » | Chaque partie séparée..... net 0 fr. 20
Piano, petit format..... net 0 fr. 50

-Au Ciel d'Azur, brillante..... TAVAN
-Au Pays Bleu, brillante et facile.....
-Colin-Mallard, brillante et facile.....
-La Forêt Enchantée, brillante de J. Caffot, orch. par.....
-Galante Mousquetaire, à effet.....
-Légende des Vosges, originale de J. Caffot, orch. par.....
-La Masarade, à effet et facile..... TAVAN
-La Belle Sultane, ouverture de J. Brès, orchestrée par.....
-Le Roi Fierri, ouverture de J. Brès, orchestrée par.....
-La Romaneque de J. Caffot, orchestre par.....
-Vierge d'or, de J. Caffot, orchestrée par.....

MORCEAUX DE GENRE CÉLÈBRES

L'orchestre complet..... net 2 fr. » | Chaque doublure..... net 0 fr. 20
Piano, ton de l'orchestre..... net 2 fr. »

Ave Maria, de Schubert..... TAVAN
Célèbre Menuet du Bourgeois Gentilhomme.....
Chanson de Printemps, de Mendelssohn.....
Marche de Rakoczy (célèbre marche hongroise).....
Marche Funèbre (de Chopin).....
Marche Nuptiale (du Songe d'une Nuit d'Été), de Mendelssohn..... TAVAN
Marche Turque, de Mozart.....
1^{re} Nocturne, de Chopin.....
Sérénade, de Schubert.....

MORCEAUX DE GENRE

Orchestre complet..... net 2 fr. » | Piano, petit format..... net 0 fr. 50
Chaque doublure..... net 0 fr. 20 | Piano, grand format..... net 2 fr. »

-L'Algérienne, caractéristique..... TAVAN
-Bédouin, bluettes.....
-Brisée d'Espagne, boléro, par Eliebas.....
-La Canadienne, caractéristique.....
-Chanson de Grand'Mère, fantaisie gavotte.....
-Dans un Rêve, valse rêverie, pour concerts.....
-Gavotte Louis XV, gavotte brillante.....
-Marche Orientale, originale.....
-La Mauresque, ballet oriental.....
-Menuet Henri IV, menuet original.....
-Menuet Pompadour..... TAVAN
-Pavane du Directoire.....
-Perles et Diamants, brillant.....
-Les Petites Pages, menuet.....
-Ronde des Pages, caractéristique.....
-Sarabande Espagnole, morceau de genre.....
-Sérénade des Troubadours, caractéristique.....
-Seule au Monde, méditation.....
-Temps Passé, bluettes.....

MARCHES & PAS REDOUBLÉS

Orchestra complet..... net 2 fr. » | Piano, petit format..... net 0 fr. 50
Chaque partie séparée..... net 0 fr. 20 | Piano, grand format..... net 2 fr. »

-Le Compiègnais, par E. Leblanc..... TAVAN
-Éléon, marche entraînante.....
-Infanterie de Marine, marche brillante.....
-Marche des Gladiateurs, pas redoublé brillant..... TAVAN
-Marche des Petits Bonshommes, par J. Deschaux, orchestrée par.....

E.P.T. A.E.
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Ap. Εύροπ. 7362

E. I. P.
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Αριθμ. Μητρώου 403
Παραμέτρηση 403
Αριθμ. Φακέλλου 403

LA MASCOTTE
Opéra Comique d'Ed : AUDRAN.

(185)

FANTAISIE.

A. CORBIN

1^{er} TROMBONE.

Allegretto

46

sf

pp

rall.

a Tempo.

p

pp

ppp

All^o Mod^o

pp

47

sf

p

pp

p

pp

46

sf

Même Mouv!

All^o Mod^o

pp

pressez.

rit.

mf

All^o Solo.

p

All^o non Troppo.

sf

plus vite.

p

sf

All^o Vivo.

48

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

Paris, MARGUERITAT, Edr Cour des Petites Ecuries 7^{ter}

E.P.T. A.E.
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Αρ. Εισαγ. 7362

A. CORBIN.

2^e TROMBONE.

Allegretto.

16

This page of musical notation contains several staves of music. The notation includes various dynamics such as *sf*, *pp*, *p*, *ppp*, *f*, *ff*, *mf*, and *f*. Tempo markings include *rall.*, *a tempo.*, *Allo Mod^{to}*, *poco vivo.*, *Même Mouvt.*, *rit.*, and *Allegro.*. There are also repeat signs with first and second endings, and a section marked with a triangle and the word *sf*. The notation is in a single system, with measures numbered 16, 17, and 18.

Paris, MARGUERITAT, Ed. Cour des Petites Ecuries 71^{er}

A page of musical notation for a piano piece, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and time signatures. Dynamic markings such as *ff*, *f*, and *p* are present. The tempo/mood markings *All^o non troppo.* and *All^o Vivo.* are also included. The page number 48 is visible near the center. The notation is dense, with many beamed notes and rests, suggesting a fast and technically demanding piece.

LA MASCOTTE
Opéra-Comique d'Ed: AUDRAN.

FANTAISIE.

A. CORBIN.

Allegretto.

3^e TROMBONE.

46

16

sf

pp

p

rall. 4

pp

8

p a tempo.

p

pp

ppp

p

pp

All^o Mod^{to}

14

ff

f

ff

pp

p

pp

poco rit. 8

pp

ff

poco vivo. 3

Même mouvt

pp

All^{to} Mod^{to}

4

pp

3

sf

pp

rit.

f pressez.

mf

Paris, MARGUERITAT, Ed. Cour des Petites Ecuries 7^{ter}

(183)

All^o a déf: de 1^{er}

f

ff

p

mf

p

All^o non troppo.

3

cres.

ff

p

7

f

ff

plus vite.

All^o Vivo.

18

f

ff

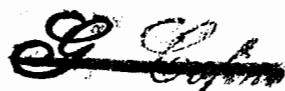
ff

fff

1

LA MASCOTTE

Opéra-Comique d'Ed: AUDRAN.



A. CORBIN.

BATTERIE.

Allegretto.

32

9

Triangle.

Sans Cimb: avec le manche.

12

pp

All^o Mod^{to}

25

16

ff Même Mouv!

All^{to} Mod^{to}

poco vivo. 3

7

43

Allegro.

36

p cres

All^o non troppo.

3

3

3

All^o Vivo.

48

Coup de Cymb:

Paris: MARGUERITAT, Ed Courdes P-tites Ecuries 7^{tr}

E. I. P.

E.P.T. A.E.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Αριθμ. Μητρώου

Αρ. Εισαγ. 7362

Διαμέρισμα

Αριθμ. Οπισθόφυλλου

703
Opera 72

LA MASCOTTE

Opéra-Comique d'Ed: AUDRAN.

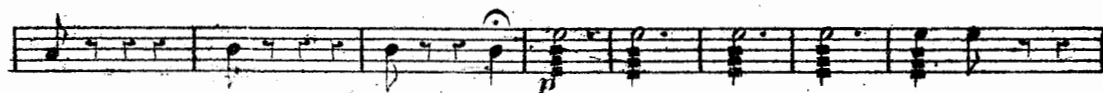
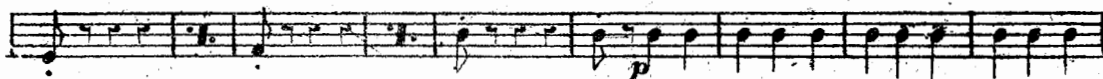
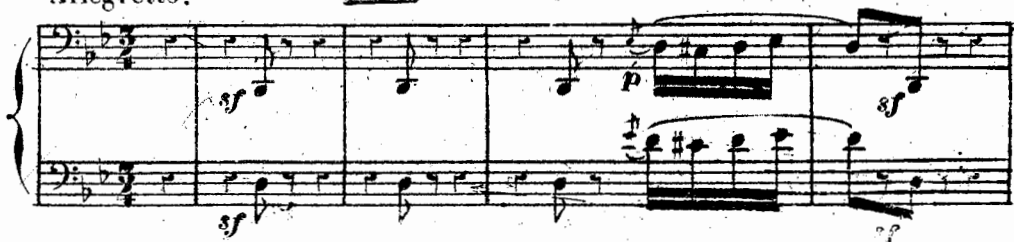


FANTAISIE.

CORBIN.

Allegretto.

Velle et C. BASSE.



Paris, MARGUERITE, Ed. Cour des Petites Ecuries 7^{ter}

E.P.T. A.E.
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Αρ. Εισαγ. 7362

E. I. P.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Αριθμ. Μητρώου 703

Διαμέρισμα Opera 72

Αριθμ. Φακέλλου

pp *f* *ff*

pp

p

a tempo.
poco rit. rit. a tempo.

ff *poco vivo* *ff* *poco vivo*

Même mouv!

All^o Mod^o
dolce.

sf *p* *f* *rit.* *mf* *ff*

Allegro.
p

p

ff *p*

All^o non troppo.
p

cres. *f* *plus vite.* *ff*

ff

Velle et C. BASSE.



E. I. P.
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Ἀριθμ. Μητρώου _____
Διαθεσιμότητα _____
Ποσὶς Πωληθέντων _____

Fantaisie
SUR
LA MASCOTTE

Opéra-Comique



d'Edmond AUDRAN

PAR

A. CORBIN

MARGUERITAT Père, Fils et Gendre. ÉDITEURS

7^{me} Cour des Petites-Ecuries - PARIS.

(Tous droits d'Édition et de Reproduction réservés)

E.P.T. A.E.
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Αρ. Εισαγ. 7362

FANTAISIE.

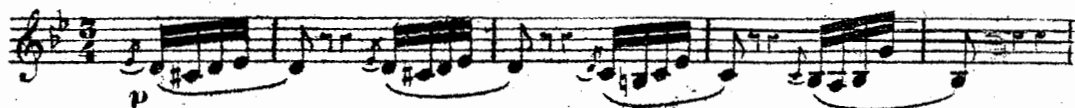
LA MASCOTTE

Opéra-Comique d'Ed: AUDRAN.

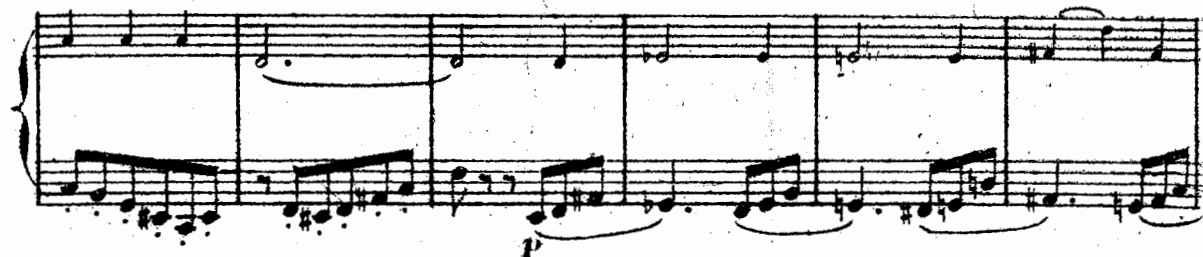
LIBRAIRIE BIBLIOTHÈQUE
703
Opéra
72
A. CORBIN.

1^{er} VIOLEON.

Allegretto.



Pist: Solo.



Paris, MARGUERITAT, Ed: Cour des Petites Ecuries 7^{ter}

E.P.T. A.E.
MOYΣIKH BIBΛIOΘKH
Ap. Eiaay. 7369

pp

Viol:

v

p

All^o Mod^{to}

f

Fl: et Clar:

f

p

p

p

Divisi.

p

poco rit:

rit:

poco rit:

rit:

à tempo.

ff

poco vivo.

p

Clar: récit

Pist:

Clar:

All^o Mod^{to} dolce.

p

Clar:

Pist:

Pist:

Pist:

Fl:

p

Pist:

presser.

rit:

mf

f

1^{er} VIOLON.

Allegro. Tromb: *ff* *p*

Pist: Clar: *mf*

p

ff *p*

All^o non troppo. *p*

ff *p*

plus vite. *f* *cres* *f*

ff

1^{re} VIOLON.

Allo vivo.

Allo vivo.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

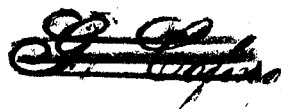
ff



(185)

LA MASCOTTE

Opéra Comique d'Ed: AUDRAN.



FANTAISIE.

A. CORBIN

2^d VIOLON.

Allegretto. (|||)

Paris MARGUERITAT Ed P Cour des Petites Ecuries 7^{ter}

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

E.P.T. A.E.

Αγίου Μηνάου

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Διακόζια

Αρ. Εισαγ. 7362

Αθήναι, Φεβρουάριος

703
 Opera 72

Répertoire de Musique pour Bals et Concerts

PARTIES SÉPARÉES COMPOSANT L'ORCHESTRE :

Quintette à cordes, 1 ou 2 Flûtes, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 1 ou 2 Bassons, Cors,
2 Cornets, 3 Trombones, Tuba, Timbales, Batterie.

Le Piano n'est pas compris dans l'Orchestre.

ŒUVRES DE CORBIN

VALES

Orchestre complet.....	1 50
Chaque partie séparée.....	0 15
Petit Piano.....	0 50

LES AUTRES DANSES

Orchestre complet.....	1 "
Chaque partie séparée.....	0 10
Petit Piano.....	0 50

Valses

- *-Les Bacchantes.
- *-Le Caillou du Rhin.
- *-Les Dilletantes.
- Folles Amours.
- *-Les Hirondelles.
- Nuit d'Ivresse.
- *-Nymphes et Satyres.
- *-O! Belle France.
- *-La Reine du Cotillon.
- *-Santiago.

Polkas

- *Après le Punch.
- *Les Bataillons Scolaires.
- *Caquet-Bon-Bec.
- *La Danseuse de Corde.
- *-El Coreo.
- *-English Spoken.
- *-En Tramway.
- *Five O'clock.
- *Fredaines.
- *Les Gens de chez Nous.
- *Il Tenorino pour trombone.
- *Poignée de Mains.
- *Polka de Polichinelle.
- *-Polka Orientale.
- *Qu'en dira-t-on.
- *Les Sultanes.

Mazurkas

- *Agaceries.
- *L'Almée.
- *La Ballerine.
- *La Belle Mademoiselle.
- *Les Belles Petites.
- *Bredi Breda.
- *Brimborion.
- *Câlinerie.
- *Capharnaüm.
- *Contes de Grand'Mère.
- *Deux à Deux.
- *L'Élyséenne.
- *L'Enclos de Ninon.
- *-Les Enfants Terribles.
- *-Floréal.
- *La Goëlette.
- *La Guadeloupéenne.
- *-Jaloux et Coquette.
- *Marotte.
- *La Parisienne.
- *-Pour la Galerie.
- *Pour vos Beaux Yeux.
- *La Queue du Diable.
- *La Reine Pomaré.
- *Rubis sur l'Ongle.
- *Sauterie Intime.
- *Séraphine.
- *-Tout à Toi.
- *Une Fête à Landerneau.

Schottischs

- *-Schottisch du Carillon.
- *-Perruche et Perroquet.
- *Princesse Mignonne.
- *La Soubrette.

Quadrilles

- *Bacchanal.
- *Barberousse.
- Bouffetout.
- *Bravo Toro.
- *Le Charlatan.
- Charleval.
- *Delirium.
- *Le Fantaisiste.
- *Le Géant des Batailles.
- *Les Incohérents.
- *Jacques Bonhomme.
- Jambes d'Acier.
- *John Bull.
- Lait de Poule.
- *Marceau.
- *Papa Gâteau.
- *Parade.
- *Le Plébéien.
- *Quiquengrogne.
- *Tout feu tout flamme.
- *Tutti-quant.
- Un Bal à Bord.

Quadrilles-Lanciers

- *-The Gentlemen's Lancer's.
- *-Les Lanciers au Carrousel.

Galops

- *Furioso.
- *Hip! Hip! Hurrah!
- *Razzia.



LA MASCOTTE

Opéra-Comique d'Ed: AUDRAN.

A. CORBIN.

Allegretto.

ALTO.

Paris, MARGUERITAT, Edr Cour des Petites Ecuries 7^{ter}

E.P.T. A.E.
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Ap. Εισαγ. 7362

E. I. P.
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Αριθμ. Μητρώου 703
για έγγραφο Op. 72
Γραφ. Φωκέλλου

ALTO.

All^{to} Mod^{to}

Musical score for Alto, page 2, measures 1-12. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains measures 1-4, the second staff measures 5-8, and the third staff measures 9-12. Dynamics include *p*, *f*, *mf*, and *ff*. Tempo markings include *rit.* (ritardando) and *Allegro.* (Allegro). Performance instructions include *pressez.* (press) and *cres. f* (crescendo forte).

ALTO.

Musical score for Alto, page 3, measures 13-24. The score continues in G major and 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains measures 13-16, the second staff measures 17-20, and the third staff measures 21-24. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p*. Tempo markings include *All^o Vivo.* (Allegro Vivo).

LA MASCOTTE

Opéra-Comique d'Ed: AUDRAN.

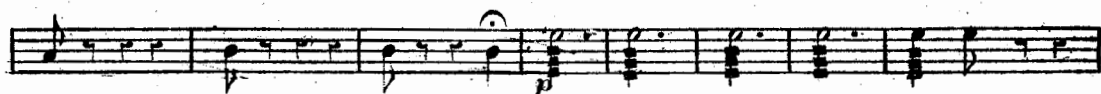
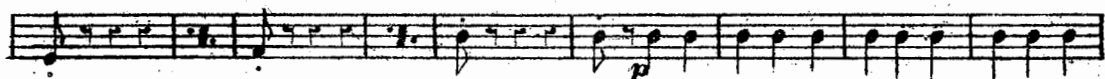
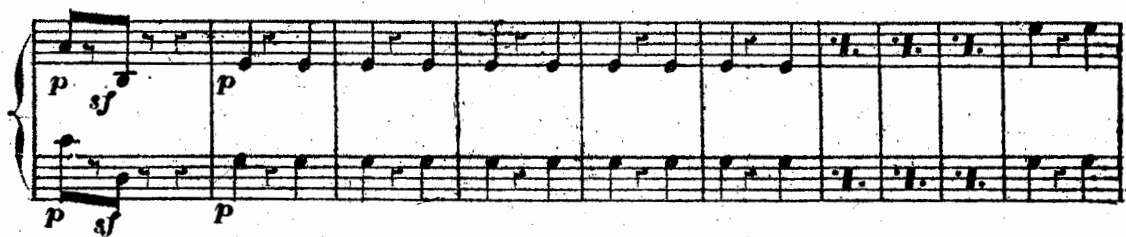
FANTASIE

G. Corbin

A. CORBIN.

Allegretto.

Volle et C. BASSE.



Paris, MARGUERITAT, Edr Courdes Petites Ecuries 71

E.P.T. A.E.
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Αρ. Εισαγ. 4362

E. I. P.
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Λοιδ. Μητρος 703
Αιμαέρια *Opera*
Λοιδ. Φαζέλλου 72

Velle et C. BASSE. All^o Mod^{to}

pp

pp

pp

f

ff

f

ff

p

a tempo.

poco rit. rit. a tempo.

poco vivo

ff

Même mouv!

All^o Mod^{to}

dolce.

Velle et C. BASSE.

pressez.

sf

p

f

rit.

mf

f

ff

Allegro.

p

p

p

ff

p

ff

All^o non troppo.

p

cres.

f

plus vite.

ff

ff

ff

All^o Viv^o.

Velle et C. BASSE.

The musical score is written for a single melodic instrument and piano accompaniment. It begins with a piano (p) dynamic marking. The piano part features several fortissimo (ff) passages, indicating a powerful accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

LA MASCOTTE

Opéra Comique en Trois Actes

d'Edmond AUDRAN

FANTAISIE

pour PIANO par

CORBIN

PRIX: 9f

E. I. P.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Αριθμ. Μητρώου

Αντίγραφο

Φακέλλου

MARGUERITAT

Editeur de Musique,

Paris, 7^{ter} Cour des Petites-Ecuries

E.P.T. A.E.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Αρ. Εισαγ. 7362

LA MASCOTTE

Fantaisie sur l'Opéra - Comique d'Ed: AUDRAN.

E.P.T. A.E.
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Αρ. Εισαγ. ... 7362

E. I. P.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Αριθμ. Μητρώου 703

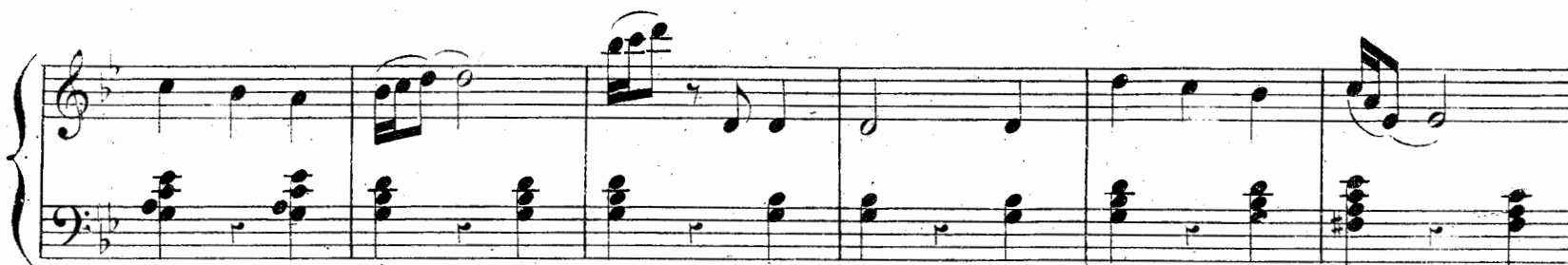
Διαμέρισμα

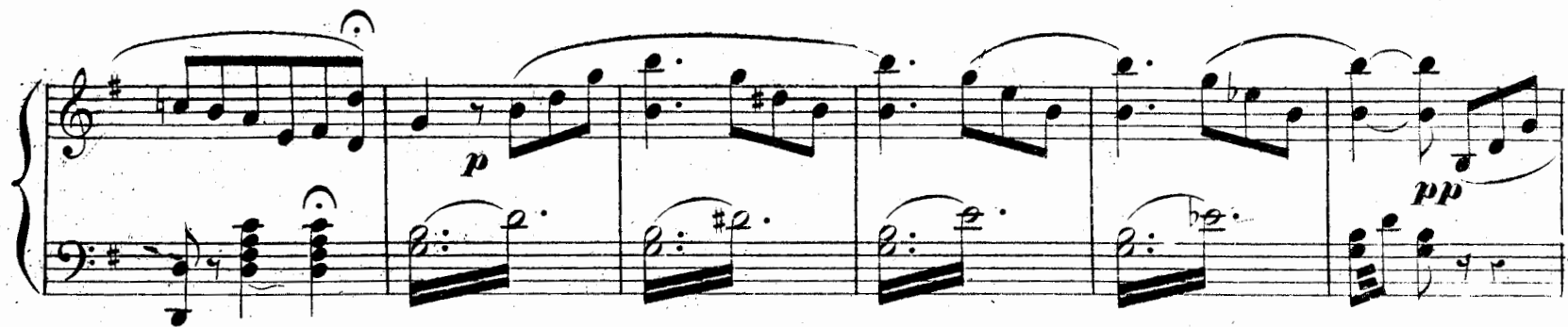
Αριθμ. Φακέλλου 78

A. CORBIN.

Allegretto.

PIANO.





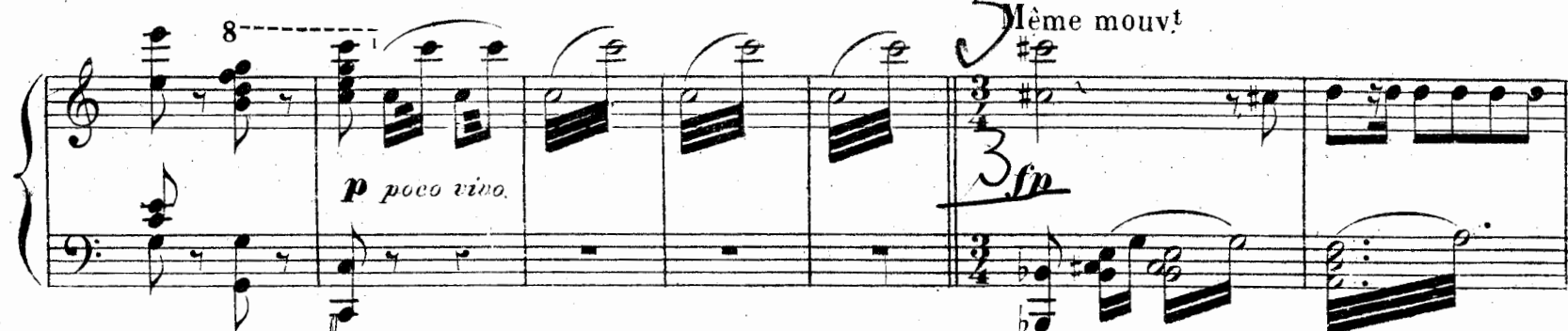
All^o mod^{to}

7184

E. F. F.
MAYOR RIBATO
de...
Alondra

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system typically has a grand staff (treble and bass clefs) and sometimes a single staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system has a tempo marking 'All^o mod^{to}' and a handwritten number '7184'. The second system has a dynamic marking 'f'. The third system has a dynamic marking 'pp'. The fourth system has a dynamic marking 'pp'. The fifth system has a dynamic marking 'poco rit.' and 'rit.'. The sixth system has a dynamic marking 'pp'. There are also some handwritten annotations and a large 'X' mark at the top.

a Tempo.



This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef joined by a brace. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by letters: *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). Performance instructions include *pressez* (press) and *rit.* (ritardando). A tempo change to *Allegro* is marked in the fourth system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

f *p*

pressez *rit.* *mf*

mf

Allegro *ff*

p

mf *p*

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and slurs. The first system shows a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The second system continues this pattern with some longer notes. The third system introduces a new melodic line in the treble clef with a slur. The fourth system features a more active treble line with many slurs. The fifth system shows a similar pattern to the fourth. The sixth system concludes the page with a final melodic line in the treble clef.

First system of musical notation, piano and bass staves. The piano part features a melody with eighth and sixteenth notes. The bass part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings *ff* and *p* are present.

All^o non troppo.

Second system of musical notation, piano and bass staves. The tempo marking *All^o non troppo.* is at the beginning. The piano part continues with a melodic line, and the bass part provides accompaniment. A dynamic marking *p* is present.

Third system of musical notation, piano and bass staves. The piano part features a triplet of eighth notes. The bass part continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation, piano and bass staves. The piano part features a melodic line with a dynamic marking *f*. The bass part continues with accompaniment. A dynamic marking *ff plus vite.* is present.

Fifth system of musical notation, piano and bass staves. The piano part features a circled section of the melody. A large handwritten *All* with a flourish is written over the system. The bass part continues with accompaniment. A dynamic marking *ff* is present.

All^o vivo.

Sixth system of musical notation, piano and bass staves. The tempo marking *All^o vivo.* is at the beginning. The piano part features a melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass part provides accompaniment. A dynamic marking *p* is present.



Handwritten: *AP. KATH...*