

Nº 3496

## Weihnachten.

Noël. \* Natale. \* Christmas.

Charakteristisches Tongemälde.

Κο. Υπ.

Fantaisie. \* Fantasia. \* Selection.

Flauto I.  
(Flute.)

## Introduction.

Nº 1. Weihnachtsstimmung. — Impressions de Noël.  
In Christmas Mood.

Max Rhode, Op. 75.

Serioso e solenne.

Motiv aus: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“ v. L. van Beethoven.

Grande. *mf* *f* *ff* *p* *f*

Nº 2. Winterfreuden. — Soirées hivernales.  
Wintertime pleasures.

Solo.

Andante. Schlittschuhläufer-Motiv v. E. Waldteufel. \*)

*p* *rit.* *f*

Nº 3. Schneefall. — Chute des Neiges.  
Snowfall.

Allegretto moderato. Schneeflocken-Intermezzo v. M. Rhode.

Solo.

*p* *fz* *p* *mf* *f*

\*) Mit Genehmigung des Verlages: Henry Litolf, Braunschweig.

Copyright 1925 by Anton J. Benjamin, Leipzig.

Verlag Anton J. Benjamin, Leipzig.

A. J. B. 8205

E.P.T. A.E.  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
Αρ. Εισαγ. 2329

NO 4. Schneeballschlacht der Kinder. — Bataille enfantine aux boules de Neige.  
The Childrens Snowball Battle.

**Allegro agitato.** Grande, <sup>bei einer Flöte</sup> <sub>with one Flute</sub> = Piccolo.

Scene v. M. Rhode.

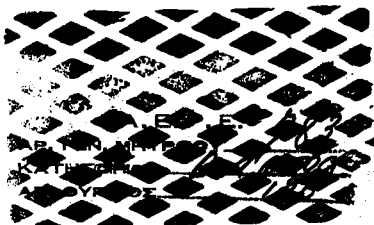
*mf* *f* *più cresc.* *ff* *Solo.* *sf* *ff* *Lento. Andantino* *riten.* *mp* *Grande.* *poco a poco rit.*

NO 5. Jugenderinnerungen. — Souvenirs de jeunesse.  
Remembrances of Youth.

**Andante.** „Aus der Jugendzeit“ Lied v. R. Radecke. \*)

*mf* *p* *f*

\*) Mit Genehmigung des Verlages: Heinrichshofen, Magdeburg.



# Flauto I. 3



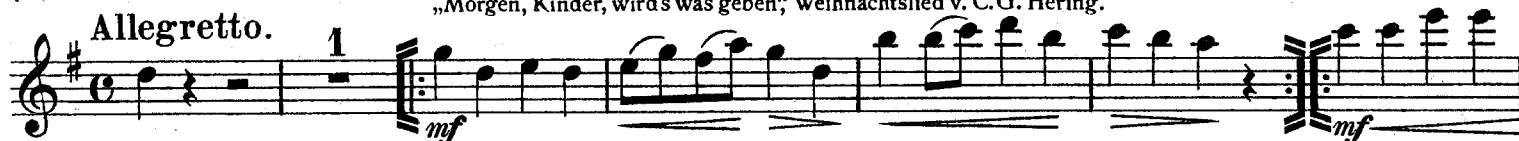
In Erwartung des Festes.

Dans l'attente de la Fête.

In expectancy of happy events.

No 6. Der Kinder Verkündung. — Présage aux enfants.  
The children are assembling.

„Morgen, Kinder, wird's was geben“; Weihnachtslied v. C. G. Hering.



No 7. Christglöckchen läutet das Fest ein. — Clochette de Noël annonciatrice de la Fête.  
Christmas Bells are ringing.

Vivo. „Süßer die Glocken nie klingen“; Volksweise.

Campanelli-  
Solo.



No 8. Die Kinder träumen vom Weihnachtsmann. — Les enfants rêvent du Père Noël.  
The Childrens Christmas Dream.

Espressivo e tenuto.

„Träumerei“ v. R. Schumann. Morgen kommt der Weihnachtsmann.



Am Heiligen Abend.

La Veille de Noël.

Holy Night.

No 9. Der Weihnachtsmann kommt. — L'arrivée du Bonhomme Noël.  
Father Christmas is coming.

Allegro. (Tempo di Marcia.)



**„Knecht Rupprechts Einzug“,  
Charakterstück v. M. Rhode.**

„Ihr Kinderlein kommet“ Volksweise.

15

„Knecht Rupprechts Einzug“;  
Charakterstück v. M. Rhode.

15

„Ihr Kinderlein kommet“ Volksweise.

The image shows a musical score for two pieces. The first piece, 'Knecht Rupprechts Einzug' by M. Rhode, is a character piece in 2/4 time, marked with a forte 'f' dynamic. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both using eighth and sixteenth notes. The second piece, 'Ihr Kinderlein kommet' (a folk song), is also in 2/4 time and marked with a forte 'f' dynamic. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both using eighth and sixteenth notes. The score is written on five staves, with the first two staves for the first piece and the last three staves for the second piece. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

No 10. Unterm Christbaum. — Sous l'arbre de Noël.  
Under the Christmas Tree.

**Moderato.** „O Tannebaum“, Volksweise.

**Moderato.** „O Tannebaum“ Volksweise.

*mf*

**Vivo. Solo.**

*ritard.*

*mf* *fz*

No 11. Stille Nacht, heilige Nacht. — Douce Nuit, sainte Nuit!  
Holy Night - Silent Night.

**Lento.** „Stille Nacht, heilige Nacht“, Weihnachtslied v. F. Gruber.

The musical score for the Oboe I Solo is presented in two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked *p* (piano). The second staff continues the melody, starting with a *mf* (mezzo-forte) dynamic, followed by *p* (piano), and then *ppp* (pianissimo) with the tempo marking *più lento* (more slowly). The piece concludes with a final measure marked with a double bar line and a common time signature (C). The title 'Mitternacht. Die Glocke schlägt 12.' is written in German at the end of the score.

**An den Feiertagen.**

**Pour les jours fériés.**

**Christmas Holidays.**

No 12. Der Festmorgen bricht an. — Le Jour de Fête naissant.  
On Christmas Morning.

( $\frac{2}{2}$  wie vorher  $\frac{4}{4}$ )

**Allegro.**

**Allegro.**

6 *p poco a poco cresc.* - - - *mf più cresc.* - - - *f*

**Sonore.** Choral „Dies ist der Tag, den Gott gemacht“ v. Martin Luther.

*lento* *ff largamento*

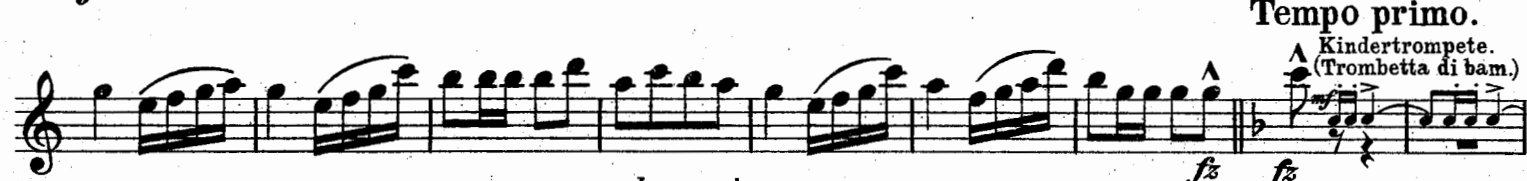
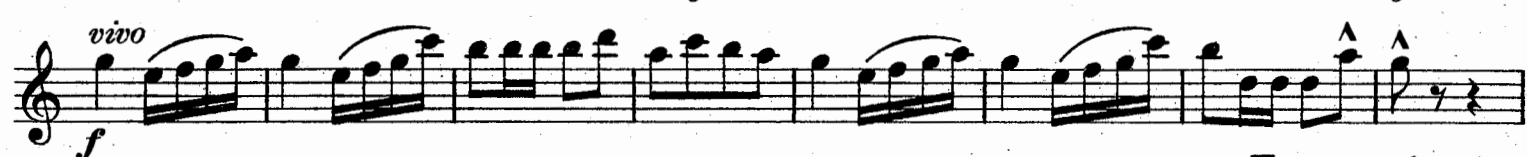
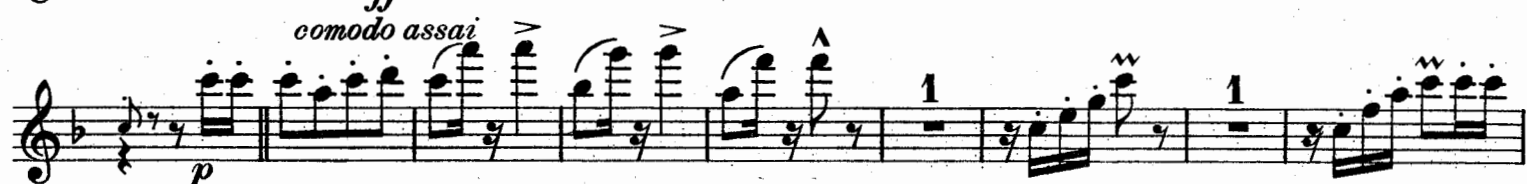
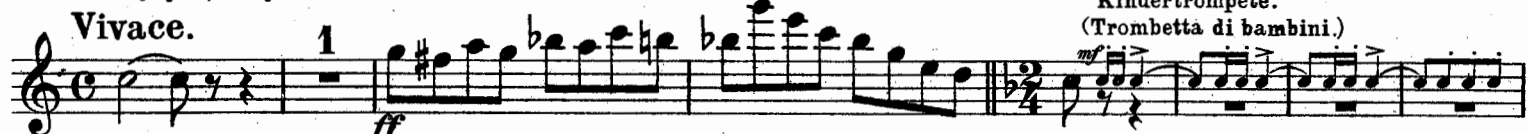
**A. J. B. 8205**



No 13. Fröhliches Spiel der Kinder. — Animation joyeux des Enfants.  
Joyful Play of the Children.

Allegretto. Weihnachts-Intermezzo v. M. Rhode.

Kindertrompete.  
(Trombetta di bambini.)



No 14. Lob und Preis dem schönen Fest. — Louanges et Gloire à la belle Fête.  
Song of Praise to Christmas Time.

**Moderato con solennità.** „O du fröhliche, o du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit“ Volksweise.

**Grande.**

*mf* *f* *p* *cresc.* *f* *Solo.* *p* *mp*

No 15. Aufzug der Weihnachtspuppen und Teddybären. — Cortège des poupées de Noël et ours Teddy.  
Parade of the Dolls and Teddy Bears.

**Tempo di marcia.** „Puppenparade“ Intermezzo v. M. Rhode.

*4* *16* *7* *mp* *Trio.* *mf* *(Picc.)\* Solo.* *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

\*) Piccolo - Solo, bei einer Flöte.



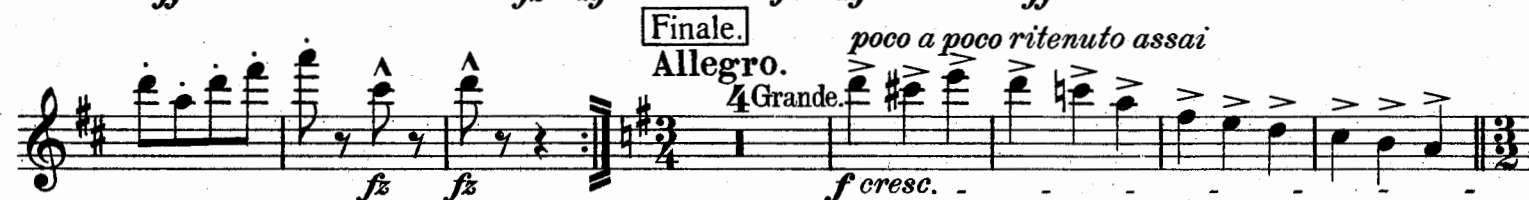
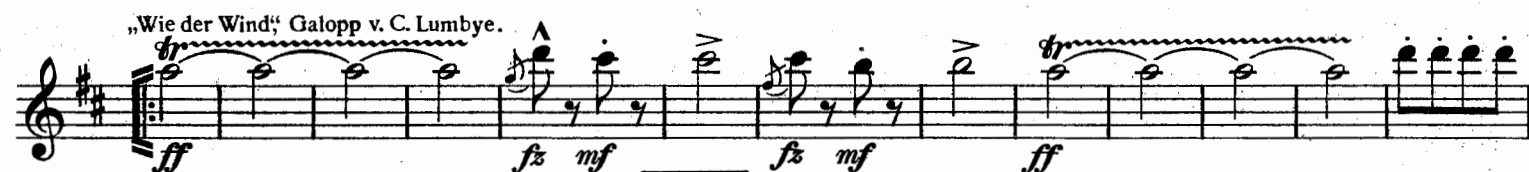
No 16. Plauderei am Kaffeetisch. — Causette à l'heure du café.  
Chattering.



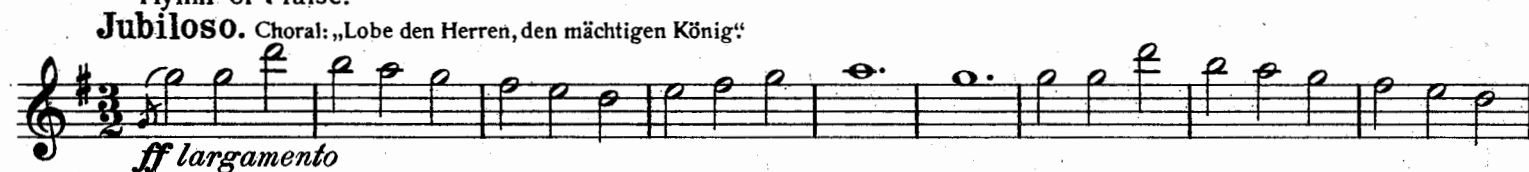
**Allegro.** „Ein Plauderstündchen“ Intermezzo v.M. Rhode.



No 17. Schlittenfahrt. — La Course en traineau.  
Sledging Party.



No 18. Ehre sei Gott in der Höhe. — Gloire à Dieu au plus haut des Cieux.  
Hymn of Praise.



# Studien- und Vortrags-Werke

für Flöte, auch mit Begleitung

## a) Flöte mit Streichorchester

GOUVY, THEODOR. Op. 84. Zweite Serenade für Flöte, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Kontrabaß (oder Flöte und Streichorchester). I. Tema con variazioni. II. Scherzo. III. Lamento. IV. Rondo giocoso. Partitur und Stimmen.

## b) Flöte und Fagott mit Orchester

STRAUSS, R. Der Zweikampf, Introduction u. Polonaise.

## c) Flöte und Horn mit Orchester

FLEISCHMANN, O. Nocturno.  
TITL, A. E. Serenade.

## d) Flöte mit Blasorchester

JEANVROT, E. Sperlings-Polka (für Piccolo-Flöte).

## e) Flöte und Fagott mit Blasorchester

STRAUSS, R. Der Zweikampf, Introduction und Polonaise.

## f) Flöte mit Pianoforte

ARMEEMARSCH-ALBUM  
20 berühmte Märsche.

CHOPIN, FR.

Kleine Fantasie über Motive von Fr. Chopin (Popp, Op. 399 Nr. 12).

EBERLE, F.

Paraphrase über „Unter dem Lindenbaum“ (Fleischmann).

HENSCHEL, GEORG

Op. 38b. Wiegenlied (Lullaby) (Popp, Op. 399 Nr. 2).

JEANVROT, E.

Sperlings-Polka.

KLEMM, O. K.

Freudvoll und leidvoll (Popp, Op. 399 Nr. 7).

KÖHLER, E. L.

Caprice original. Fantaisie brillante sur des motifs italiens.

Mathilde. Mazurka de Concert.

Rêverie russe. Caprice brillant.

KREUTZER, K.

Terzett aus dem „Nachtlager von Granada“ (Popp, Op. 399 Nr. 11).

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F.

Nocturne aus dem „Sommernachts-  
traum“ (Popp, Op. 399 Nr. 8).

MEYER-HELMUND, E.

Op. 12 Nr. 2. „Dein gedenk' ich, Margaretha“ (Popp, Op. 399 Nr. 5).

Op. 17 Nr. 2. „Wenn der Vogel naschen will“ (Popp, Op. 399 Nr. 9).

Op. 73 Nr. 2. Ballgeflüster.

MONIUSZKO, ST.

Der Abend (Popp, Op. 399 Nr. 4).

Die Spinnerin (Popp, Op. 399 Nr. 10).

NERUDA, FRANZ

Op. 11. Berceuse slave (Schwedler).

PILTZ, CARL

Op. 41b. Andante Pastorale.

POPP, WILHELM

Op. 398. Nouvelle méthode d'Expression pour cultiver le sentiment et le son, consistant en mélodies très expressives pour la Flöte avec accomp. de Piano. Heft I (8 Mélodies).

Op. 399. Perlen und Diamanten.

Liebungsstücke aus den Werken älterer und neuerer Meister. Kleine

Fantasien in leichtem Stil.

SCHUBERT, FR.

Scherzoso aus „Rosamunde“ (Popp, Op. 399 Nr. 6).

SCHUMANN, ROB.

Op. 85 Nr. 12. Abendlied (Schwedler).

Lieder (Popp, Op. 399 Nr. 1).

SEMFKE, JOH.

Op. 34. Romanze.

TSCHAIKOWSKY, P.

Kompositionen, übertrag. v. W. Popp.

Op. 2 Nr. 3. Chant sans paroles.

Op. 5. Romanze.

Op. 37a Nr. 6. Barcarolle.

Nr. 10. Chant d'automne.

Träumerei und Walzer aus Op. 39.

Op. 40 Nr. 2. Chanson triste.

Nr. 10. Danse russe.

Op. 71. Der Nußknacker. Ballett.

Daraus:

Nr. 12d. Trepak (russischer Tanz).

Nr. 12e. Tanz der Mirlitons.

Nr. 13. Blumenwalzer.

Nr. 14. Tanz der Fee Drage.

Potpourri a. d. Oper „Eugen Onegin“.

— aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans“.

— aus der Oper „Mazeppa“.

— aus dem Ballett „Dornröschen“.

— aus der Oper „Pique Dame“.

— aus der Oper „Jolanthe“.

— aus dem Ballett „Der Nußknacker“.

WEBER, C. M. v.

Kleine Fantasie über Motive aus

„Oberon“ (Popp, Op. 399 Nr. 3).

## g) Flöte, Violine und Pianoforte

TSCHAIKOWSKY, P. Internationale Suite.

## h) Flöte, Violoncell und Pianoforte

VOIGT, G. B. Es war zur Frühlingszeit, Serenade.

## i) Flöte, Violine, Violoncell u. Pianoforte

POPP, WILHELM. Op. 396. Le Quatuor au Salon. Gesellschafts-Quartette über berühmte Meisterwerke. Heft I, II: enthaltend Werke von Fr. Schubert, Mendelssohn-Bartholdy, Beethoven, Chopin, Mozart, und C. M. v. Weber.

## k) Flöte, Oboe und Pianoforte

VOIGT, G. B. Es war zur Frühlingszeit, Serenade.

## l) Flöte, Klarinette und Pianoforte

VOIGT, G. B. Es war zur Frühlingszeit, Serenade.

## m) Flöte und Fagott mit Pianoforte

STRAUSS, R. Der Zweikampf, Introduction und Polonaise.

VOIGT, G. B. Es war zur Frühlingszeit, Serenade.

## n) Flöte, Horn und Pianoforte

VOIGT, G. B. Es war zur Frühlingszeit, Serenade.

## o) Flöte allein

ARMEEMARSCH-ALBUM, 20 berühmte Märsche.

KÖHLER, E. L. 24 charakterist. Etüden. Neue Ausg.

REGEL, Schule für Flöte.

MERKELT, Schule für Piccolo-Flöte.

Verlangen Sie ausführliche Verzeichnisse mit Preisangaben

Zu beziehen durch jede Musikalien-, Buch- u. Instrumentenhandlung oder direkt vom Verlag

**Anton J. Benjamin, Leipzig**

№ 3496

# Weihnachten.

Noël. \* Natale. \* Christmas.

Charakteristisches Tongemälde.

Fantaisie. \* Fantasia. \* Selection.

Oboe I.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

E. I. P.  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
Αριθμ. Μητρώου 4381  
Διαμέρισμα Παράρτημα  
Αριθμ. Φακέλλου 125

Κε. 1 π.

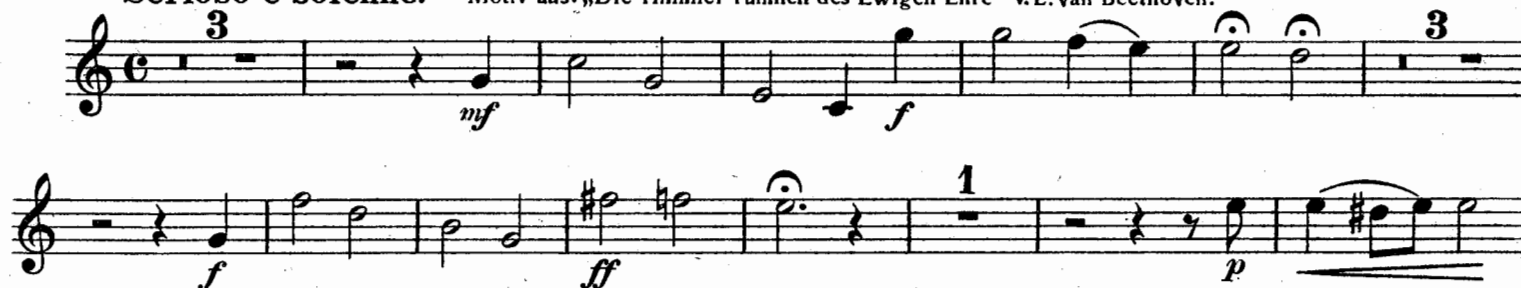
## Introduction.

Max Rhode, Op. 75.

№ 1. Weihnachtsstimmung.

**Serioso e solenne.**

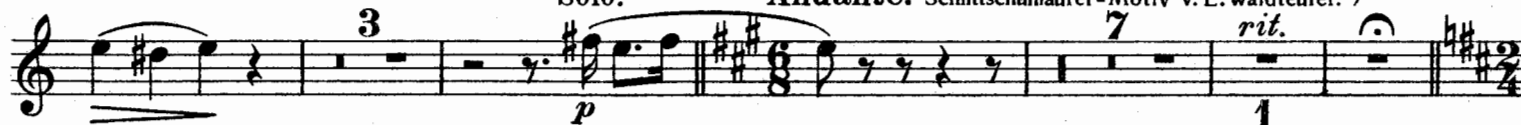
Motiv aus: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“ v. L. van Beethoven.



№ 2. Winterfreuden.

Solo.

**Andante.** Schlittschuhläufer-Motiv v. E. Waldteufel. \*)



№ 3. Schneefall.

**Allegretto moderato.**

Schneeflocken-Intermezzo v. M. Rhode.



\*) Mit Genehmigung des Verlages: Henry Litolf, Braunschweig.

Copyright 1925 by Anton J. Benjamin, Leipzig.  
Verlag Anton J. Benjamin, Leipzig.

A. J. B. 8205

E. P. T. A. E.  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
Αρ. Εισαγ. 7799

**Allegro agitato.** Scene v. M. Rhode.

## **№ 5. Jugenderinnerungen.**

Andante. „Aus der Jugendzeit, Lied v. R. Kadecke.“

3 *mf* *p* 1 *mf*

3 *f* *ritard.*

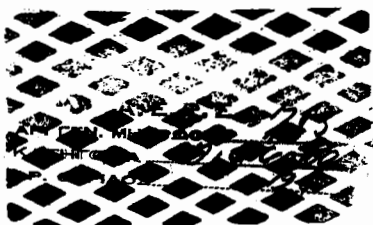
In Erwartung des Festes.

**Nº 6. Der Kinder Verkündung.**

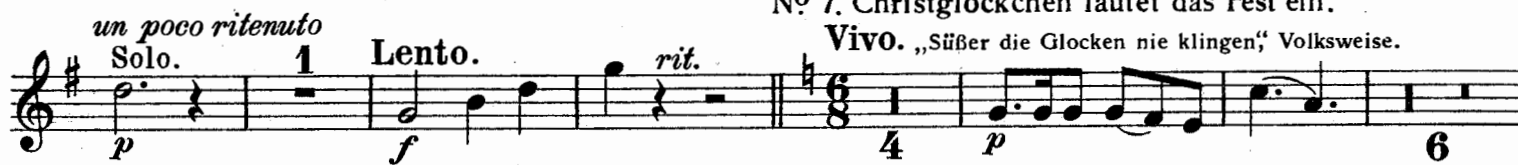
„Morgen, Kinder, wird's was geben;" Weihnachtslied v. C. Hering.

Allegretto. 1 4

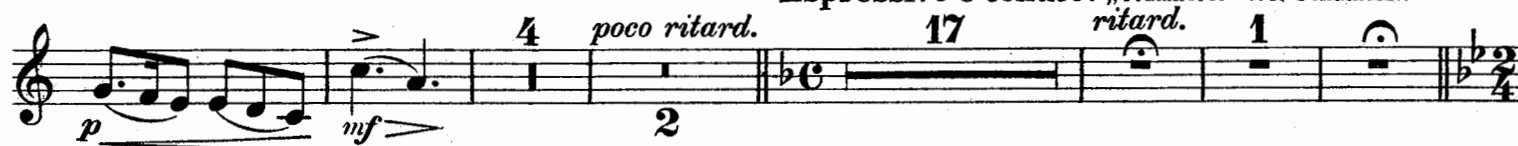
The first system of music for 'Allegretto.' is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure contains a quarter note G4, followed by a quarter rest. The second measure is a whole rest. A double bar line with repeat dots on both sides follows. The third measure is a whole rest. The fourth measure contains a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The fifth measure contains a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The sixth measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a half note E4. The seventh measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a half note B3. The eighth measure contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a half note F#3. The ninth measure contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a half note C3. The tenth measure contains a quarter note B2, a quarter note A2, and a half note G2. The system ends with a double bar line with repeat dots on both sides. Dynamics markings include *mf* (mezzo-forte) under the first measure of the second system and *f* (forte) under the eighth measure of the second system.

Oboe I.

Nº 7. Christglöckchen läutet das Fest ein.

**Vivo.** „Süßer die Glocken nie klingen“ Volksweise.

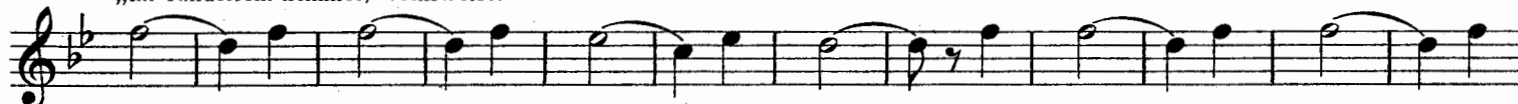
Nº 8. Die Kinder träumen vom Weihnachtsmann.

**Espressivo e tenuto.** „Träumerei“ v. R. Schumann.**Am Heiligen Abend.**

Nº 9. Der Weihnachtsmann kommt.

**Allegro. (Tempo di Marcia.)**

„Ihr Kinderlein kommet“ Volksweise.



Nº 10. Unterm Christbaum.

**Moderato.** „O Tannebaum“ Volksweise.

Flauto II.



## Nº 11. Stille Nacht, heilige Nacht.

## Oboe I.

Lento. „Stille Nacht, heilige Nacht;“ Weihnachtslied v. F. Gruber.

*p*

*mf* *p* *pp* *più lento* *ppp*

Solo.

Mitternacht.  
Die Glocke schlägt 12.

An den Feiertagen.

## Nº 12. Der Festmorgen bricht an.

Allegro.

*p poco a poco cresc.* *mf più cresc.* *f*

*lento* *ff* *largamente*

Sonoro. Choral: „Dies ist der Tag, den Gott gemacht“ v. Martin Luther.

( $\frac{2}{2}$  wie vorher  $\frac{4}{4}$ )  
( $\frac{2}{2}$  come prima  $\frac{4}{4}$ )

## Nº 13. Fröhliches Spiel der Kinder.

## Allegretto. Weihnachts-Intermezzo v. M. Rhode.

Vivace.

Kindertrompete.  
(Trombetta di bambini.)

*ff* *comodo assai* *p* *vivo* *f* *Tempo primo.* *mf* *f*

Kindertrompete.  
(Trombetta di bambini.)

*comodo assai*

## Trio.

*tranquillo*Mundharmonika.  
(Scacciapensieri)Mundharmonika.  
(Scacciapensieri)

## Oboe I.

## No 14. Lob und Preis dem schönen Fest.

**Moderato con solennita.** „O du fröhliche, o du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit,“ Volksweise.

## No 15. Aufzug der Weihnachtspuppen und Teddybären.

**Tempo di marcia.** „Puppenparade,“ Intermezzo v. M. Rhode.

## Nº 16. Plauderei am Kaffeetisch.

Adagio.

Allegro. „Ein Plauderstündchen“ Intermezzo v. M. Rhode.

## Nº 17. Schlittenfahrt.

Allegro vivace.

„Eine heitere Schlittenpartie“ v. F. Chwatal.

„Wie der Wind“ Galopp v. C. Lumbye.

## Nº 18. Ehre sei Gott in der Höhe.

Finale.

Allegro.

*poco a poco ritenuto assai*

Jubiloso. Choral: „Lobe den Herren, den mächtigen König“

Nº 3496

# Weihnachten.

Noël. \* Natale. \* Christmas.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

Charakteristisches Tongemälde.

Fantaisie. \* Fantasia. \* Selection.

in A (1a).

Introduction.

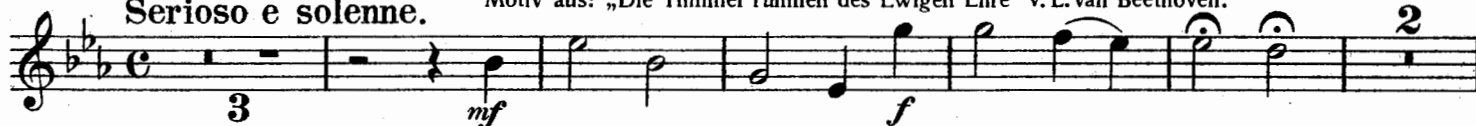
Clarinetto I in A & B (1a e sib).

Max Rhode, Op. 75.

Nº 1. Weihnachtsstimmung.

Serioso e solenne.

Motiv aus: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“ v. L. van Beethoven.



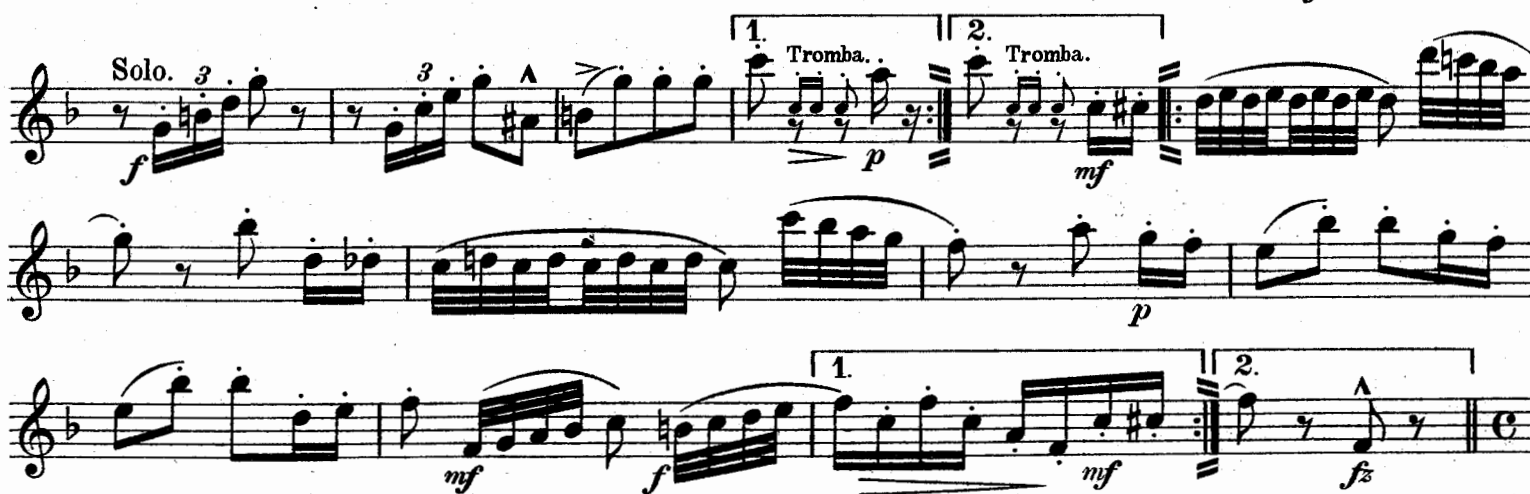
Nº 2. Winterfreuden.

Andante. Schlittschuhläufer - Motiv v. E. Waldteufel. \*)



Nº 3. Schneefall.

Allegretto moderato. Schneeflocken - Intermezzo v. M. Rhode.



\*) Mit Genehmigung des Verlages: Henry Litolf, Braunschweig.

Copyright 1925 by Anton J. Benjamin, Leipzig.  
Verlag Anton J. Benjamin, Leipzig.

A. J. B. 8205

E.P.T. A.E.  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
Αρ. Εισαγ. 7799

E. I. P. 1  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
Αριθμ. Μητρώου 438  
Διαμέρισμα  
Αριθμ. Φακέλλου 125  
Κε. 1π.

## Nº 4. Schneeballschlacht der Kinder.

Allegro agitato. Scene v. M. Rhode.

pp pp cresc. p cresc. mf più cresc. f più cresc. ff ff

Tromba. Lento. ritenuto

f f f f f f ff ff

## Andantino.

Oboe Solo.

p mp poco a poco rit. p Tromba Solo.

## Nº 5. Jugenderinnerungen.

Andante. „Aus der Jugendzeit“ Lied v. R. Radecke. \*)

mf p

# Clarinetto I in A & B (la e sib).<sup>3</sup>



## In Erwartung des Festes.

### Nº 6. Der Kinder Verkündung. Allegretto.



### Nº 7. Christglöckchen läutet das Fest ein.

#### Vivo. „Süßer die Glocken nie klingen,“ Volksweise. Campanelli Solo.



### Nº 8. Die Kinder träumen vom Weihnachtsmann.

#### Espressivo e tenuto. „Morgen kommt der Weihnachtsmann.“



## Am Heiligen - Abend.

### Nº 9. Der Weihnachtsmann kommt.

#### Allegro. (Tempo di Marcia)



# Clarinetto I in A & B (la e sib).

„Knecht Rupprechts Einzug“ Charakterstück v. M. Rhode.

*p*  
*mf* *cresc.* *f*  
*rit.* *pesante* *3* *f*

„Ihr Kinderlein kommet“ Volksweise.

Nº 10. Unterm Christbaum.

**Moderato.** „O Tannebaum“ Volksweise.

*mf*  
**Vivo.** *Solo* *ritard.* *fz*

Nº 11. Stille Nacht, heilige Nacht.

**Lento.** „Stille Nacht, heilige Nacht“ Weihnachtslied v. F. Gruber.

*p*  
*mf* *p* *pp* *più lento* *1* *ppp*  
**Mitternacht.** Die Glocke schlägt 12.

An den Feiertagen.

Nº 12. Der Festmorgen bricht an.

**Allegro.**

*p* *poco a poco cresc.* *mf più cresc.*

Clarinetto I in A & B (1a e sib).<sup>5</sup>

$$\left( \frac{2}{2} \text{ wie vorher } \frac{4}{4} \right)$$

*lento*

**Sonoro.** Choral: „Dies ist der Tag, den Gott gemacht“ v. Martin Luther.

Scherzo. Choral: „Dies ist der Tag, den Gott gemacht hat.“ Martin Luther.

### Nº 13. Fröhliches Spiel der Kinder.

**Allegretto.** Weihnachts-Intermezzo v. M.

**Vivace.**

Rhode.

**Vivace.**

*ff* *mf*

*comodo assai* *p* *mf* *fz*

*vivo* *f*

**Tempo primo.**

*fz* *fz* *mf*

*comodo assai* *p* *mf*

**Trio.** *Mundharmonika. (Scacciapensieri)* *tranquillo* *mf* *p*

*Mundharmonika. (Scacciapensieri)* *mf* *p* *f* *1.* *2.* *vivo* *f*

*ff* *fz* *fz* *f* *1.* *2.* *fz* *fz*

Clarinetto I in A & B (1a e sib).

### Nº 14. Lob und Preis dem schönen Fest.

**Moderato con solennita.** „O du fröhliche, o-du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit.“ Volksweise.

Moderato con solennità. „O du fröhliche, o du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit,“ Volksweise.

*mf* *f* *p* *cresc.* *f* *Solo.* *p* *mp* *pp*

### № 15. Aufzug der Weihnachtspuppen und Teddybären.

**Tempo di marcia.** „Puppenparade,“ Intermezzo v. M. Rhode.

**Tromba I con sordino.**

**Tromba I con sordino.**

*pp* *mf* *p*

*mp* *p* *mp*

*p* *f* *mf* *2. Mal pp*

*pp* *mf* *f* *mf* *f*

*f* *cresc.* *ff* *fff*

**Grandioso.**

# Clarinetto I in A & B (la e sib).<sup>7</sup>



Nº 16. Plauderei am Kaffeetisch.

**Adagio.**



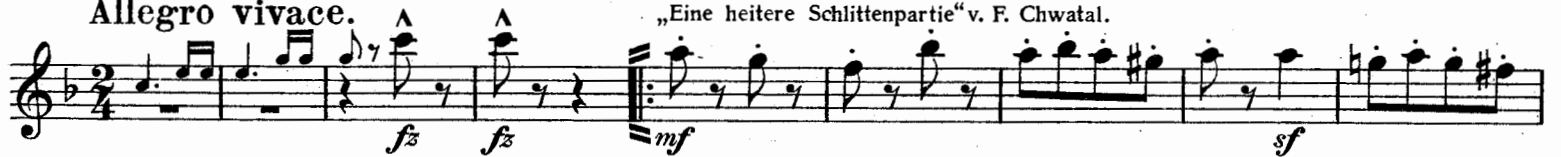
muta in A (la).



Nº 17. Schlittenfahrt.

**Allegro vivace.**

„Eine heitere Schlittenpartie“ v. F. Chwatal.



„Wie der Wind,“ Galopp v. C. Lumbye.



**Finale.**

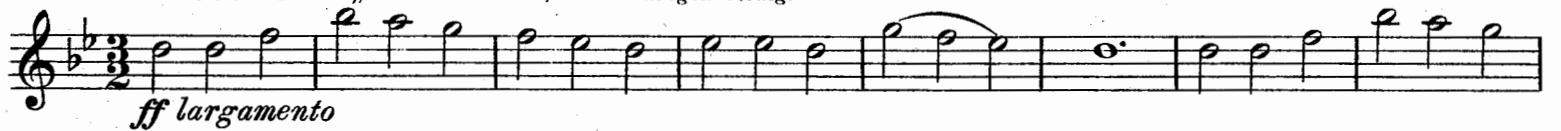
**Allegro.**

*poco a poco ritenuto assai*



Nº 18. Ehre sei Gott in der Höhe.

**Jubiloso.** Choral: „Lobe den Herren, den mächtigen König.“



# Studien- und Vortrags-Werke

für Oboe, Klarinette und Fagott

## 1. O B O E

### a. Oboe und Fagott mit Orchester

STRAUSS, R. Der Zweikampf, Introduction und Polonaise.

### b. Oboe und Fagott mit Blasorchester

STRAUSS, R. Der Zweikampf, Introduction und Polonaise.

### c. Oboe, Flöte und Pianoforte

VOIGT, G. B. Es war zur Frühlingszeit, Serenade.

### d. Oboe und Fagott mit Pianoforte

STRAUSS, R. Der Zweikampf, Introduction und Polonaise.

### e. Oboe allein

REINHARDT, Schule für Oboe.

## 2. K L A R I N E T T E

### a. Klarinette mit Orchester

NIEDMANN, C. Concertino. Orchester-Partitur und Stimmen in Abschrift.

VOLLSTEDT, R. Sorgenfrei, Konzertpolka.

VOLLSTEDT, R. Die Zauberklarinette.

### b. 2 Klarinetten mit Orchester

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F. Op. 113. Konzertstück.

### c. Klarinette mit Pianoforte

NIEDMANN, C. Concertino.

SCHREINER, A. In der Ferne, Romanze.

VOLLSTEDT, R. Sorgenfrei, Polka brillante.

### d. Klarinette, Flöte und Pianoforte

VOIGT, G. B. Es war zur Frühlingszeit, Serenade.

### e. Klarinette allein

GRABE, Schule für Klarinette.

## 3. F A G O T T

### a. Fagott und Flöte mit Orchester

STRAUSS, R. Der Zweikampf, Introduction und Polonaise.

### b. Fagott und Oboe mit Orchester

STRAUSS, R. Der Zweikampf, Introduction und Polonaise.

### c. Fagott und Flöte mit Blasorchester

STRAUSS, R. Der Zweikampf, Introduction und Polonaise.

### d. Fagott und Oboe mit Blasorchester

STRAUSS, R. Der Zweikampf, Introduction und Polonaise.

### e. Fagott mit Pianoforte

TILLMETZ, RUDOLF. Op. 37 Nr. 1 Romanze. Nr. 2 Burleske.

### f. Fagott und Flöte mit Pianoforte

STRAUSS, R. Der Zweikampf, Introduction und Polonaise.

VOIGT, G. B. Es war zur Frühlingszeit, Serenade.

### g. Fagott und Oboe mit Pianoforte

STRAUSS, R. Der Zweikampf, Introduction und Polonaise.

### h. Fagott allein

HAUBOLD, Schule für Fagott.

Verlag von Anton J. Benjamin, Leipzig

# Weihnachten.

Noël. \* Natale. \* Christmas.

Charakteristisches Tongemälde.

Fantaisie. \* Fantasia. \* Selection.

Κο. Υπ.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

## Introduction.

Tromba I in A & B (la e sib).

(1st Cornet.)

Max Rhode, Op. 75.

№1. Weihnachtsstimmung.

in A (la). **Serioso e solenne.** Motiv aus: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“ v. L. van Beethoven.

3 *mf* Clar. I. *f* Clar. II. (Harm.) *p* *ff* 4 6 8

№2. Winterfreuden.

**Andante.** Schlittschuhläufer-Motiv v. E. Waldteufel. \*)  
Vello. Corno (Harm.) Solo.

*p espressivo* *rit.* Clar. (Harm.) *dim.* *pp*

№3. Schneefall.

**Allegretto moderato.** Schneeflocken-Intermezzo v. M. Rhode.  
Violoncello 2. Mal.

3 *p* *f* 1. Solo. 2. 1. 2. *fz*

№4. Schneeballschlacht der Kinder.

**Allegro agitato.** Scene v. M. Rhode.

8 *mf poco a poco cresc.* *f più cresc.* *ff* Solo. 3 *fz* *ff* Lento. *Andantino. poco a poco rit.* 4 1

Mit Genehmigung des Verlages: Henry Litloff, Braunschweig.  
Copyright 1925 by Anton J. Benjamin, Leipzig.  
Verlag Anton J. Benjamin, Leipzig.

A. J. B. 8205

E.P.T. A.E.  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
Αρ. Εισαγ. 7399

## Nº 5. Jugenderinnerungen.

Andante. „Aus der Jugendzeit“ Lied v. R. Radecke. \*

Solo.

*p* *mf* *p*

*pp* *mf* *f* *p*

*f* *ritard.*

## In Erwartung des Festes.

## Nº 6. Der Kinder Verkündung.

Allegretto.

„Morgen, Kinder, wird's was geben“ Weihnachtslied v. C. G. Hering.

Solo.

*mf* *mf* *mf*

*f* *un poco ritenuto* *Lento.* *rit.*

*f*

muta in B(sib).

## Nº 7. Christglöckchen läutet das Fest ein.

Vivo. „Süßer die Glocken nie klingen“ Volksweise.

Voll. Corno I. (Harm.)

*p* *espressivo*

*p* *mf*

## Nº 8. Die Kinder träumen vom Weihnachtsmann.

Espressivo e tenuto. „Träumerei“ v. R. Schumann.

Corno I. (Harm.) *poco ritard.* *17* *ritard.* *1*

*p* *pp* *2*

## Am Heiligen Abend.

## Nº 9. Der Weihnachtsmann kommt.

Allegro. (Tempo di Marcia.)

meno mosso  
2

*12* *mf più cres.* *f*

„Knecht Rupprechts Einzug“ Charakterstück v. M. Rhode.

*4* *pp* *4* *p* *mf* *1*

„Ihr Kinderlein kommet“ Volksweise.

*f*

kleine Noten ad lib. = Tromba II.  
Le piccolo note „ = „ = „

# Tromba I in A & B (la e sib).<sup>3</sup>

*ad lib.*

*rit.*

*ff pesante*

## Nº 10. Unterm Christbaum.

**Moderato.** „O Tannebaum“ Volksweise.

Clar. II. (Harm.)

**Vivo.**

Clar. II. (Harm.)

*ritard.*

## Nº 11. Stille Nacht, heilige Nacht.

**Lento.** „Stille Nacht, heilige Nacht“ Weihnachtslied v. F. Gruber.

*p*

*mf*

*più lento*

*Mitternacht. Die Glocke schlägt 12.*

## An den Feiertagen.

## Nº 12. Der Festmorgen bricht an.

**Allegro.**

( $\frac{2}{2}$  wie vorher  $\frac{4}{4}$  come prima)

*mf più cresc.*

*lento*

**Sonoro.** Choral: „Dies ist der Tag, den Gott gemacht“ v. Martin Luther.

*ff largamente*

## Allegretto. Weihnachts Intermezzo v. M. Rhode.

Kindertrompete.  
(Trombetta di bambini.)

## Nº 13. Fröhliches Spiel der Kinder.

**Vivace.**

*ff*

*comodo assai*

*pp*

Oboe (Harm.)

Tromba I in A & B (1a e sib).

**Tempo primo.**  
Kindertrompete. (Trombetta di bambini.)

*comodo assai.*

Oboe (Harm.)

**Trio.**  
*tranquillo*

Oboe I.

**vivo**

### Nº 14. Lob und Preis dem schönen Fest.

**Moderato con solennità.** „O du fröhliche, o du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit“, Volksweise.

Clar. I. (Harm.)

The musical score for Clarinet I (Harm.) consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato con solennità'. The first staff contains measures 1 through 8. Measure 1 starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. Measures 2 through 7 contain eighth and sixteenth notes with various articulations. Measure 8 ends with a forte (f) dynamic and a crescendo hairpin. The second staff continues from measure 9. It begins with a crescendo (cresc.) marking and continues with measures 10 through 12. Measure 10 has a forte (f) dynamic. Measure 11 has a forte (f) dynamic and a crescendo hairpin. Measure 12 ends with a forte (f) dynamic and a crescendo hairpin. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

### **Nº 15. Aufzug der Weihnachtspuppen und Teddybären.**

**Tempo di marcia.** „Puppenparade,“ Intermezzo v. M. Rhode.

**Solo, con sordini.**

Solo, con sordini.

*pp* *mf* *p*

*mf*

*mp* *p*

16

Trio. senza sordino.

*mf*

2. Mal *pp*

**Tromba I in A & B (1a e sib). 5**

1. 2.

*mf* *mf* *f* *mf* *f*

**Grandioso.**

*Solo.* *f* *cresc.* *ff* *fff*

*fz*

**Nº 16. Plauderei am Kaffeetisch.**

**Allegro.** „Ein Plauderstündchen“ Intermezzo v. M. Rhode.

**Adagio.**

*p* *sf* *p* *sf* *muta in A (1a).* *mp* *Solo.* *3* *1. 2. Solo.* *f*

**Corno (Harm.) Solo.**

**Nº 17. Schlittenfahrt.**

**Allegro vivace.**

„Eine heitere Schlittenpartie“ v. F. Chwatal.

*fz* *fz* *mf* *sf*

*sf* *mf* *sf* *cresc.*

*f* *ff* *fz* *mf* *fz* *mf*

*ff* *fz* *fz* *f* *fz*

1. 2.

**Finale.**

**Allegro.**

*poco a poco ritenuto assai.*

*f* *f cresc.*

**Nº 18. Ehre sei Gott in der Höhe.**

**Jubiloso.** Choral: „Lobe den Herren, den mächtigen König“

*ff largamento*

*ff* *pesante*

# Studien- und Vortrags-Werke

für Trompete (Cornet à piston) mit Pianoforte

## ABT, FRANZ

Op. 39 Nr. 1. Wenn die Schwalben heimwärts ziehen (Wurm, 12 Melodien Nr. 6).

Op. 137 Nr. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind (Wurm, 12 Melodien Nr. 11).

## ARBAN, J. B.

Caprice et Variations.

## ARMEEMARSCH-ALBUM

20 berühmte Märsche.

## BEETHOVEN, L. VAN

Op. 48. Adelaide (Wurm, Übertragungen Nr. 2).

Op. 48 Nr. 6. Kußlied (Wurm, Übertragungen Nr. 55).

Op. 52 Nr. 4. Mailied (Wurm, Übertragungen Nr. 3).

Op. 75 Nr. 1. Mignon (Wurm, Übertragungen Nr. 4).

Op. 75 Nr. 2. Neue Liebe, neues Leben (Wurm, Übertragungen Nr. 5).

Op. 83 Nr. 3. Mit einem gemalten Bande (Wurm, Übertragungen Nr. 6).

## BELLINI, V.

Polacca a. d. Oper „Die Puritaner“ (Wurm, Übertragungen Nr. 7).

## BULACHOFF

Er ist nicht mehr (Wurm, 12 russische Romanzen Nr. 6).

Die Kleine (Wurm, 12 russische Romanzen Nr. 12).

## CHOPIN, FR.

Op. 74 Nr. 16. Lithauisches Lied (Wurm, Übertragungen Nr. 8).

## CORNET-ALBUM

Ausgewählte Lieder beliebter Komponisten, 4 Bände.

## CUI, CÉSAR

Romanze: Raconte-lui aus der Oper „Der Sohn des Mandarin“ (Wurm, Übertragungen Nr. 9).

## DARGOMISCHSKY, A.

Du wirst mich bald vergessen (Wurm, 12 russische Romanzen Nr. 3).

Elegie (Wurm, Übertragungen Nr. 10).

— (Wurm, 12 Melodien Nr. 7).

## DARGOMISCHSKY, A.

Entzückend (Wurm, 12 russische Romanzen Nr. 4).

Ich höre oft (Wurm, 12 russische Romanzen Nr. 2).

Mir ist traurig (Wurm, 12 russische Romanzen Nr. 1).

## DAVIDOFF, CHARLES

Op. 20 Nr. 1. Sonntagsmorgen (Wurm, Übertragungen Nr. 11).

## DECKER, C.

Andante und Rondo.

Mazurka.

Mélancolie (et Allegro).

Tribut à la mode. Valse brillante.

## DERFELDT, A.

Ich bin vergessen (Wurm, 12 russische Romanzen Nr. 7).

## DESSAUER, J.

Lockung (Wurm, 12 Melodien Nr. 9).

## DIERIG, PAUL

Auf der Wacht, Lied.

## DONIZETTI, G.

L'Amor funesto (Wurm, Echos d'Italie Nr. 1).

Andantino aus „Don Pasquale“ (Wurm, Übertragungen Nr. 12).

— (Wurm, 12 Melodien Nr. 1).

Cantabile aus „Don Pasquale“ (Wurm, Übertragungen Nr. 13).

— (Wurm, 12 Melodien Nr. 8).

Romanze aus dem „Liebestrank“ (Wurm, Übertragungen Nr. 14).

## EBERLE, F.

Op. 7. Unter dem Lindenbaum.

## FESCA, ALEXANDER

Op. 13 Nr. 3. Gedenke mein (Wurm, Übertragungen Nr. 15).

— (Wurm, 12 Melodien Nr. 12).

Op. 32 Nr. 2. O stille dies Verlangen (Wurm, Übertragungen Nr. 16).

— (Wurm, 12 Melodien Nr. 10).

Op. 32 Nr. 6. Die Verlassene (Wurm, Übertragungen Nr. 17).

— (Wurm, 12 Melodien Nr. 4).

## FLOTOW, FR. v.

Fantasie aus der Oper „Stradella“ (Wurm).

## FÖRSTER, ALBAN

Op. 67. All' italiana. Konzertstück.

## GUGLIELMI

La Camelia (Wurm, Echos d'Italie Nr. 2).

## HÄNDEL, G. F.

Lascia ch' io pianga (Wurm, Echos d'Italie Nr. 6).

## HENSCHEL, GEORG

Op. 38 b. Wiegenlied (Wurm, Übertragungen Nr. 18).

## KIETZER, ROB.

Op. 93. Fantasie.

## KLEMM, O. K.

Freudvoll und leidvoll (Wurm, Übertragungen Nr. 19).

## KREUTZER, KONRADIN

Jägerlied aus dem „Nachtlager in Granada“ (Wurm, Übertragungen Nr. 20).

Maurische Romanze aus dem „Nachtlager in Granada“ (Wurm, Übertragungen Nr. 21).

## KUSCHELEFF-BESBORODKO

Du bist nicht hier und doch bei mir (Wurm, 12 russische Romanzen Nr. 11).

## LANGE, G.

Op. 39. Blumenlied.

## LORTZING, A.

Einst spielt ich mit Zepter, aus „Zar und Zimmermann“ (Wurm, Übertragungen Nr. 22).

## MAURER, LOUIS

12 Airs. Heft I.

1. Ma petite chambrette.

2. Au bord de la mer.

3. Romance à trois notes.

4. Le voyageur.

5. Le revoir.

6. Une larme.

## MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F.

Op. 30 Nr. 3. Volkslied (Wurm, Übertragungen Nr. 23).

Op. 57 Nr. 3. Suleika (Wurm, 3 Lieder Nr. 1).

Op. 62 Nr. 1. Lied ohne Worte (Wurm, Übertragungen Nr. 24).

Andante cantabile (Wurm, Übertragungen Nr. 25).

Verlag von Anton J. Benjamin, Leipzig

Nº 3496

## Weihnachten.

Noël. \* Natale. \* Christmas.

Trombone basso.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

Charakteristisches Tongemälde.

Fantaisie. \* Fantasia. \* Selection.

Max Rhode, Op. 75.

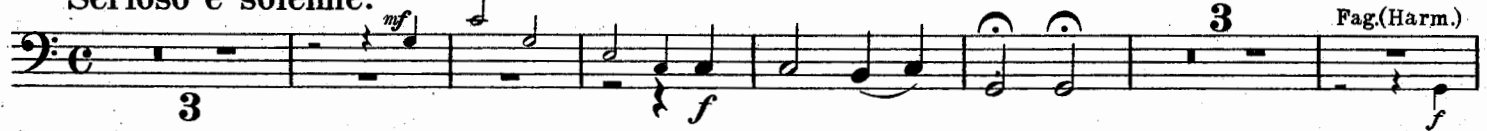
## Introduction.

Nº 1. Weihnachtsstimmung.

Serioso e solenne.

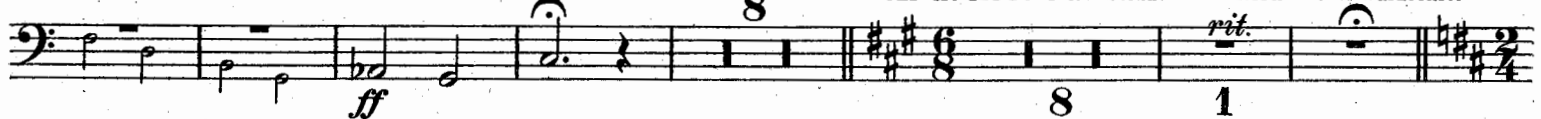
Motiv aus: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“ v. L. van Beethoven.

Fag. (Harm.)



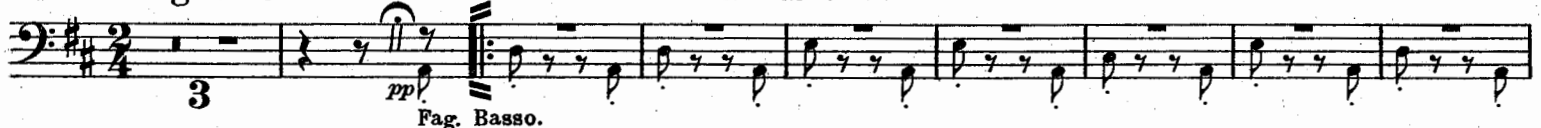
Nº 2. Winterfreuden.

Andante. Schlittschuhläufer - Motiv v. E. Waldteufel. \*)



Nº 3. Schneefall.

Allegretto moderato. Schneeflocken - Intermezzo v. M. Rhode.



Nº 4. Schneeballschlacht der Kinder.

Allegro agitato. Scene v. M. Rhode.



Trombone I Solo.



Lento.

Fag. (Harm.)

Andantino.

poco a poco rit.



\*) Mit Genehmigung des Verlages: Henry Litolf, Braunschweig.

Copyright 1925 by Anton J. Benjamin, Leipzig.

Verlag Anton J. Benjamin, Leipzig.

A. J. B. 8205

\*\*) Obere Noten = Solo, wenn nur eine Posaune besetzt ist.

E.P.T. A.E.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Αρ. Εισγ. 7799

2 No 5. Jugenderinnerungen.

Trombone basso.

**Andante.** „Aus der Jugendzeit“ Lied v. R. Radecke.\*)

**In Erwartung des Festes.**

No 6. Der Kinder Verkündung.

**Allegretto.**

„Morgen, Kinder, wird's was geben“ Weihnachtslied v. C. G. Hering.

No 7. Christglöckchen läutet das Fest ein.

**Vivo.** „Süßer die Glocken nie klingen“ Volksweise.

No 8. Die Kinder träumen vom Weihnachtsmann.

**Espressivo e tenuto.** „Träumerei“ v. R. Schumann.

**Am Heiligen - Abend.**

No 9. Der Weihnachtsmann kommt.

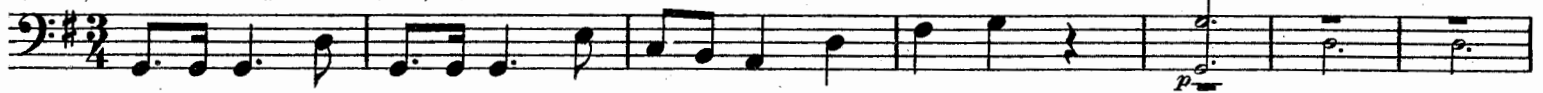
**Allegro. (Tempo di Marcia)**

# Trombone basso. <sup>3</sup>

Nº 10. Unterm Christbaum.

**Moderato.** „O Tannebaum,“ Volksweise.

Fag. (Harm.)



**Vivo.**

Fag. (Harm.)

*ritard.*



Nº 11. Stille Nacht, heilige Nacht.

**Lento.** „Stille Nacht, heilige Nacht,“ Weihnachtslied v. F. Gruber.



An den Feiertagen.

Nº 12. Der Festmorgen bricht an.

**Allegro.**

Fag. (Harm.)

( $\frac{2}{2}$  wie vorher  $\frac{4}{4}$ )  
come prima  $\frac{4}{4}$



Nº 13. Fröhliches Spiel der Kinder.

**Vivace.**

**Allegretto.** Weihnachts-Intermezzo v. M. Rhode.

*comodo assai*



**Tempo primo.**



Trombone basso.

*comodo assai*

1 *pp*

*mf*

*fz*

**Trio.**  
*tranquillo*

14 *f*

1. *fz* 2. *vivo* *fz*

*f* *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

Nº 14. Lob und Preis dem schönen Fest.

**Moderato con solennita.** „O du fröhliche, o du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit,“ Volksweise.

*mf* Fag. (Harm.)

*mf* *f* *p*

*cresc.* *f*

9

Nº 15. Aufzug der Weihnachtspuppen und Teddybären.

**Tempo di marcia.** „Puppenparade,“ Intermezzo v. M. Rhode.

Solo, con sordino.

*pp* *mf* *mfz* *p* *stacc.*

*mf* *mp* *mfz* *f*

1. 15 2. *senza sordino.*

**Trio.**

*mf* 2. *Mal tacet.*

Vcll. Fag. *mf* *mf* *f* *mf*

Solo. *f* *f cresc.* *ff* *fff*

# Trombone basso. 5

## Grandioso.

Solo.

*marcato*



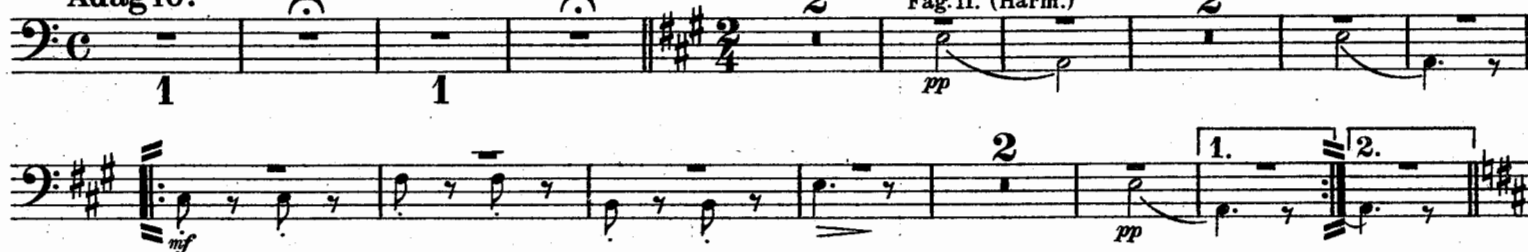
## Nº 16. Plauderei am Kaffeetisch.

Adagio.

Allegro.

„Ein Plauderstündchen,“ Intermezzo v. M. Rhode.

Fag. II. (Harm.)



## Nº 17. Schlittenfahrt.

Allegro vivace.

„Eine heitere Schlittenpartie“ v. F. Chwatal.



„Wie der Wind,“ Galopp v. C. Lumbye.



Finale.

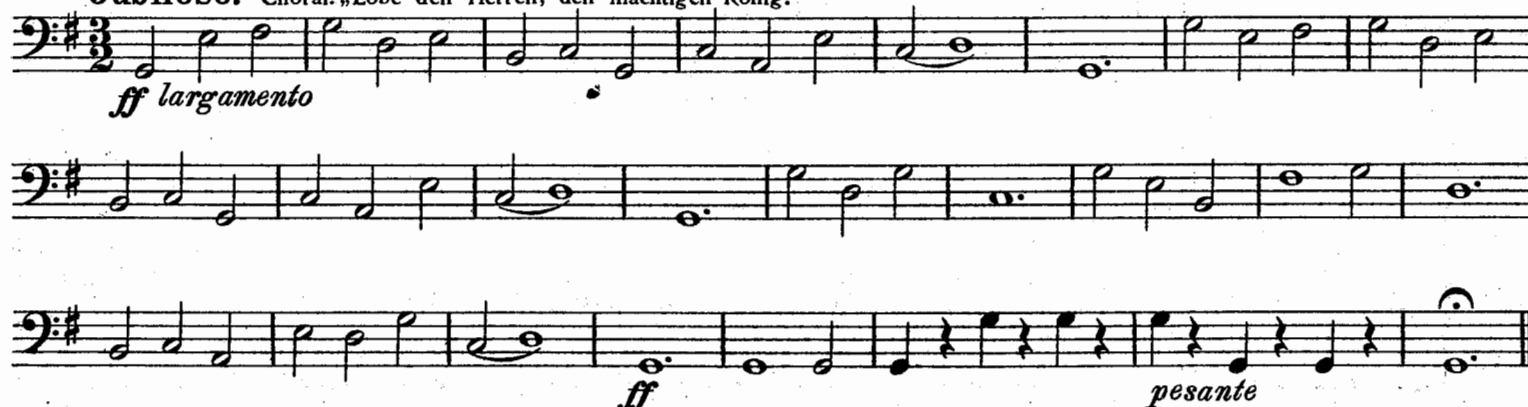
Allegro.

*poco a poco ritenuto assai*



## Nº 18. Ehre sei Gott in der Höhe.

Jubiloso. Choral: „Lobe den Herren, den mächtigen König.“



# Studien- und Vortrags-Werke

für Tenorhorn, Bariton, Posaune und Tuba

## 1. Tenorhorn

*a. Tenorhorn mit Blasorchester*

SEMFKE. op. 29. Mein Preislied. VOLLSTEDT, R. Musik, du Mächtige

*b. Tenorhorn allein*

MERKELT. Schule für Tenorhorn.

*c. 2 Tenorhörner*

WURM, WILHELM. 41 Duette, bearbeitet zum Gebrauche der Schüler der Armeemusikchöre.

## 2. Bariton

*a. Bariton mit Blasorchester*

SEMFKE. op. 29. Mein Preislied. VOLLSTEDT, R. Musik, du Mächtige.

*b. Bariton mit Pianoforte*

WURM, WILHELM. 23 Etüden (Nr. 38—60 a. d. 60 Etüden für Bariton allein).

*c. Bariton allein*

WURM, WILHELM:

40 Etüden.

Principes élémentaires.

60 Etüden.

Schule für Bariton.

MERKELT, Schule für Bariton.

*d. 2 Baritons*

WURM, WILHELM. 41 Duette, bearbeitet zum Gebrauche der Schüler der Armeemusikchöre.

## 3. Posaune

*a. Posaune mit Orchester*

PRYOR, A. Negerständchen. SEMLER, P. Du nur allein, Lied  
SEMFKE, J. op. 29. Mein Preislied.

*b. Posaune mit Blasorchester*

HALL, MILT. Catton Blossoms, Marche comique.

PRYOR, A. Negerständchen.

SEMFKE. op. 29. Mein Preislied.

VOLLSTEDT, R. Musik, du Mächtige.

*c. Posaune allein*

WARNECKE. Schule für Posaune.

*d. Posaune, 2 Trompeten (Cornets à pistons) und 2 Hörner*

MAURER, LOUIS:

Morgengruß. Partitur und Stimmen.

12 kleine Stücke. Partitur und Stimmen:

1. Maestoso alla marcia.

5. Andante espressivo.

9. Trinklied.

2. Andante con moto.

6. Kriegslied.

10. Lied.

3. Allegro grazioso.

7. Schildwache.

11. Lied.

4. Scherzo.

8. Volkslied.

12. Scherzo.

## 4. Tuba

*Tuba allein*

SIDOW. Schule für Tuba.

Verlag von Anton J. Benjamin, Leipzig

# Weihnachten.

Noël. \* Natale. \* Christmas.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
 Droits d'exécution réservés.

Charakteristisches Tongemälde.

Fantaisie. \* Fantasia. \* Selection.

**Batteria. (Drums.)**  
 (Kinderinstrumente ad lib.)

Κο. Υπ.

## Introduction.

№ 1. Weihnachtsstimmung.

**Serioso e solenne.** Motiv aus: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“ v. L. van Beethoven.  
 Timpani in C & G (do e sol).

Max Rhode, Op. 75.

№ 2. Winterfreuden.

**Andante.** Schlittschuhläufer-Motiv v. E. Waldteufel.\*)  
 in A & E (la e mi).

№ 3. Schneefall.

**Allegretto moderato.** Schneeflocken-Intermezzo v. M. Rhode.

\*) Mit Genehmigung des Verlages: Henry Litolf, Braunschweig.

Copyright 1925 by Anton J. Benjamin, Leipzig.  
 Verlag Anton J. Benjamin, Leipzig.

A.J.B. 8205

**E.P.T. A.E.**  
 ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
 Αρ. Εισαγ. .... 7399 .....

Nº 4. Schneeballschlacht der Kinder.  
**Allegro agitato.** Scene v.M. Rhode.  
 Timpani in H & Fis (si e fa#).

Batteria. (Drums)

In Erwartung des Festes.

Nº 6. Der Kinder Verkündung.

**Allegretto.**

nach C & G (do e sol).

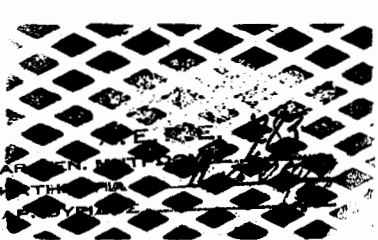
Morgen, Kinder, wird's was geben; Weihnachtslied v.C.G. Hering.

in C & G (do e sol). **Lento.**

Nº 7. Christglöckchen läutet das Fest ein.

**Vivo.**

„Süßer die Glocken nie klingen“ Volksweise.  
 Große Glocken (Campani) ad lib.



# Batteria.(Drums)<sup>3</sup>

No 8.  
*poco ritard.* Die Kinder träumen vom Weihnachtsmann.  
**Espressivo e tenuto.** „Träumerei“  
v. R. Schumann.

## Am Heiligen Abend.

No 9. Der Weihnachtsmann kommt.  
**Allegro. (Tempo di Marcia.)**  
in B & F (sib e fa).

Timpani. „Ihr Kinderlein kommet“ Volksweise.

**Batteria. (Drums.)****Nº 10. Unterm Christbaum.****Moderato.** „O Tannebaum“ Volksweise.  
in C & G (do e sol).**Vivo.****Nº 11. Stille Nacht, heilige Nacht.****Lento.** „Stille Nacht, heilige Nacht“  
Weihnachtslied v. F. Gruber.

Measures 12 and 1 of the drum part. Measure 12 is marked **12** and measure 1 is marked **1**. The tempo is **Vivo**. The notation shows a series of eighth notes in the right hand and a single note in the left hand. Dynamics include **fz** and **ritard.**

Measures 2 and 1 of the drum part. Measure 2 is marked **2** and measure 1 is marked **1**. The tempo is **più lento**. The notation shows a series of eighth notes in the right hand and a single note in the left hand. Dynamics include **fz** and **ritard.**

**Mitternacht.**  
Die Glocke schlägt 12.  
Große Glocke od. Tamtam.  
*p* (La Campana suona mezza notte.)  
ad libitum.

**An den Feiertagen.****Nº 12. Der Festmorgen bricht an.****Allegro.****Timpani Solo.**(2 wie vorher 4)  
(2 come prima 4)

Measures 1 to 8 of the timpani solo. The tempo is **Allegro**. The notation shows a series of eighth notes in the right hand and a single note in the left hand. Dynamics include **ppp**, **cresc.**, **p poco a poco cresc.**, **mf più cresc.**, and **f**.

Measures 1 to 8 of the timpani part. The tempo is **lento**. The notation shows a series of eighth notes in the right hand and a single note in the left hand. Dynamics include **ff** and **largo**.

**Sonoro. Choral.** „Dies ist der Tag, den Gott gemacht“ v. Martin Luther.

Measures 1 to 8 of the timpani part. The tempo is **lento**. The notation shows a series of eighth notes in the right hand and a single note in the left hand. Dynamics include **ff** and **largo**.

**in A (la) ad lib.**

**Nº 13. Fröhliches Spiel der Kinder.****Vivace.****Allegretto.** Weihnachts-Intermezzo v. M. Rhode.**Timpani.**

Measures 1 to 8 of the timpani part. The tempo is **Vivace**. The notation shows a series of eighth notes in the right hand and a single note in the left hand. Dynamics include **ff** and **mf Solo**.

**Kindertrompete in C.**  
(Trombetta di bambini in ut)

Batteria. (Drums.)<sup>5</sup>

*comodo assai*  
Triangolo.

1 *p* Solo. 5 1 Tamb. picc. *mf*

Knarre (Raganella).

*vivo*

Waldteufel (Raganella piccola).

*vivo*

*f*

Tempo primo.

Kindertrompete.  
(Tromb. di bamb.)

*mf* Solo.

Timp. *comodo assai*.  
Triangolo.

*sf* 1 Solo. 5 *mf*

Trio. Mundharmonika in B.  
(Scacciapensieri in sib).

*mf* tranquillo

Campanelli.

*mf* Solo.

1 Tamb. picc. *mf* *sf*

1. 2. *vivo*

Tamburi.

*vivo*

4 *mf* 2 *f*

Kindertrommeln (Tamburi di bambini)

1. 2.

*f* *ff* *sf* *sf* *sf*

senza Piatti.

## Nº 14. Lob und Preis dem schönen Fest.

Moderato con solennita. „O du fröhliche, o du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit“ Volksweise.

Timp. in Es &amp; B (mib e sib).

12 Tamburi. *f*

9

*f*

## Nº 15. Aufzug der Weihnachtspuppen und Teddybären.

Tempo di marcia. „Puppenparade“ Intermezzo v. M. Rhode.

Solo.

3 *p*

am Rand (bacchette)

*pp*

*mf*

1. Solo. *p*

2. Timpani nach D & A (re e la).

1 *p*

1

1

1

1

1.

2.

*mf*

Trio.

*f*

*p*



**Nº 3496**

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

E. I. P.  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
Αριθμ. Μητρώου 428  
Διαμέρισμα  
Αριθμ. Φακέλλου 125

# Weihnachten.

Noël. \* Natale. \* Christmas.

Charakteristisches Tongemälde.

Fantaisie. \* Fantasia. \* Selection.

**Piano-Direction.**  
(Conduuttore.)

(Χρ. 60/90/120) 783

Spieldauer des Tongemäldes:  
Durata della Fantasia:  
Durée: cr. 20 Min. Duration:

## Introduction.

Max Rhode, Op. 75.

No 1. Weihnachtsstimmung. — Impressions de Noël.  
In Christmas Mood.

**Serioso e solenne.**

Motiv aus: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“ v. L. v. Beethoven.  
Mezza orchestra.

Viol. II, Viola. Viol. I, Fl. Clar. Flauto Solo.

pp Vell. p mf f Tutta orchestra.

Basso. Viol. II, Viola. Corni. Mezza orchestra. Flauto Solo.

pp Vell. Fag. p f ff

Basso. Viol. I, Clar. I. Ob. Vell.

Clar. I & II. (Karm.)

No 2. Winterfreuden. — Soirées hivernales.

Wintertime pleasures.

**Andante.** Schlittschuhläufer - Motiv v. E. Waldteufel. \*)

Fl. Ob. Solo. Vell. Corno Solo. Archi. p espressivo

VI. I. 8

Clar. I. p rit. dim.

\*) Mit Genehmigung des Verlags: Henry Litolf, Braunschweig.

Copyright 1925 by Anton J. Benjamin, Leipzig.

Verlag Anton J. Benjamin, Leipzig.

Sole agency for Great Britain B. Feldman & Co, Music Publishers, London W.C.

Made in Germany. — Imprimé en Allemagne.

A. J. B. 8205

Diagopa

. 126 .

E.P.T. A.E.  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
Αρ. Εισαγ. 7229

Nº 3. Schneefall. — Chute des Neiges.  
Snowfall.

Piano-Direction.  
(Conduttore.)

**Allegretto moderato.** Schneeflocken-Intermezzo v. M. Rhode.

Fl.Ob. Clar. I. II. Viol. I. e II. Legni, Campanelli.

Viol. I. e II, Viola pizz. *p* *ff* *p*

Tutta orch. *mf* *f*

Fl. Clar. I. *mf* *f*

1. 2. Viol. I. *mf* *f*

Tromba. *p* *mf* *f*

Clar. I. *mf* *f*

Piccolo. *mf* *f*

Viol. I. *p* *mf* *f*

Viol. I. Clar. I. *mf* *f*

Vell. Fag. *mf* *f*

Tutta orch. *mf* *f*

Nº 4. Schneeballschlacht der Kinder. — Bataille enfantine aux boules de Neige.  
The Childrens Snowball Battle.

**Allegro agitato.** Scene v. M. Rhode.

Viol. I. Ob. Clar. I. e II.

*pp poco a poco cresc.* *p* *più cresc.*

Viol. I. Clar. I. *mf* *più cresc.*

Picc. *mf* *più cresc.*

(Conduttore.)

Mezza orchestra.

*f più crescendo*

Fl. Picc. Ob. Clar.

*ff* Tutta orchestra.

Violini.

Legni.

Violini.

Legni.

Violini.

Legni.

Violini.

Legni.

Violini.

Legni.

Violini.

Picc. *8/3*

Picc. *8/3*

Picc. *8/3*

Picc. *8/3*

Piatto. *sf*

Piatto. *sf*

Piatto. *sf*

Piatto. *sf*

Trombi.

Lento.

*ritenuto*

## Andantino.

Oboe Solo. *p*  
*mp* Flauto. *p*  
*poco a poco ritard.*  
 Clar. *p*  
 Tromba. *p*  
 Archi. *p*

 No 5. Jugenderinnerungen. — Souvenirs de jeunesse.  
 Remembrances of Youth.

Andante. „Aus der Jugendzeit“ Lied v. R. Radecke. \*)

*mf*  
*p*  
*pp*

*mf*  
*f*  
*p*

Tutta orchestra senza Tamburi.

*ritard.*

In Erwartung des Festes.

Dans l'attente de la Fête.

In expectancy of happy events.

 No 6. Der Kinder Verkündung. — Présage aux enfants.  
 The children are assembling.

Allegretto.

„Morgen, Kinder, wird's was geben,“ Weihnachtslied v. C. G. Hering.

Trombi.  
*mf*  
 Viol. I. Fl. Clar.  
*mf*  
 Trombi.

Mezza orch.  
*mf*  
*f*  
*un poco ritenuto*  
 Fl. Ob.  
 Clar. I. (Harm.)  
*p*  
 Cl. I. Harm.  
*p*  
 Lento.  
 Campanelli.  
 Fl. Clar.  
 Tutta orchestra.  
*ritard.*

No 7. Christglöckchen läutet das Fest ein. – Clochette de Noël annonciatrice de la Fête.  
Christmas Bells are ringing.

5  
Piano-Direction.  
(Conduttore.)

Vivo. „Süßer die Glocken nie klingen.“ Volksweise.

Viol. trem. Camp. Solo.  
Vell. Corni Solo.  
p  
mf  
pp  
poco ritard.  
Archi.

No 8. Die Kinder träumen vom Weihnachtsmann. – Les enfants rêvent du Père Noël.  
The Childrens Christmas Dream.

Espressivo e tenuto. „Träumerei“ v. R. Schumann.

Archi con sordini.  
p  
pp  
mp  
ritard.  
morendo  
morendo

„Morgen kommt der Weihnachtsmann.“  
Fl. Clar. (Harm.) Solo.

Nº 9. Der Weihnachtsmann kommt. - L'arrivée du Bonhomme Noël.  
 Father Christmas is coming.

*Allegro. (Tempo di Marcia.)*

Fl. Clar. Camp. *ff* Klingel. *ff* Klingel. *p poco a* Timp.

(Der Weihnachtsmann klopft an die Tür.)

Clar. I & II. *poco cresc.* - *mf più crescendo* - *f* *mf*

Mezza orch.

*meno mosso* „Knecht Rupprechts Einzug“ Charakterstück v. M. Rhode.

*p*

Fl. 8va... *f* Clar. *mf* *cresc.* *f*

„Ihr Kinderlein kommet“ Volksweise.

col 8va *Tutta orchestra.*

**Piano-Direction. 7**  
(Conduttore.)

First system of musical notation, measures 8-15. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Second system of musical notation, measures 16-23. The piano part continues with the same rhythmic pattern, showing some harmonic variation in the right hand.

Third system of musical notation, measures 24-31. The piano part concludes with a final cadence. The right hand has a triplet of eighth notes in measure 30, and the left hand has a triplet of eighth notes in measure 31. The system ends with a key signature change to C major and a 2/4 time signature.

**Nº10. Unterm Christbaum. — Sous l'arbre de Noël.**  
**Under the Christmas Tree.**

**Moderato.** „O Tannebaum“ Volksweise.

Violini. Fl. Clar. I e II.

First system of musical notation for the song, measures 1-4. The music is in 3/4 time, key of C major. The piano part provides a harmonic accompaniment for the vocal line.

Second system of musical notation for the song, measures 5-8. The piano part continues with the same accompaniment. The system includes a key signature change to B-flat major and a 2/4 time signature. The piano part has a triplet of eighth notes in measure 7 and a final cadence in measure 8.

Stille Nacht, heilige Nacht. - Douce Nuit, sainte Nuit!  
 No 11. Holy Night - Silent Night.

Lento. „Stille Nacht, heilige Nacht,“ Weihnachtslied v. F. Gruber.

Piano-Direction.  
 (Conduttore.)

The piano score for 'Stille Nacht, heilige Nacht' is written for a Mezza orchestra. It consists of three systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melody. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) section followed by a piano (*p*) section. The music is in 6/8 time and features a simple, hymn-like melody with accompaniment in the left hand.

The piano score for 'Mitternacht. - Minuit. Midnight.' is written for a full orchestra. It includes parts for Oboe (Harm.), Clarinet II (Harm.), Flute, and Trombone. The score begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a section marked *più lento* (more slowly). The music is in 3/4 time and features a simple, hymn-like melody with accompaniment in the left hand.

An den Feiertagen. Pour les jours fériés. Christmas Holidays.

No 12. Der Festmorgen bricht an. - Le Jour de Fête naissant.  
 On Christmas Morning.

Allegro.

The piano score for 'Der Festmorgen bricht an. - Le Jour de Fête naissant.' is written for a full orchestra. It includes parts for Clarinet, Flute, and Trombone. The score begins with a piano (*ppp*) dynamic and includes a section marked *Allegro*. The music is in 2/4 time and features a simple, hymn-like melody with accompaniment in the left hand. The score includes a section marked *mf più cresc.* (mezzo-forte, more crescendo) and a section marked *f* (forte) with a tempo change to 2/4 time, indicated by the notation  $\frac{2}{2}$  wie vorher  $\frac{4}{4}$  come prima  $\frac{4}{4}$ . The score concludes with a section marked *lento* (slowly).

(Conduttore.)

Sonore. Choral „Dies ist der Tag, den Gott gemacht“ v. Martin Luther.

*ff largamente*

No 13. Fröhliches Spiel der Kinder. – Animation joyeux des Enfants.  
Joyful Play of the Children.

Allegretto.

Weihnachts-Intermezzo v.M. Rhode.

Kindertrompete.  
(Trombetta di bambini.)

*Vivace. Viol. I.*

*Tutta orch.*

*f*

*ff*

*mf*

*Kindertrompete.  
(Trombetta di bambini.)*

*Viol. I. Fl. Clar.*

*sf*

*p comodo assai*

*Fl. Clar.*

*vivo*  
Tutta orchestra.

*f* Knarre und Waldteufel.  
(Raganella e raganella piccola.)

Tromba.

**Tempo primo.**

Kindertrompete.  
(Trombetta di bambini.)

Viol. I. Fl. Clar.

*fz* *mf* *sf* *p comodo assai*

Fl.  
Clar.

*tranquillo*

**Trio.** Mundharmonika.  
(Scacciapensieri.)

Viol. I Clar.  
Campanelli.

**Piccolo 8<sup>va</sup> Solo.**

Tutta orch.

**Piccolo, 8<sup>va</sup> Solo:**

**Mundharmonika.**  
(Seacciapensieri.)

**Viol. I. Clar.**  
**Campanelli.**

**Tutta orch.**

Kindertrommeln. (Tamburi di bambini.)  
*crescendo* - - -

**No 14.** Lob und Preis dem schönen Fest. – Louanges et Gloire à la belle Fête.  
Song of Praise to Christmas Time.

**Moderato con solennita.** „O du fröhliche, o du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit,“ Volksweise.

*mf* Mezza orchestra.

### Clar. Solo

*cresc.*

Flauto.(Oboe.)

***p* Clar. (Harm.)**

Archi, Clar.

Nº 15. Aufzug der Weihnachtspuppen und Teddybären. – Cortège des poupées de Noël et ours Teddy. (Conduittore.)  
 Parade of the Dolls and Teddy Bears.

Tempo di marcia. „Puppenparade;“ Intermezzo v. M. Rhode.

*discreto assai.*  
 Trombi con sordini. *pp*  
 Trombone con sordino. *mp*  
 Trombi. *p*  
 Trombe con sordini. *p*  
 Crni. *stacc.*  
 Trombone. *mfz*  
 Timp.

*mf*  
*mfz*

1. *mf*  
*mfz*  
 2. VI. I. Ob. Cl. *p*  
 Vell. *mfz*

*p* Archi. *stacc.*  
*mp* Fl. *mp*

1. VI. I. Ob. Cl. *mp*  
 Vell. *mp*  
 2. *f*

Fl. e Piccolo Solo. (soltanto la seconda volta.)

Trio.  
 Viol. I. Clar. I. e II. Ob. *mf*  
 nur beim 2. Male. *mf*  
 2. x *pp*

First system of the musical score, featuring a piano introduction with treble and bass staves. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The bass line consists of a steady eighth-note pattern, while the treble line features more complex rhythmic figures.

Second system of the musical score. It introduces woodwinds and strings. The first staff has a treble clef and a key signature change to one flat. The second staff has a bass clef. The music includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). A first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2." are present. The woodwinds (Fl. e Picc. Solo.) and strings (Viol. I.) are introduced.

Third system of the musical score. It features the full orchestral entry. The first staff has a treble clef and a key signature change to one flat. The second staff has a bass clef. The music includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte). The woodwinds (Viol. I Clar.) and strings (Trombi.) are introduced. The section is labeled "Tutta orch." (Tutti orchestra).

Fourth system of the musical score. It features a crescendo and fortissimo section. The first staff has a treble clef and a key signature change to one flat. The second staff has a bass clef. The music includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *fff* (fortississimo). The woodwinds (Trombi., Fl. 3) and strings (Trombi.) are introduced. The section is labeled "cresc." (crescendo).

Fifth system of the musical score. It features a grandioso section. The first staff has a treble clef and a key signature change to one flat. The second staff has a bass clef. The music includes dynamic markings such as *fff* (fortississimo). The woodwinds (Trombi.) and strings (Trombi.) are introduced. The section is labeled "Grandioso." and "etc." (etcetera).

Sixth system of the musical score. It features the final section. The first staff has a treble clef and a key signature change to one flat. The second staff has a bass clef. The music includes dynamic markings such as *fff* (fortississimo). The woodwinds (Trombi.) and strings (Trombi.) are introduced. The section is labeled "etc." (etcetera).

**Nº 16.** Plauderei am Kaffeetisch. - Causette à l'heure du café.  
 Chattering.

**Adagio.**

Flauto Solo. Corno (Harm.) Solo. Archi. *p* Flauto Solo. Viol. *p*

**Allegro.**

„Ein Plauderstündchen“ Intermezzo v. M. Rhode.

Viol. Fl. Clar. *mf* Viol. Fl. Clar. *mf* 1. Viol. Fl. Clar. *mf* 2. Trombi. *f*

**Nº 17.** Schlittenfahrt. - La Course en traineau  
 Sledging Party. „Eine heitere Schlittenpartie“ v. F. Chwatal.

**Allegro vivace.**

Tutta orch. Mezza orch. Corni. Trombone. *fz* *mf* *f* *cresc.* *f*

E. I. P.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Αριθμ. Μητρώου 438 / 1

Διαμέρισμα *Μουσική*

Αριθμ. Φακέλλου 128

1



Nº 3496

# Weihnachten. Noël. \* Natale. \* Christmas.

Charakteristisches Tongemälde.

Fantaisie. \* Fantasia. \* Selection.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

Κε. 176

Harmonium.

## Introduction.

Max Rhode, Op. 75.

Nº 1. Weihnachtsstimmung. — Impressions de Noël.

In Christmas Mood.

**Serioso e solenne.**

Motiv aus: „Die Himmel rühmen  
des Ewigen Ehre“ v. L. v. Beethoven.

Nº 2. Winterfreuden. — Soirées hivernales.

Wintertime pleasures.

**Andante.** Schlittschuhläufer-Motiv v. E. Waldeufel. \*)

\*) Mit Genehmigung des Verlages: Henry Litolf, Braunschweig.  
Copyright 1925 by Anton J. Benjamin, Leipzig.  
Verlag Anton J. Benjamin, Leipzig.

A. J. B. 8205

E.P.T. A.E.  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
Αρ. Εισαγ. 3799

2 No 3. Schneefall. — Chute des Neiges.  
Snowfall.

Harmonium.

**Allegretto moderato.** Schneeflocken-Intermezzo v. M. Rhode.

*p* Piano. *p* *f* *pp*

Violoncello  
2 mal.

1. Tromba. 2. *mf* *f* *mf*

Piano. *p* *mf* *f* *mf* *ff*

1. 2.

No 4. Schneeballschlacht der Kinder. — Battaille enfantine aux boules de Neige.  
The Childrens Snowball Battle.

**Allegro agitato.** Scene v. M. Rhode.

*pp poco a poco cresc.* *p più cresc.* *mf più cresc.* *f più cresc.*

*ff*

*ff*

**Andantino.**  
Oboe Solo.  
Viol. obl.  
Vel.  
mp  
poco a poco ritard.  
Tromba Solo.  
p (ad libitum)

№ 5. Jugenderinnerungen. — Souvenirs de jeunesse.  
Remembrances of Youth.  
**Andante.** „Aus der Jugendzeit“ Lied v. R. Radecke. \*)

In Erwartung des Festes.

Dans l'attente de la Fête.

In expectancy of happy events.

No 6. Der Kinder Verkündung. — Présage aux enfants.  
The children are assembling.

Allegretto.

„Morgen, Kinder, wird's was geben“ Weihnachtslied v. C. G. Hering.

*un poco ritenuto*  
Flauto Solo.

Clar. Solo.

Lento.

Clar.

No 7. Christglöckchen läutet das Fest ein. — Clochette de Noël annonciatrice de la Fête.  
Christmas Bells are ringing.

Vivo. „Süßer die Glocken nie klingen“ Volksweise.

Solo.

No 8. Die Kinder träumen vom Weihnachtsmann. — Les enfants rêvent du Père Noël.  
The Childrens Christmas Dream.

Espressivo tenuto. „Träumerei“ v. R. Schumann.

„Morgen kommt der Weihnachtsmann“  
Clar. Solo.

*p* *mp*  
*pp* Piano, Archi. (S)

*ritard.* *p* *morendo*

Am Heiligen-Abend.

La Veille de Noël.

Holy Night.

No 9. Der Weihnachtsmann kommt. — L'arrivée du Bonhomme Noël.  
Father Christmas is coming.

**Allegro (Tempo di Marcia)** (Klingel.)

*f* (Klopfen.) *ff* (Klopfen.) *ff* *p poco a poco cresc.*

*meno mosso* *mf* *più crescendo* *f* *mf* *p*

„Knecht Rupprechts Einzug“ Charakterstück v. M. Rhode.

*mf* *cresc.* *f*

„Ihr Kinderlein kommet,“ Volksweise.

No 10. Unterm Christbaum. — Sous l'arbre de Noël.  
Under the Christmas Tree.

Moderato. „O Tannebaum,“ Volksweise.

No 11. Stille Nacht, heilige Nacht. — Douce Nuit, sainte Nuit!  
Holy Night - Silent Night.

Lento. „Stille Nacht, heilige Nacht,“ Weihnachtslied v. F. Gruber.

*mf* *p* *pp* *ppp*

Solo. *più lento* Mitternacht.

Die Glocke schlägt 12.

An den Feiertagen.

Pour les jours fériés.

Christmas Holidays.

No 12. Der Festmorgen bricht an. — Le Jour de Fête naissant.  
On Christmas Morning.

**Allegro.**

*pp* *p poco a poco cresc.*

Viol. Clar.

col 8va *mf più cresc.* *f* *lento*

(2 wie vorher 4)  
(2 come prima 4)

(G.J.) **Sonoro.** Choral: „Dies ist der Tag, den Gott gemacht“ v. Martin Luther.

*ff largamente*

No 13. Fröhliches Spiel der Kinder. — Animation joyeux des Enfants.  
Joyful Play of the Children.

**Vivace.**

*f* *ff*

## Allegretto. Weihnachts-Intermezzo v.M. Rhode.

Kindertrompete (Trombetta di bambini).

*comodo assai*

First system of musical notation for the Kindertrompete part. The staff is in 2/4 time, key of B-flat major. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The dynamics are marked *mf*. The system ends with a double bar line.

Second system of musical notation for the Kindertrompete part. The staff continues with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The dynamics are marked *mf*. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation for the Kindertrompete part. The staff continues with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The dynamics are marked *mf*. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation for the Kindertrompete part. The staff continues with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The dynamics are marked *mf*. The system ends with a double bar line.

## Tempo primo.

Kindertrompete (Trombetta di bambini).

Fifth system of musical notation for the Kindertrompete part. The staff continues with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The dynamics are marked *mf*. The system ends with a double bar line.

Sixth system of musical notation for the Kindertrompete part. The staff continues with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The dynamics are marked *mf*. The system ends with a double bar line.

Seventh system of musical notation for the Kindertrompete part. The staff continues with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The dynamics are marked *mf*. The system ends with a double bar line.

*tranquillo*  
Trio. Mundharmonika.  
(Scacciapensieri.)

Mundharmonika.  
(Scacciapensieri.)

NO 14. Lob und Preis dem schönen Fest. — Louanges et Gloire à la belle Fête.  
Song of Praise to Christmas Time.

**Moderato con solennita.** „O du fröhliche, o du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit,“ Volksweise.

Basso.

Clar. Solo. Fl.

cresc. - - - - - f

Clar. Solo. p

Fl. Ob.

pp

No 15. Aufzug der Weihnachtspuppen und Teddybären. — Cortège des poupées de Noël et ours Teddy.  
Parade of the Dolls and Teddy Bears.

**Tempo di marcia.** „Puppenparade;“ Intermezzo v. M. Rhode.

*pp discreto assai*  
Tromba con sordino.  
Trombone con sordino.

*p* Tromba I & II con sordini.

*mf* *mp* *p* *p Harm.*

*mp*

*mf* *p* *f*

**Trio.**  
*mf* *2 x pp*

Grandioso.

Tromboni.

No 16. Plauderei am Kaffeetisch. — Causette à l'heure du café.

Adagio.

Allegro.

Solo. „Ein Plauderstündchen“ Intermezzo v. M. Rhode.

(Piano, Archi.)

No 17. Schlittenfahrt. — La Course en traineau.  
Sledging Party.

Harmonium.

**Allegro vivace.**

„Eine heitere Schlittenpartie“ v. F. Chwatal.

„Wie der Wind“ Galopp v. C. Lumbye.

Finale.

Epilogue.

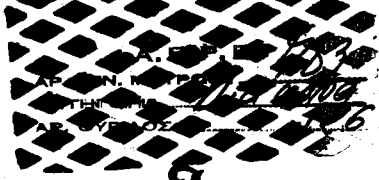
Finale.

**Allegro.**

No 18. Ehre sei Gott in der Höhe. — Gloire a Dieu au  
Hymn of Praise. plus haut des Cieux.

**Jubiloso.** Choral: „Lobe den Herren den mächtigen König“

(G.J.) *poco a poco ritenuto assai*



ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
 Αριθμ. Μητρώου 438  
 Διαμέρισμα  
 Αριθμ. Φακέλλου 125

# Weihnachten.

Violino I. (Direction.) 1

Noël. \* Natale. \* Christmas.

Κε. Υπ.

Charakteristisches Tongemälde.

Fantaisie. \* Fantasia. \* Selection.

Spieldauer des Tongemäldes:  
 Durata della Fantasia:  
 Durée: cr. 20 Min. Duration:

Nº 3496

Aufführungsrecht vorbehalten.  
 Droits d'exécution réservés.

## Introduction.

Nº 1. Weihnachtsstimmung. — Impressions de Noël.  
 In Christmas Mood.

Max Rhode, Op. 75.

Serioso e solenne.

Motiv aus: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“ v. L. van Beethoven.

Viol. II. Viola. (Viol. obl.)  
 Vcll. & Basso.  
 Flauto Solo.  
 Oboe.  
 Fl. Ob.  
 Dynamics: *mp*, *p*, *mf*, *f*, *ff*, *p*, *sf*

Nº 2. Winterfreuden. — Soirées hivernales.  
 Wintertime pleasures.

Andante. Schlittschuhläufer-Motiv v. E. Waldeufel. \*)

Vcll. Corno. (Harm.) Solo.  
 Clar. (Harm.)  
 Dynamics: *p*, *espress.*, *rit.*, *dim.*

Nº 3. Schneefall. — Chute des Neiges.  
 Snowfall.

Allegretto moderato. Schneeflocken-Intermezzo v. M. Rhode.

Flauto. (arco) arco div.  
 Viol. II. (obl.)  
 Fl. Clar.  
 Piccolo 8va  
 Tromba.  
 Dynamics: *p*, *mf*, *f*, *div.*

\*) Mit Genehmigung des Verlages: Henry Litolf, Braunschweig.  
 Copyright 1925 by Anton J. Benjamin, Leipzig.  
 Verlag Anton J. Benjamin, Leipzig.  
 Solé agency for Great Britain B. Feldman & Co, Music Publishers, London W.C.

E.P.T. A.E.  
 ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
 Αρ. Εισγ. 7377

A. J. B. 8205

Made in Germany. — Imprimé en Allemagne.

No 4. Schneeballschlacht der Kinder. — Bataille enfantine aux boules de Neige.  
The Childrens Snowball Battle.

**Allegro agitato.** Scene v. M. Rhode.

*pp poco a poco cresc.*

*p più crescendo*

*mf più crescendo*

*f più crescendo*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*Lento. riten.*

**Andantino.**

Oboe Solo.

Flauto.

*poco a poco rit.*

col Tromba Solo.

*p*

*mp*

*p*

*pp*

No 5. Jugenderinnerungen. — Souvenirs de jeunesse.  
Remembrances of Youth.

**Andante.** „Aus der Jugendzeit“ Lied v. R. Radecke. \*)

*mf*

*p*

*pp*

\*) Mit Genehmigung des Verlages: Heinrichshofen, Magdeburg.



In Erwartung des Festes.

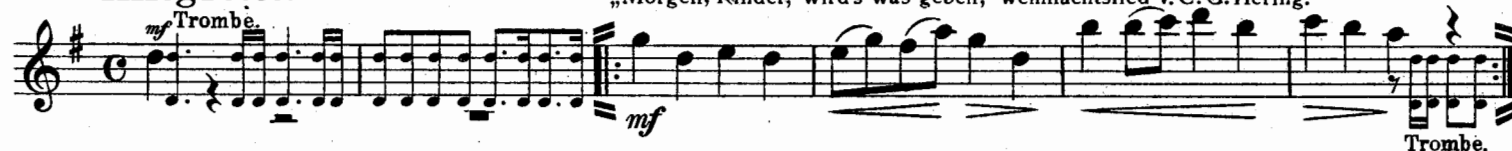
Dans l'attente de la Fête.

In expectancy of happy events.

No 6. Der Kinder Verkündung. — Présage aux enfants.  
The children are assembling.

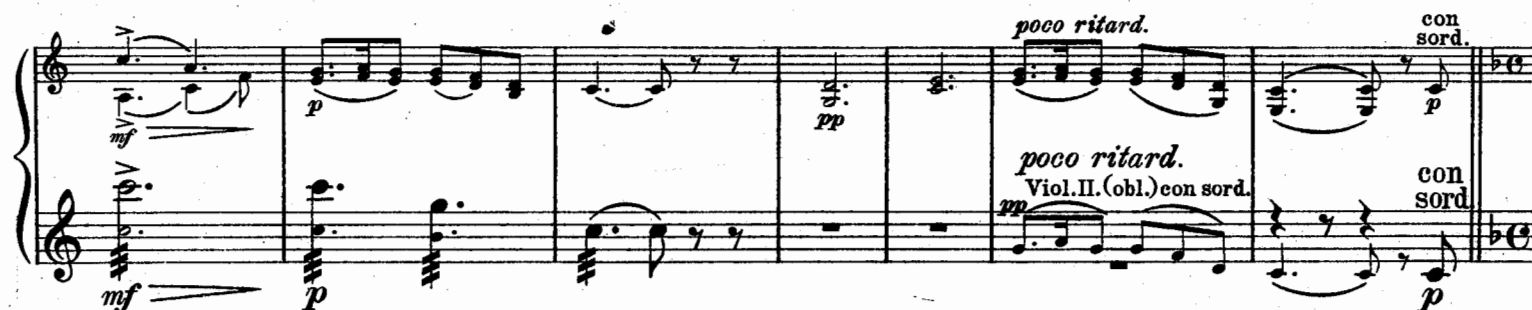
**Allegretto.**

„Morgen, Kinder, wird's was geben," Weihnachtslied v. C. G. Hering.



No 7. Christglöckchen läutet das Fest ein. — Clochette de Noël annonciatrice de la Fête.  
Christmas Bells are ringing.

**Vivo.** „Süßer die Glocken nie klingen," Volksweise.  
Vell. Corno. (Harm.) Solo.



No 8. Die Kinder träumen vom Weihnachtsmann. — Les enfants rêvent du Père Noël.  
The Childrens Christmas Dream.

**Espressivo e tenuto.** „Träumerei“ v. R. Schumann.

*p con sordino*

„Morgen kommt der Weihnachtsmann“  
Fl. Clar.  
*p (Vell.)*

*pp*

*mp*

*mp*

*ritard.*

*morendo*

*p*

Am heiligen Abend.

La Veille de Noël.

Holy Night.

No 9. Der Weihnachtsmann kommt. — L'arrivée du Bonhomme Noël.  
Father Christmas is coming.

**Allegro.** (Tempo di Marcia.)

senza sordino.

Fl. Clar. Camp.

Vell. Basso.

*f* Vell. Bass. (Klopfen.)

(Klingel.)

*f* (Klopfen.)

(Klingel.)

*p poco a poco cresc.*

*mf più crescendo*

*f*

*meno mosso*

„Knecht Rupprechts Einzug“ Charakterstück v. M. Rhode.

*p*

*mf*

*cresc.*

*f*



No 13. Fröhliches Spiel der Kinder. — Animation joyeux des Enfants.  
Joyful Play of the Children.

**Vivace.**



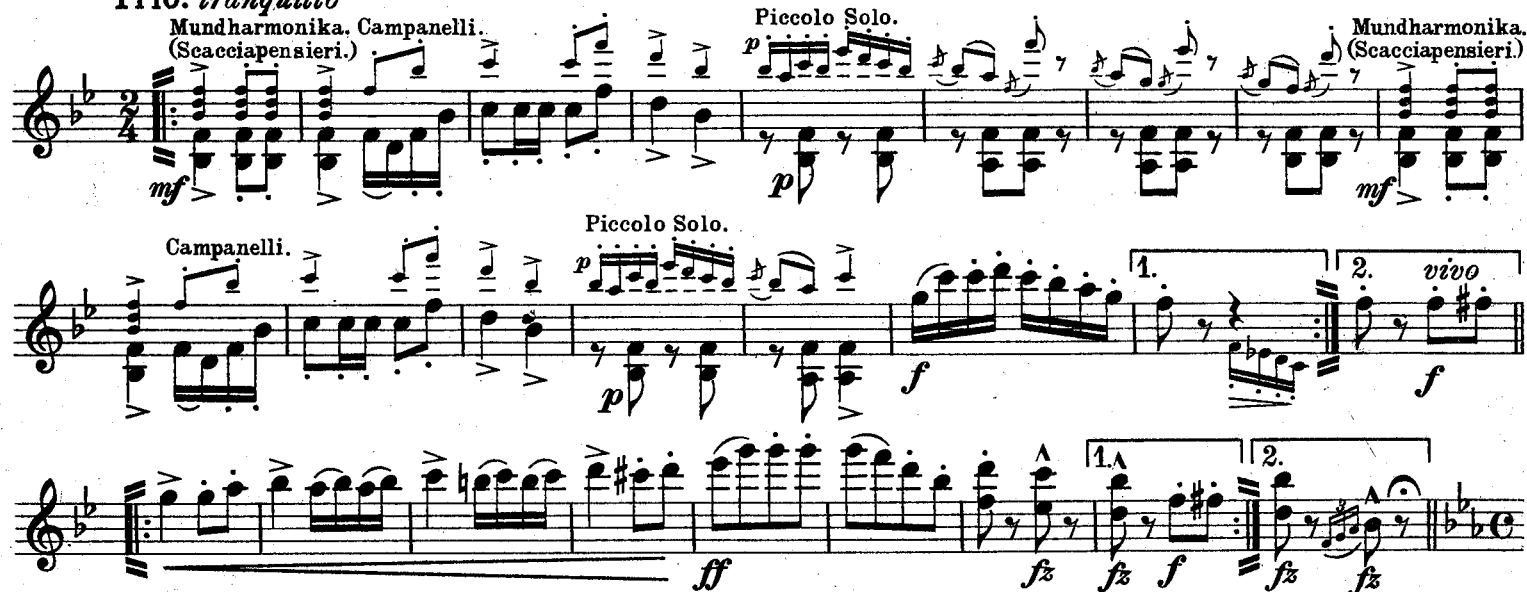
**Allegretto.** Weihnachts-Intermezzo v. M. Rhode.



**Tempo primo.**



**Trio. tranquillo**



No 14. Lob und Preis dem schönen Fest. — Louanges et Gloire à la belle Fête.  
Song of Praise to Christmas Time.

**Moderato con solennita.** „O du fröhliche, o du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit,“ Volksweise.

div.

*mf* *f*

*p* *cresc.* *f*

Flauto Solo. *p* *mp*

Clar.

*pp*

**No 15. Aufzug der Weihnachtspuppen und Teddybären. — Cortège des poupées de Noël et ours Teddy.**  
**Parade of the Dolls and Teddy Bears.**

**Tempo di Marcia.** „Puppenparade“, Intermezzo v. M. Rhode.

**Tromba I, con sordino.**  
*discreto assai*  
*pp* *mf* *p*

*mf* *mp* *p*

*p* *mp*

*mf* *p* *f*

**Trio.** *divisi* *f* *mf* *2. Mal pp*

*beim 2. Flauto e Piccolo Solo. (soltanto la seconda volta.)*

*mf* *p* *f* *Vell. Basso.*

*pp* *mf* *f* *mf* *Clar.*

*f* *f cresc.* *ff* *fff*

**Grandioso.**

*fz*

Nº 16. Plauderei am Kaffeetisch. — Causette à l'heure du café.  
Chattering.

**Adagio.** Flauto Solo.  
Corno. (Harm.) Solo.

**Allegro.** „Ein Plauderstündchen“ Intermezzo v. M. Rhode.

Nº 17. Schlittenfahrt. — La Course en traineau.  
Sledging Party.

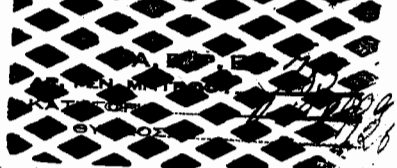
**Allegro vivace.** „Eine heitere Schlittenpartie“ v. F. Chwatal.

div. *Wie der Wind*, Galopp v. C. Lumbye.

**Finale. Epilogue. Finale.** *poco a poco ritenuto assai*

Nº 18. Ehre sei Gott in der Höhe. — Gloire à Dieu au plus haut des Cieux.  
Hymn of Praise.

**Jubiloso.** Choral: „Lobe den Herren, den mächtigen König“



LYRA  
Nº 3496

E. I. P.  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
Ἀριθμ. Μητρώου 438  
Διαμέρισμα  
Ἀριθμ. Φακέλου 125

1

# Weihnachten. Noël. \* Natale. \* Christmas.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

Charakteristisches Tongemälde.

Fantaisie. \* Fantasia. \* Selection.

Violino obligato.

Κρ. Υπ.

## Introduction.

Nº 1. Weihnachtsstimmung. — Impressions de Noël.  
In Christmas Mood.

Max Rhode, Op. 75.

**Serioso e solenne.**

Motiv aus: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“ v. L. van Beethoven.

Nº 2. Winterfreuden. — Soirées hivernales.  
Wintertime pleasures.

**Andante.** Schlittschuhläufer - Motiv v. E. Waldteufel. \*)

Voll. (Harm.) Solo.

Nº 3. Schneefall. — Chute des Neiges.  
Snowfall.

**Allegretto moderato.** Schneeflocken-Intermezzo v. M. Rhode.

div. pizz.

Clar. arco

\*) Mit Genehmigung des Verlages: Henry Litolf, Braunschweig.

Copyright 1925 by Anton J. Benjamin, Leipzig.  
Verlag Anton J. Benjamin, Leipzig.

A. J. B. 8205

E.P.T. A.E.  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
Αρ. Είσευ. 7399

No 4. Schneeballschlacht der Kinder. — Bataille enfantine aux boules de Neige.  
The Childrens Snowball Battle.

**Allegro agitato.** Scene v. M. Rhode.

*pp poco a poco crescendo p più crescendo - - mf più crescendo - - f più crescendo - -*

*ff*

*ff*

*ff*

*fz*

*ff*

**Lento.** *riten.* **Andantino.** *poco a poco rit.*

*ff* *ffz* *fz* *mp* *p* *p* *p*

No 5. Jugenderinnerungen. — Souvenirs de jeunesse.  
Remembrances of Youth.

**Andante.** „Aus der Jugendzeit“ Lied v. R. Radecke. \*)

*mf* *p* *pp* *mf* *f*

*p* *f*

*ritard.*

In Erwartung des Festes.

Dans l'attente de la Fête.

In expection of happy events.

No 6. Der Kinder Verkündung. — Présage aux enfants.  
The children are assembling.

**Allegretto.**

„Morgen, Kinder, wird's was geben,“ Weihnachtslied v. C. G. Hering.

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*un poco ritenuto* **Lento.** *rit.*

*p Harm.* *f*

# Violino obbligato. 3

No 7. Christglöckchen läutet das Fest ein. — Clochette de Noël annonciatrice de la Fête.  
Christmas Bells are ringing.

**Vivo.** „Süßer die Glocken nie klingen“ Volksweise.

Viol. I.  
*p*  
*poco ritard. con sordino.*  
*mf* *p* *pp* *pp*  
Harm.

No 8. Die Kinder träumen vom Weihnachtsmann. — Les enfants rêvent du Père Noël.  
The Childrens Christmas Dream.

**Espressivo e tenuto.** „Träumerei“ v. R. Schumann.

*p*  
*ritard.* *morendo*  
*mp* *p*  
„Morgen kommt der Weih-Clar. (Harm.)“  
nachtsmann.“

Am heiligen Abend.

La Veille de Noël.

Holy Night.

No 9. Der Weihnachtsmann kommt. — L'arrivée du Bonhomme Noël.  
Father Christmas is coming.

**Allegro.** (Tempo di Marcia.)

*senza sordino.* *Clar. Camp.* *Clar. Camp.*  
*f* *f* *p poco a poco crescendo*  
Vell. Basso. (Klopfen.) (Klingel.) (Klingel.)  
*mf più crescendo* *f* *meno mosso*  
1 *p*

„Knecht Rupprechts Einzug“ Charakterstück v. M. Rhode.

*mf* *cresc.* *f* *f obbligato.*  
*rit.* *ff pesante*  
Harm.

No 10. Unterm Christbaum. — Sous l'arbre de Noël.  
Under the Christmas Tree.

**Moderato.** „O Tannebaum“ Volksweise.

Viol. I. div.

*mf*

**Vivo.** *ritard.*

*mf* *fs*

Harm.

No 11. Stille Nacht, heilige Nacht. — Douce Nuit, sainte Nuit!  
Holy Night - Silent Night.

**Lento.** „Stille Nacht, heilige Nacht“ Weihnachtslied v. F. Gruber.

*p* *mf*

Harm. *pp* *più lento*

*p* *ppp*

Mitternacht.  
Die Glocke schlägt 12.

An den Feiertagen.

Pour les jours fériés.

Christmas Holidays.

No 12. Der Festmorgen bricht an. — Le Jour de Fête naissant.  
On Christmas Morning.

**Allegro.**  
Timp. Solo.

*ppp* *pp* *p poco a poco crescendo* *mf più cresc.*

( $\frac{2}{2}$  wie vorher  $\frac{4}{4}$ )  
( $\frac{2}{2}$  come prima  $\frac{4}{4}$ )

*lentando* **Sonoro.** Choral: „Dies ist der Tag, den Gott gemacht“ v. Martin Luther.  
div. *ff* *largamente*

No 13. Fröhliches Spiel der Kinder. — Animation joyeux des Enfants.  
Joyful Play of the Children.

**Vivace.**

*f* *ff*

**Allegretto.** Weihnachts-Intermezzo v. M. Rhode.  
Kindertrompete.  
(Trombetta di bambini.)

*comodo assai*

*p* *ff* *Vell. pizz.*

## 5

*vivo*

## Kindertrompete.

**Kindertrompete.**  
(Trombetta di bambini.)

*sf*  $\downarrow$  *p*  
(pizz.)

**Trio. *tranquillo***

Mundharmonika.  
(Scacciapensieri.)

**Viol. I.**

*mf* 

**Mundharmonika.**  
(Scacciapensieri.)

Viol. I.



**2. vivo**

*f*

No 14. Lob und Preis dem schönen Fest.  
Song of Praise to Christmas Time.

**Moderato con solennita.** „O du fröhliche, o du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit,“ Volksweise.

*mf*

*cresc*

*pp*

No 15. Aufzug der Weihnachtspuppen und Teddybären. — Cortège des poupées de Noël et ours Teddy.  
Parade of the Dolls and Teddy Bears.

**Tempo di marcia.** „Puppenparade,“ Intermezzo v. M. Rhode.

*Tromba. (Harm.)*  
*discreto assai*  
*pp* *mf* *p*

*mf* *mp*

1. 2. *p*

*mp* *mf* *p* *f* *Vcll. Basso.*

**Trio.** *Viol. I. div.*  
*f* *mf* 2. *Mal pp*

1. *Viol. I. div.* 2. *div.*  
*pp* *mf*

*mf* *f* *mf* *f* *Harm.*

**Grandioso.**  
*f cresc.* *ff* *fff* *fz v*

No 16. Plauderei am Kaffeetisch. — Causette à l'heure du café.  
Chattering.

**Adagio.** **Allegro.** „Ein Plauderstündchen,“ Intermezzo v. M. Rhode.

*p* *sf* *p* *sf* *p*

Violino obbligato. 7



No 17. Schlittenfahrt. — La Course en traineau.  
Sledging Party.

„Eine heitere Schlittenpartie“ v. F. Chwatal.  
Viol. I. div.

**Allegro vivace.**



**Finale.** **Epilogue.** **Finale.**

**Allegro.**

*poco a poco ritenuto assai*

*crescendo*

No 18. Ehre sei Gott in der Höhe. — Gloire à Dieu au plus haut des Cieux.  
Hymn of Praise.

**Jubiloso.** Choral: „Lobe den Herren, den mächtigen König.“



Zwei Ausgaben von **Arthur Seybold** die jeder kennen muß!

# DIE WUNDERGEIGE

Sammlung berühmter Kompositionen und Bearbeitungen alter und neuer Meister

## Für Violine und Klavier

### HEFT I. Leicht, 1. Lage

- |                          |                 |
|--------------------------|-----------------|
| 1. Morgengebet           | P. Tschaikowsky |
| 2. Altfranzösisches Lied | P. Tschaikowsky |
| 3. Morgenstille          | E. Krause       |
| 4. Der kleine Geiger     | J. E. Hummel    |
| 5. Romanze               | A. Weidig       |
| 6. An die Rose           | M. Dahms        |
| 7. Menuett               | G. B. Lully     |
| 8. Arte                  | F. Durante      |
| 9. Lied ohne Worte       | N. Sokolowsky   |
| 10. Frage                | N. Sokolowsky   |
| 11. Am Meer              | Fr. Schubert    |
| 12. Stimme eines Engels  | L. Kron         |
| 13. Ländler              | A. Seybold      |
| 14. Jugendlust           | A. Seybold      |
| 15. Weihnachtsfantasie   | A. Seybold      |

### HEFT IV. Mittelschwer, 1.—5. Lage

- |                         |                |
|-------------------------|----------------|
| 1. Musette              | J. Offenbach   |
| 2. Quel suono           | Mozart         |
| 3. Resignation          | L. Sinigaglia  |
| 4. Berceuse             | H. Schlooming  |
| 5. Träume               | R. Schumann    |
| 6. Allegretto grazioso  | Fr. Schubert   |
| 7. A torto ti lagno     | Winter         |
| 8. Gavotte              | Fr. J. Gossec  |
| 9. Serenade             | J. Haydn       |
| 10. Fantaisie pastorale | J. B. Singelee |
| 11. Polonaise           | A. Seybold     |
| 12. Spanische Weisen    | A. Seybold     |

### HEFT II. Leicht, 1. Lage

- |                             |                 |
|-----------------------------|-----------------|
| 1. Nocturno                 | O. Fleischmann  |
| 2. Reigen seliger Geister   | Ch. W. Gluck    |
| 3. Menuett                  | L. Boccherini   |
| 4. Lied des Drehorgelmannes | P. Tschaikowsky |
| 5. Träumerei                | P. Tschaikowsky |
| 6. Siciliano                | G. B. Pergolese |
| 7. Barcarole                | A. Weidig       |
| 8. Melodie                  | N. Sokolowsky   |
| 9. Scherzo                  | N. Sokolowsky   |
| 10. Ständchen               | Fr. Schubert    |
| 11. Ins Stammbuch           | L. Kron         |
| 12. Largo                   | G. F. Händel    |
| 13. Träumerei               | A. Seybold      |
| 14. Feierabend              | A. Seybold      |
| 15. Im Mai                  | A. Seybold      |

### HEFT V. Schwer

- |                          |                    |
|--------------------------|--------------------|
| 1. Prendimi teo          | Vaccal             |
| 2. Berceuse              | A. Simon           |
| 3. Dudelsack             | A. Seybold         |
| 4. Larghetto             | P. Nardini         |
| 5. Die Regimentsstochter | Donizetti-Singelee |
| 6. Melodie               | A. Rubinstein      |
| 7. Chant sans paroles    | P. Tschaikowsky    |
| 8. Berceuse              | A. Arensky         |
| 9. Cavatine              | J. Raff            |
| 10. Romanze              | E. Pente           |
| 11. Die Diene            | Fr. Schubert       |
| 12. Dudelsack            | H. Wienlawsky      |

### HEFT III. Mittelschwer, 1.—3. Lage

- |                                |                   |
|--------------------------------|-------------------|
| 1. Berceuse                    | L. Sinigaglia     |
| 2. Nur wer die Sehnsucht kennt | P. Tschaikowsky   |
| 3. Chanson triste              | P. Tschaikowsky   |
| 4. Improvisu                   | Fr. Schubert      |
| 5. Gavotte                     | G. B. Martini     |
| 6. Deh! non voler constringere | Donizetti         |
| 7. Blumenlied                  | G. Lange          |
| 8. Andante cantabile           | K. v. Dittersdorf |
| 9. La Chasse                   | M. Antzeff        |
| 10. Fantaisie élégante         | J. B. Singelee    |
| 11. Traumlied                  | A. Seybold        |
| 12. Weihnacht                  | A. Seybold        |

### HEFT VI. Schwer

- |                            |                 |
|----------------------------|-----------------|
| 1. Air                     | J. S. Bach      |
| 2. Barcarole               | P. Tschaikowsky |
| 3. Canzonetta              | P. Tschaikowsky |
| 4. Schuhplattler           | A. Seybold      |
| 5. Chanson polonaise       | E. Pente        |
| 6. Romanze                 | L. v. Beethoven |
| 7. Berceuse                | S. Freemann     |
| 8. Sarabande und Tambourin | Leclair-David   |
| 9. Oberlass                | H. Wienlawsky   |
| 10. Legende                | H. Wienlawsky   |
| 11. Romanze                | N. Paganini     |
| 12. Réverie                | H. Vieuxtemps   |

Weitere Ausgaben dieser Sammlung: Heft I—VI Violine solo. Heft I—IV: 2 Violinen; 2 Violinen u. Klavier; 2 Violinen u. Cello; 2 Violinen, Cello u. Klavier; Violine u. Cello; Violine, Cello u. Klavier

# DER HIMMEL VOLLER GEIGEN

### BAND I. Leicht, 1. Lage

- |                                            |                              |
|--------------------------------------------|------------------------------|
| 1. Altniederländisches Dankgebet           |                              |
| 2. Spinn, spin                             | Robert Schumann, op. 68      |
| 3. Melodie                                 | Robert Schumann, op. 68      |
| 4. Fröhlicher Landmann                     |                              |
| 5. Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser“ | Richard Wagner               |
| 6. Hohenfriedberger Marsch                 | Friedrich der Große          |
| 7. Reunion                                 | Arthur Seybold, op. 173      |
| 8. Sonst spielt' ich mit Zepher            | A. Lortzing                  |
| 9. Largo                                   | G. F. Händel                 |
| 10. Ave verum                              | W. A. Mozart                 |
| 11. Lehn' deine Wang' an meine Wang'       | A. Jensen, op. 1b Nr. 1      |
| 12. Wiegenlied                             | Franz Schubert, op. 96 Nr. 2 |
| 13. Erholungsstunden, Romanze              | Franz Wohlfahrt, op. 50      |
| 14. Waldandacht                            | Franz Abt, op. 211 Nr. 3     |
| 15. Unter dem Lindenbaum                   | F. Eberle, op. 7             |
| 16. Ungeduld                               | Fr. Schubert, op. 25 Nr. 7   |
| 17. Gruß: Leise zieht durch mein Gemüt     | F. Mendelssohn-Bartholdy     |
| 18. Die Mutter an der Wiege                | C. Löwe                      |
| 19. Erholungsstunden, Andante              | Franz Wohlfahrt, op. 50      |
| 20. Moment musical                         | Franz Schubert               |
| 21. Auf Flügeln des Gesanges               | F. Mendelssohn-Bartholdy     |
| 22. Gute Nacht, du mein herziges Kind      | Franz Abt, op. 137 Nr. 2     |
| 23. Cavatine aus „Der Freischütz“          | C. M. von Weber              |
| 24. Weihnachtsraum                         | Arthur Seybold, op. 88       |

### BAND II. Leicht, 1. Lage

- |                                             |                                        |
|---------------------------------------------|----------------------------------------|
| 1. O laß dich halten, goldne Stunde         | Adolf Jensen, op. 35 Nr. 3             |
| 2. Ich bete an die Macht der Liebe          | D. Bortmiansky                         |
| 3. O Jugend, wie bist du so schön           | Franz Abt, op. 428 Nr. 3               |
| 4. Erholungsstunden, Walzer                 | Franz Wohlfahrt, op. 50                |
| 5. La Paloma                                | S. de Yradier                          |
| 6. Der Leiermann spielt                     | Th. Oesten, op. 65 Nr. 1               |
| 7. Armes Waisenkind                         | Robert Schumann                        |
| 8. Jägerliedchen                            | Robert Schumann                        |
| 9. Marche militäire                         | Fr. Schubert, op. 51 Nr. 8             |
| 10. Torgauer Marsch                         |                                        |
| 11. Schlaf wohl, du süßer Engel du          | Franz Abt, op. 213 Nr. 1               |
| 12. Kaiserstandarte                         | Arthur Seybold, op. 174                |
| 13. Abendständchen                          | August Härtel                          |
| 14. Liebingsplätzchen                       | F. Mendelssohn-Bartholdy, op. 99 Nr. 3 |
| 15. Kriegsmarsch der Priester aus „Athalie“ | F. Mendelssohn-Bartholdy               |
| 16. Reiterstückchen                         | Alb. Diehl, op. 143 Nr. 10             |
| 17. Kleiner Zigeuner                        | Alb. Diehl, op. 143 Nr. 11             |
| 18. Kol Nidre, Hebräische Melodie           |                                        |
| 19. Brautlied aus „Lohengrin“               | Richard Wagner                         |
| 20. Unter dem Tannenbaum                    | Arthur Seybold, op. 78                 |

Sammlung  
musikalischer Erfolge  
älterer u. neuerer  
Komponisten

für  
**VIOLINE  
UND  
KLAVIER**

5 HEFTE

Weitere Ausgaben dieser  
Sammlung:

für Violine solo

als TRIO:

Violine, Cello, Klavier

### BAND III. Leicht bis mittelschwer, 1.—3. Lage

- |                                                       |                                              |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1. Großmütterchen                                     | Gust. Langer, op. 20                         |
| 2. Souvenir de Mona Lisa                              | J. Schebeck, op. 25                          |
| 3. Stephanie-Gavotte                                  | A. Czibulka, op. 312                         |
| 4. Gute Nacht, fahr' wohl                             | Fr. Kücken, op. 52                           |
| 5. Krönungsmarsch aus „Prophet“                       | G. Meyerbeer                                 |
| 6. Hoffmanns Erzählungen, Intermezzo und Barcarole    | J. Offenbach                                 |
| 7. Sefira, Intermezzo                                 | Ludwig Siede, op. 47                         |
| 8. Sehnsucht                                          | Arthur Seybold, op. 170                      |
| 9. Ungarischer Tanz, G-moll                           | bei J. Brahms Bearbeitung<br>Ung. Tanz Nr. 5 |
| 10. Ungarischer Tanz, D-dur                           | bei J. Brahms Bearbeitung<br>Ung. Tanz Nr. 6 |
| 11. Abendlied                                         | R. Schumann                                  |
| 12. Nocturne                                          | Fr. Chopin, op. 9 Nr. 2                      |
| 13. Sigmunds Liebesgesang aus: Walküre                | Richard Wagner                               |
| 14. „Am stillen Herd“ aus: Meistersinger von Nürnberg | Richard Wagner                               |

### BAND IV. Leicht bis mittelschwer, 1.—3. Lage

- |                                                       |                            |
|-------------------------------------------------------|----------------------------|
| 1. Klänge aus der Heimat, Oberländer                  | Jos. Gungl                 |
| 2. Blumenlied                                         | G. Lange, op. 99           |
| 3. Bröllops-Marsch                                    | H. Södermann, op. 13       |
| 4. Elegie                                             | Franz Drdla, op. 135 Nr. 1 |
| 5. Leuchtkäferchens Stelldichein, Serenade            | Ludwig Siede, op. 70       |
| 6. Die Träne                                          | Fr. Kücken, op. 52         |
| 7. Tannhäuser (Pilgerchor)                            | Richard Wagner             |
| 8. Die Meistersinger von Nürnberg: Walthers Preislied | Richard Wagner             |
| 9. Türkischer Marsch                                  | W. A. Mozart               |
| 10. Der Rose Hochzeitstanz                            | Léon Jessel, op. 216       |
| 11. Traumbilder                                       | H. C. Lumbye               |
| 12. Wiegenlied a. d. Oper „Der Kuß“                   | Fr. Smetana                |

### BAND V. Mittelschwer, 1.—7. Lage

- |                                     |                           |
|-------------------------------------|---------------------------|
| 1. Frühlings Erwachen, Romanze      | E. Bach                   |
| 2. Brautglocken, Gavotte            | Léon Jessel, op. 107      |
| 3. Narcissus                        | E. Nevin                  |
| 4. Träume, Lied                     | Richard Wagner            |
| 5. Die Heineimännchen               | Richard Eilenberg, op. 29 |
| 6. Vielliebchen, Intermezzo         | Ludwig Siede, op. 80      |
| 7. Parafel, Karfreitagsschaub       | Richard Wagner            |
| 8. Ballgeflüster, Walzer-Intermezzo | Erik Meyer-Helmund        |
| 9. Ungarische Rhapsodie Nr. 2       | Franz Liszt               |
| 10. Mazurka                         | Fr. Chopin, op. 7 Nr. 1   |

In jeder Musikalien-, Instrumenten- und Buchhandlung zu haben oder vom  
**VERLAG ANTON J. BENJAMIN \* LEIPZIG**

Nº 3496

# Weihnachten.

Noël. \* Natale. \* Christmas.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

Charakteristisches Tongemälde.

Fantaisie. \* Fantasia. \* Selection.

Violoncello.

## Introduction.

Nº 1. Weihnachtsstimmung. — Impressions de Noël.  
in Christmas Mood.  
**Serioso e solenne.**

Max Rhode, Op. 75.

Motiv aus: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“  
v. L. van Beethoven.

pp p mf f

pp p f

ff p sf

Nº 2. Winterfreuden. — Soirées hivernales.  
Wintertime pleasures.

**Andante.** Schlittschuhläufer-Motiv v. E. Waldteufel. \*)

Solo. *espressivo* p mf dim. rit.

Nº 3. Schneefall. — Chute des Neigers.  
Snowfall.

**Allegretto moderato.** Schneeflocken-Intermezzo v. M. Rhode.

2. Mal arco

Viola. pizz. p mf f

1. Mal pizz. 2. Mal arco

Viola. arco f mf f

Viola. p mf f

\*) Mit Genehmigung des Verlages: Henry Litolf, Braunschweig.

Copyright 1925 by Anton J. Benjamin, Leipzig.  
Verlag Anton J. Benjamin, Leipzig.

A.J. B. 8205

E.P.T. A.E.  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
Ap. Εποχ. 2399

No. 4. Schneeballschlacht der Kinder. — Bataille enfantine aux boules de Neige.  
The Childrens Snowball Battle.

Violoncello.

**Allegro agitato.** Scene v. M. Rhode.

pp poco a poco cresc. - - - - - p più cresc. - - - - - mf più cresc. - - - - -

f più cresc. - - - - - ff

Trombone.

Lento. ritenuto Andantino. poco a poco rit.

ff fz mp p

No. 5. Jugenderinnerungen. — Souvenirs de jeunesse.  
Remembrances of Youth.

**Andante.** „Aus der Jugendzeit;“ Lied v. R. Radecke.

div. Viola.

mf p pp

Viola.

mf f p

ritard.

f

In Erwartung des Festes.

Dans l'attente de la Fête.

In expectancy of happy events.

## No 6. Der Kinder Verkündung. — Présage aux enfants.

Violoncello.

Allegretto.

1

„Morgen Kinder, wird's was geben," Weihnachtslied v. C.G. Hering.

## No 7. Christglöckchen läutet das Fest ein. — Clochette de Noël annonciatrice de la Fête.

Vivo. „Süßer die Glocken nie klingen," Volksweise.

Solo

## No 8. Die Kinder träumen vom Weihnachtsmann. — Les enfants rêvent du Père Noël.

Espressivo e tenuto. „Träumerei" v. R. Schumann.

**Allegro. (Tempo di Marcia.)**

**Moderato.** „O Tannebaum“ Volksweise.

**Lento.** „Stille Nacht, heilige Nacht“, Weihnachtslied v. F. Gruber.

**Christmas Holidays.**

**Allegro.**

A.J.B. 8205

Violoncello.

**Sonore.** Choral: „Dies ist der Tag den Gott gemacht“ v. Martin Luther.

SCHÖPE. Choral: „Dies ist der Tag den Gott gemacht“ v. Martin Luther.

The image shows a musical score for a chorale. It consists of three staves of music in bass clef. The first staff begins with a forte (*ff*) dynamic and a 'largamente' tempo marking. The music is composed of eighth notes grouped in triplets, with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves continue the melodic line, also featuring triplet groupings. The notation includes various accidentals (sharps, naturals, flats) and a final double bar line with a common time signature 'C' at the end of the third staff.

№ 13. Fröhliches Spiel der Kinder. — Animation joyeux des Enfants.  
Joyful Play of the Children.

**Vivace.**

**Allegretto.** Weihnachts-Intermezzo v. M. Rhode.

Vivace. *Allegretto: weihnachts-intermezzo v. m. knoeke.*

The musical score is written for a single melodic line on a bass staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Vivace.' Above the staff. The first measure contains a half note F#4, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. A dynamic marking 'f' is placed below the first measure. The second measure contains a half note D5, followed by eighth notes E5, F#5, and G5. A dynamic marking 'ff' is placed below the second measure. The third measure contains a half note A5, followed by eighth notes B5, C6, and D6. The fourth measure contains a half note E6, followed by eighth notes F#6, G6, and A6. The fifth measure contains a half note B6, followed by eighth notes C7, D7, and E7. The sixth measure contains a half note F#7, followed by eighth notes G7, A7, and B7. The seventh measure contains a half note C8, followed by eighth notes D8, E8, and F#8. The eighth measure contains a half note G8, followed by eighth notes A8, B8, and C9. The ninth measure contains a half note D9, followed by eighth notes E9, F#9, and G9. The tenth measure contains a half note A9, followed by eighth notes B9, C10, and D10. The eleventh measure contains a half note E10, followed by eighth notes F#10, G10, and A10. The twelfth measure contains a half note B10, followed by eighth notes C11, D11, and E11. The thirteenth measure contains a half note F#11, followed by eighth notes G11, A11, and B11. The fourteenth measure contains a half note G11, followed by eighth notes A11, B11, and C12. The fifteenth measure contains a half note A11, followed by eighth notes B11, C12, and D12. The sixteenth measure contains a half note B11, followed by eighth notes C12, D12, and E12. The seventeenth measure contains a half note C12, followed by eighth notes D12, E12, and F#12. The eighteenth measure contains a half note D12, followed by eighth notes E12, F#12, and G12. The nineteenth measure contains a half note E12, followed by eighth notes F#12, G12, and A12. The twentieth measure contains a half note F#12, followed by eighth notes G12, A12, and B12. The twenty-first measure contains a half note G12, followed by eighth notes A12, B12, and C13. The twenty-second measure contains a half note A12, followed by eighth notes B12, C13, and D13. The twenty-third measure contains a half note B12, followed by eighth notes C13, D13, and E13. The twenty-fourth measure contains a half note C13, followed by eighth notes D13, E13, and F#13. The twenty-fifth measure contains a half note D13, followed by eighth notes E13, F#13, and G13. The twenty-sixth measure contains a half note E13, followed by eighth notes F#13, G13, and A13. The twenty-seventh measure contains a half note F#13, followed by eighth notes G13, A13, and B13. The twenty-eighth measure contains a half note G13, followed by eighth notes A13, B13, and C14. The twenty-ninth measure contains a half note A13, followed by eighth notes B13, C14, and D14. The thirtieth measure contains a half note B13, followed by eighth notes C14, D14, and E14. The thirty-first measure contains a half note C14, followed by eighth notes D14, E14, and F#14. The thirty-second measure contains a half note D14, followed by eighth notes E14, F#14, and G14. The thirty-third measure contains a half note E14, followed by eighth notes F#14, G14, and A14. The thirty-fourth measure contains a half note F#14, followed by eighth notes G14, A14, and B14. The thirty-fifth measure contains a half note G14, followed by eighth notes A14, B14, and C15. The thirty-sixth measure contains a half note A14, followed by eighth notes B14, C15, and D15. The thirty-seventh measure contains a half note B14, followed by eighth notes C15, D15, and E15. The thirty-eighth measure contains a half note C15, followed by eighth notes D15, E15, and F#15. The thirty-ninth measure contains a half note D15, followed by eighth notes E15, F#15, and G15. The fortieth measure contains a half note E15, followed by eighth notes F#15, G15, and A15. The forty-first measure contains a half note F#15, followed by eighth notes G15, A15, and B15. The forty-second measure contains a half note G15, followed by eighth notes A15, B15, and C16. The forty-third measure contains a half note A15, followed by eighth notes B15, C16, and D16. The forty-fourth measure contains a half note B15, followed by eighth notes C16, D16, and E16. The forty-fifth measure contains a half note C16, followed by eighth notes D16, E16, and F#16. The forty-sixth measure contains a half note D16, followed by eighth notes E16, F#16, and G16. The forty-seventh measure contains a half note E16, followed by eighth notes F#16, G16, and A16. The forty-eighth measure contains a half note F#16, followed by eighth notes G16, A16, and B16. The forty-ninth measure contains a half note G16, followed by eighth notes A16, B16, and C17. The fiftieth measure contains a half note A16, followed by eighth notes B16, C17, and D17. The fifty-first measure contains a half note B16, followed by eighth notes C17, D17, and E17. The fifty-second measure contains a half note C17, followed by eighth notes D17, E17, and F#17. The fifty-third measure contains a half note D17, followed by eighth notes E17, F#17, and G17. The fifty-fourth measure contains a half note E17, followed by eighth notes F#17, G17, and A17. The fifty-fifth measure contains a half note F#17, followed by eighth notes G17, A17, and B17. The fifty-sixth measure contains a half note G17, followed by eighth notes A17, B17, and C18. The fifty-seventh measure contains a half note A17, followed by eighth notes B17, C18, and D18. The fifty-eighth measure contains a half note B17, followed by eighth notes C18, D18, and E18. The fifty-ninth measure contains a half note C18, followed by eighth notes D18, E18, and F#18. The sixtieth measure contains a half note D18, followed by eighth notes E18, F#18, and G18. The sixty-first measure contains a half note E18, followed by eighth notes F#18, G18, and A18. The sixty-second measure contains a half note F#18, followed by eighth notes G18, A18, and B18. The sixty-third measure contains a half note G18, followed by eighth notes A18, B18, and C19. The sixty-fourth measure contains a half note A18, followed by eighth notes B18, C19, and D19. The sixty-fifth measure contains a half note B18, followed by eighth notes C19, D19, and E19. The sixty-sixth measure contains a half note C19, followed by eighth notes D19, E19, and F#19. The sixty-seventh measure contains a half note D19, followed by eighth notes E19, F#19, and G19. The sixty-eighth measure contains a half note E19, followed by eighth notes F#19, G19, and A19. The sixty-ninth measure contains a half note F#19, followed by eighth notes G19, A19, and B19. The seventieth measure contains a half note G19, followed by eighth notes A19, B19, and C20. The seventy-first measure contains a half note A19, followed by eighth notes B19, C20, and D20. The seventy-second measure contains a half note B19, followed by eighth notes C20, D20, and E20. The seventy-third measure contains a half note C20, followed by eighth notes D20, E20, and F#20. The seventy-fourth measure contains a half note D20, followed by eighth notes E20, F#20, and G20. The seventy-fifth measure contains a half note E20, followed by eighth notes F#20, G20, and A20. The seventy-sixth measure contains a half note F#20, followed by eighth notes G20, A20, and B20. The seventy-seventh measure contains a half note G20, followed by eighth notes A20, B20, and C21. The seventy-eighth measure contains a half note A20, followed by eighth notes B20, C21, and D21. The seventy-ninth measure contains a half note B20, followed by eighth notes C21, D21, and E21. The eightieth measure contains a half note C21, followed by eighth notes D21, E21, and F#21. The eighty-first measure contains a half note D21, followed by eighth notes E21, F#21, and G21. The eighty-second measure contains a half note E21, followed by eighth notes F#21, G21, and A21. The eighty-third measure contains a half note F#21, followed by eighth notes G21, A21, and B21. The eighty-fourth measure contains a half note G21, followed by eighth notes A21, B21, and C22. The eighty-fifth measure contains a half note A21, followed by eighth notes B21, C22, and D22. The eighty-sixth measure contains a half note B21, followed by eighth notes C22, D22, and E22. The eighty-seventh measure contains a half note C22, followed by eighth notes D22, E22, and F#22. The eighty-eighth measure contains a half note D22, followed by eighth notes E22, F#22, and G22. The eighty-ninth measure contains a half note E22, followed by eighth notes F#22, G22, and A22. The ninetieth measure contains a half note F#22, followed by eighth notes G22, A22, and B22. The hundredth measure contains a half note G22, followed by eighth notes A22, B22, and C23. The hundred and first measure contains a half note A22, followed by eighth notes B22, C23, and D23. The hundred and second measure contains a half note B22, followed by eighth notes C23, D23, and E23. The hundred and third measure contains a half note C23, followed by eighth notes D23, E23, and F#23. The hundred and fourth measure contains a half note D23, followed by eighth notes E23, F#23, and G23. The hundred and fifth measure contains a half note E23, followed by eighth notes F#23, G23, and A23. The hundred and sixth measure contains a half note F#23, followed by eighth notes G23, A23, and B23. The hundred and seventh measure contains a half note G23, followed by eighth notes A23, B23, and C24. The hundred and eighth measure contains a half note A23, followed by eighth notes B23, C24, and D24. The hundred and ninth measure contains a half note B23, followed by eighth notes C24, D24, and E24. The hundred and tenth measure contains a half note C24, followed by eighth notes D24, E24, and F#24. The hundred and eleventh measure contains a half note D24, followed by eighth notes E24, F#24, and G24. The hundred and twelfth measure contains a half note E24, followed by eighth notes F#24, G24, and A24. The hundred and thirteenth measure contains a half note F#24, followed by eighth notes G24, A24, and B24. The hundred and fourteenth measure contains a half note G24, followed by eighth notes A24, B24, and C25. The hundred and fifteenth measure contains a half note A24, followed by eighth notes B24, C25, and D25. The hundred and sixteenth measure contains a half note B24, followed by eighth notes C25, D25, and E25. The hundred and seventeenth measure contains a half note C25, followed by eighth notes D25, E25, and F#25. The hundred and eighteenth measure contains a half note D25, followed by eighth notes E25, F#25, and G25. The hundred and nineteenth measure contains a half note E25, followed by eighth notes F#25, G25, and A25. The hundred and twentieth measure contains a half note F#25, followed by eighth notes G25, A25, and B25. The hundred and twenty-first measure contains a half note G25, followed by eighth notes A25, B25, and C26. The hundred and twenty-second measure contains a half note A25, followed by eighth notes B25, C26, and D26. The hundred and twenty-third measure contains a half note B25, followed by eighth notes C26, D26, and E26. The hundred and twenty-fourth measure contains a half note C26, followed by eighth notes D26, E26, and F#26. The hundred and twenty-fifth measure contains a half note D26, followed by eighth notes E26, F#26, and G26. The hundred and twenty-sixth measure contains a half note E26, followed by eighth notes F#26, G26, and A26. The hundred and twenty-seventh measure contains a half note F#26, followed by eighth notes G26, A26, and B26. The hundred and twenty-eighth measure contains a half note G26, followed by eighth notes A26, B26, and C27. The hundred and twenty-ninth measure contains a half note A26, followed by eighth notes B26, C27, and D27. The hundred and thirtieth measure contains a half note B26, followed by eighth notes C27, D27, and E27. The hundred and thirty-first measure contains a half note C27, followed by eighth notes D27, E27, and F#27. The hundred and thirty-second measure contains a half note D27, followed by eighth notes E27, F#27, and G27. The hundred and thirty-third measure contains a half note E27, followed by eighth notes F#27, G27, and A27. The hundred and thirty-fourth measure contains a half note F#27, followed by eighth notes G27, A27, and B27. The hundred and thirty-fifth measure contains a half note G27, followed by eighth notes A27, B27, and C28. The hundred and thirty-sixth measure contains a half note A27, followed by eighth notes B27, C28, and D28. The hundred and thirty-seventh measure contains a half note B27, followed by eighth notes C28, D28, and E28. The hundred and thirty-eighth measure contains a half note C28, followed by eighth notes D28, E28, and F#28. The hundred and thirty-ninth measure contains a half note D28, followed by eighth notes E28, F#28, and G28. The hundred and fortieth measure contains a half note E28, followed by eighth notes F#28, G28, and A

**Tempo primo.**

The second system of the musical score continues the piece. It features two staves. The upper staff begins with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat). The tempo is marked "tempo primo." above the staff. The music consists of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *fz*, *mf*, and *sf*. The lower staff starts with the tempo marking "comodo assai" and includes performance instructions for "pizz." (pizzicato) and "arco" (arco). It begins with a piano (*p*) dynamic and continues with various note values and rests.

**Trio.**  
*tranquillo*

*mf* *fz* *mf* *p* *Clar.*

The musical score for the bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The melody starts with a quarter note G2, followed by a quarter rest, then a quarter note A2. This is followed by a series of eighth notes: G2, A2, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, Bb1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, Bb0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, Bb-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, Bb-2, A-2, G-2, F-2, E-2, D-2, C-2, Bb-3, A-3, G-3, F-3, E-3, D-3, C-3, Bb-4, A-4, G-4, F-4, E-4, D-4, C-4, Bb-5, A-5, G-5, F-5, E-5, D-5, C-5, Bb-6, A-6, G-6, F-6, E-6, D-6, C-6, Bb-7, A-7, G-7, F-7, E-7, D-7, C-7, Bb-8, A-8, G-8, F-8, E-8, D-8, C-8, Bb-9, A-9, G-9, F-9, E-9, D-9, C-9, Bb-10, A-10, G-10, F-10, E-10, D-10, C-10, Bb-11, A-11, G-11, F-11, E-11, D-11, C-11, Bb-12, A-12, G-12, F-12, E-12, D-12, C-12, Bb-13, A-13, G-13, F-13, E-13, D-13, C-13, Bb-14, A-14, G-14, F-14, E-14, D-14, C-14, Bb-15, A-15, G-15, F-15, E-15, D-15, C-15, Bb-16, A-16, G-16, F-16, E-16, D-16, C-16, Bb-17, A-17, G-17, F-17, E-17, D-17, C-17, Bb-18, A-18, G-18, F-18, E-18, D-18, C-18, Bb-19, A-19, G-19, F-19, E-19, D-19, C-19, Bb-20, A-20, G-20, F-20, E-20, D-20, C-20, Bb-21, A-21, G-21, F-21, E-21, D-21, C-21, Bb-22, A-22, G-22, F-22, E-22, D-22, C-22, Bb-23, A-23, G-23, F-23, E-23, D-23, C-23, Bb-24, A-24, G-24, F-24, E-24, D-24, C-24, Bb-25, A-25, G-25, F-25, E-25, D-25, C-25, Bb-26, A-26, G-26, F-26, E-26, D-26, C-26, Bb-27, A-27, G-27, F-27, E-27, D-27, C-27, Bb-28, A-28, G-28, F-28, E-28, D-28, C-28, Bb-29, A-29, G-29, F-29, E-29, D-29, C-29, Bb-30, A-30, G-30, F-30, E-30, D-30, C-30, Bb-31, A-31, G-31, F-31, E-31, D-31, C-31, Bb-32, A-32, G-32, F-32, E-32, D-32, C-32, Bb-33, A-33, G-33, F-33, E-33, D-33, C-33, Bb-34, A-34, G-34, F-34, E-34, D-34, C-34, Bb-35, A-35, G-35, F-35, E-35, D-35, C-35, Bb-36, A-36, G-36, F-36, E-36, D-36, C-36, Bb-37, A-37, G-37, F-37, E-37, D-37, C-37, Bb-38, A-38, G-38, F-38, E-38, D-38, C-38, Bb-39, A-39, G-39, F-39, E-39, D-39, C-39, Bb-40, A-40, G-40, F-40, E-40, D-40, C-40, Bb-41, A-41, G-41, F-41, E-41, D-41, C-41, Bb-42, A-42, G-42, F-42, E-42, D-42, C-42, Bb-43, A-43, G-43, F-43, E-43, D-43, C-43, Bb-44, A-44, G-44, F-44, E-44, D-44, C-44, Bb-45, A-45, G-45, F-45, E-45, D-45, C-45, Bb-46, A-46, G-46, F-46, E-46, D-46, C-46, Bb-47, A-47, G-47, F-47, E-47, D-47, C-47, Bb-48, A-48, G-48, F-48, E-48, D-48, C-48, Bb-49, A-49, G-49, F-49, E-49, D-49, C-49, Bb-50, A-50, G-50, F-50, E-50, D-50, C-50, Bb-51, A-51, G-51, F-51, E-51, D-51, C-51, Bb-52, A-52, G-52, F-52, E-52, D-52, C-52, Bb-53, A-53, G-53, F-53, E-53, D-53, C-53, Bb-54, A-54, G-54, F-54, E-54, D-54, C-54, Bb-55, A-55, G-55, F-55, E-55, D-55, C-55, Bb-56, A-56, G-56, F-56, E-56, D-56, C-56, Bb-57, A-57, G-57, F-57, E-57, D-57, C-57, Bb-58, A-58, G-58, F-58, E-58, D-58, C-58, Bb-59, A-59, G-59, F-59, E-59, D-59, C-59, Bb-60, A-60, G-60, F-60, E-60, D-60, C-60, Bb-61, A-61, G-61, F-61, E-61, D-61, C-61, Bb-62, A-62, G-62, F-62, E-62, D-62, C-62, Bb-63, A-63, G-63, F-63, E-63, D-63, C-63, Bb-64, A-64, G-64, F-64, E-64, D-64, C-64, Bb-65, A-65, G-65, F-65, E-65, D-65, C-65, Bb-66, A-66, G-66, F-66, E-66, D-66, C-66, Bb-67, A-67, G-67, F-67, E-67, D-67, C-67, Bb-68, A-68, G-68, F-68, E-68, D-68, C-68, Bb-69, A-69, G-69, F-69, E-69, D-69, C-69, Bb-70, A-70, G-70, F-70, E-70, D-70, C-70, Bb-71, A-71, G-71, F-71, E-71, D-71, C-71, Bb-72, A-72, G-72, F-72, E-72, D-72, C-72, Bb-73, A-73, G-73, F-73, E-73, D-73, C-73, Bb-74, A-74, G-74, F-74, E-74, D-74, C-74, Bb-75, A-75, G-75, F-75, E-75, D-75, C-75, Bb-76, A-76, G-76, F-76, E-76, D-76, C-76, Bb-77, A-77, G-77, F-77, E-77, D-77, C-77, Bb-78, A-78, G-78, F-78, E-78, D-78, C-78, Bb-79, A-79, G-79, F-79, E-79, D-79, C-79, Bb-80, A-80, G-80, F-80, E-80, D-80, C-80, Bb-81, A-81, G-81, F-81, E-81, D-81, C-81, Bb-82, A-82, G-82, F-82, E-82, D-82, C-82, Bb-83, A-83, G-83, F-83, E-83, D-83, C-83, Bb-84, A-84, G-84, F-84, E-84, D-84, C-84, Bb-85, A-85, G-85, F-85, E-85, D-85, C-85, Bb-86, A-86, G-86, F-86, E-86, D-86, C-86, Bb-87, A-87, G-87, F-87, E-87, D-87, C-87, Bb-88, A-88, G-88, F-88, E-88, D-88, C-88, Bb-89, A-89, G-89, F-89, E-89, D-89, C-89, Bb-90, A-90, G-90, F-90, E-90, D-90, C-90, Bb-91, A-91, G-91, F-91, E-91, D-91, C-91, Bb-92, A-92, G-92, F-92, E-92, D-92, C-92, Bb-93, A-93, G-93, F-93, E-93, D-93, C-93, Bb-94, A-94, G-94, F-94, E-94, D-94, C-94, Bb-95, A-95, G-95, F-95, E-95, D-95, C-95, Bb-96, A-96, G-96, F-96, E-96, D-96, C-96, Bb-97, A-97, G-97, F-97, E-97, D-97, C-97, Bb-98, A-98, G-98, F-98, E-98, D-98, C-98, Bb-99, A-99, G-99, F-99, E-99, D-99, C-99, Bb-100, A-100, G-100, F-100, E-100, D-100, C-100, Bb-101, A-101, G-101, F-101, E-101, D-101, C-101, Bb-102, A-102, G-102, F-102, E-102, D-102, C-102, Bb-103, A-103, G-103, F-103, E-103, D-103, C-103, Bb-104, A-104, G-104, F-104, E-104, D-104, C-104, Bb-105, A-105, G-105, F-105, E-105, D-105, C-105, Bb-106, A-106, G-106, F-106, E-106, D-106, C-106, Bb-107, A-107, G-107, F-107, E-107, D-107, C-107, Bb-108, A-108, G-108, F-108, E-108, D-108, C-108, Bb-109, A-109, G-109, F-109,

No 14. Lob und Preis dem schönen Fest. — Louanges et Gloire à la belle Fête.  
Song of Praise to Christmas Time.

Violoncello.

**Moderato con solennità.** „O du fröhliche, o du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit“ Volksweise.

Corno I. (Harm.) *mf* *f*

*p* *cresc.* *f*

Clar. (Harm.) Solo. *p* *mp* *pp*

No 15. Aufzug der Weihnachtspuppen und Teddybären. — Cortège des poupées de Noël et ours Teddy.  
Parade of the Dolls and Teddy Bears.

**Tempo di marcia.** „Puppenparade“ Intermezzo v. M. Rhode.

Trombone con sordino. *pp* *mf* *mfz* *p stacc.*

*mf* *mp* *p* *mf* *f* *mf*

*pizz.* *pp*

*arco* *mf* *f* *mf* *f* *cresc.*

Trombone. *mf* *f* *mf* *f* *f* *cresc.*

Trombone. *f* *cresc.*

Violoncello.

**Grandioso.**

No. 16. Plauderei am Kaffeetisch. — Causette à l'heure du café.  
Chattering.

**Allegro.** „Ein Plauderstündchen“ Intermezzo v. M. Rhode.

**Adagio.**

No. 17. Schlittenfahrt. — La Course en traineau.  
Sledging Party.

**Allegro vivace.**

„Eine heitere Schlittenpartie“ v. F. Chwatal.

**Trombone.**

**Finale.**

**Epilogue.**

**Finale.**

**Allegro.**

*poco a poco ritenuto assai*

No. 18. Ehre sei Gott in der Höhe. — Gloire à Dieu au plus haut des Cieux.  
Hymn of Praise.

**Jubiloso.** Choral: „Lobe den Herren, den mächtigen König“

# Moderne Cello=Meister

Album moderner Violoncell=Musik für Violoncell und Klavier

revidiert und mit Fingersatz versehen von Kammermusiker

H. KRUSE

## HEFT I

*Popper*, op. 33. Tarantelle .....  
*Neruda*, op. 11. Berceuse slave.....  
*Cui*, op. 36 Nr. 2. Cantabile.....  
*Jeral*, op. 6 Nr. 2. Zigeunertanz.....

## HEFT II

*Popper*, op. 39. Elfentanz.....  
*Goens, v.*, op. 35. Saltarello.....  
*Davidoff*, op. 37. Albumblatt.....  
*Neruda*, op. 64. Mazurek.....

# Des Cellisten Repertoire

Sammlung ausgewählter Stücke für Violoncell und Klavier

revidiert und mit Fingersatz versehen von Kammermusiker

H. KRUSE

## HEFT I

Opern- und Melodien-Schatz für die ersten Unterrichtsstunden, neben jeder Celloschule zu verwenden.

### Inhalts-Verzeichnis:

*Kruse*, Der erste Schritt .....  
— Der Tanzbär .....  
— Der Abend .....  
— Ein Tänzchen .....  
*Donizetti*, „Heilige Mutter, süße Mutter“ aus der Oper „Regiments-  
tochter“ .....  
Volkslied: „Steh' ich in finst'rer Mitternacht“ .....  
Choral: „Vom Himmel hoch“ .....  
— „Eine feste Burg ist unser Gott“ .....  
— „O Haupt voll Blut und Wunden“ .....  
— „Wie schön leucht' uns der Morgenstern“ .....  
Volkslied: „Du, du liegst mir im Herzen“ .....  
— „Freut euch des Lebens“ .....  
— „Es kann ja nicht immer so bleiben“ .....  
— „Alles neu macht der Mai“ .....  
— „Als der Großvater die Großmutter nahm“ .....  
— „Kuckuck, Kuckuck ruft aus dem Wald“ .....  
Choral: „Jesus meine Zuversicht“ .....  
Weihnachtslied: „O du fröhliche“ .....  
*Kreutzer*, „Schon die Abendglocken klangen“ aus der Oper  
„Nachtlager“ .....  
*Mozart*, Champagnerlied: „Treibt der Champagner“ aus der Oper  
„Don Juan“ .....  
— „Menuetto“ aus der Oper „Don Juan“ .....  
*Weber*, „Die Zukunft soll mein Herz bewahren“ a. d. Op. „Freischütz“ .....  
Volkslied: Die Wacht am Rhein: „Es braust ein Ruf wie Donnerhall“ .....

Volkslied: „O du lieber Augustin“ .....  
— „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten“ .....  
— „Am Brunnen vor dem Tore“ .....  
— „Heil dir im Siegerkranz“ .....  
— „Hinaus in die Ferne“ .....  
*Auber*, Romanze: „Erblickt auf Felsenhöhen“ aus der Oper „Fra  
Diavolo“ .....  
*Halévy*, „Die Jüdin“: „Wenn ew'ger Haß, glühende Rache“ .....  
*Lortzing*, Lieder: „War einst ein junger Spring-ins-Feld“ und  
„Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar“ aus der Oper  
„Der Waffenschmied“ .....  
*Weber*, „Preciosa“ .....  
Choral: „Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren“ .....  
Volkslied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab“ .....  
— „Ich bete an die Macht der Liebe“ .....  
Choral: „Was Gott tut, das ist wohlgetan“ .....  
Volkslied: „Weißt du, wieviel Sternlein stehen“ .....  
*Mozart*, „Ave Verum“ .....  
*Lortzing*, „Undine“: „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder“ .....  
*Weber*, „Einsam bin ich nicht alleine“ aus der Oper „Preciosa“ .....  
*Rossini*, Tyrolienne aus der Oper „Wilhelm Tell“ .....  
*Kruse*, Treue. Lied .....  
*Offenbach*, La Barcarolle. Walzer aus der Oper „Hoffmanns Er-  
zählungen“ .....  
*Meyerbeer*, Romanze: „O gebt!“ aus der Oper „Der Prophet“ .....  
Armee-marsch: Hohenfriedberger Marsch .....

## HEFT II

Perlen aus der Literatur.

### Inhalts-Verzeichnis:

*Bach*, Sarabande .....  
*Behr*, Herzenskönigin .....  
*Bizet*, Lied ohne Worte .....  
*Kruse*, Polnisches Märchen „Josephia“ .....  
*Lindner*, Adagio aus dem Cello-Konzert .....

*Molique*, Melodie .....  
*Offenbach*, Musette .....  
*Reichardt*, „Ich kenn' ein Auge, das so mild“ .....  
*Schubert*, Ave Maria .....  
*Schumann*, Andante aus dem Cello-Konzert, Op. 129 .....

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung. Wo nicht vorrätig auch direkt durch den Verlag von  
Verlag von ANTON J. BENJAMIN, Leipzig-

Nº 3496

# Weihnachten.

Noël. \* Natale. \* Christmas.

Charakteristisches Tongemälde.

Fantaisie. \* Fantasia. \* Selection.

Κο. Υπ.

Contrabasso.

## Introduction.

No 1. Weihnachtsstimmung. — Impressions de Noël.  
In Christmas Mood.

Max Rhode, Op. 75.

**Serioso e solenne.**

Motiv aus: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“  
v. L. van Beethoven.

No 2. Winterfreuden. — Soirées hivernales.  
Wintertime pleasures.

**Andantino.** Schlittschuhläufer-Motiv v. E. Waldteufel. \*)

No 3. Schneefall. — Chute des Neigers.  
Snowfall.

**Allegretto moderato.** Schneeflocken-Intermezzo v. M. Rhode.

\*) Mit Genehmigung des Verlages: Henry Litolf, Braunschweig.

Copyright 1925 by Anton J. Benjamin, Leipzig.

Verlag Anton J. Benjamin, Leipzig.

A.J.B. 8205

E.P.T. A.E.  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
Ap. Ερμ. 7399

Nº 4. Schneeballschlacht der Kinder. — Bataille enfantine aux boules de Neige.  
The Children's Snowball Battle.

Contrabasso.

**Allegro agitato.** Scene v. M. Rhode.

*pp poco a poco cresc.* - - - *p più cresc.* - - -  
- - - *mf più cresc.* - - - *f più cresc.* - - -  
*ff* *V V V*  
*V V V V V V V V*  
*ff* *V V V V V V V V*  
*fz fz fz fz fz fz*  
*Lento. ritenuto Andantino. poco a poco rit.*  
*ff ffz V* 4 1 *p > p <*

Nº 5. Jugenderinnerungen. — Souvenirs de jeunesse.  
Remembrances of Youth.

**Andante.** „Aus der Jugendzeit“ Lied v. R. Radecke.\*)

*mf p pp mf*  
*f p f* *ritard.*

In Erwartung des Festes.

Dans l'attente de la Fête.

In expectancy of happy events.

Nº 6. Der Kinder Verkündung. — Présage aux enfants.  
The children are assembling.

**Allegretto.** „Morgen, Kinder, wird's was geben“ Weihnachtslied v. C. G. Hering.

*mf* *f* *un poco ritenuto* *rit.*  
2 *f*

Nº 7. Christglöckchen läutet das Fest ein. — Clochette de Noël annonciatrice de la Fête.  
Christmas Bells are ringing.

**Contrabasso.**

**Vivo.** „Süßer die Glocken nie klingen,“ Volksweise.  
pizz.



Nº 8. Die Kinder träumen vom Weihnachtsmann. — Les enfants rêvent du Père Noël.  
The Childrens Christmas Dream.

**Espressivo tenuto.** „Träumerei“ v. R. Schumann.



Am heiligen Abend.

La Veille de Noël.

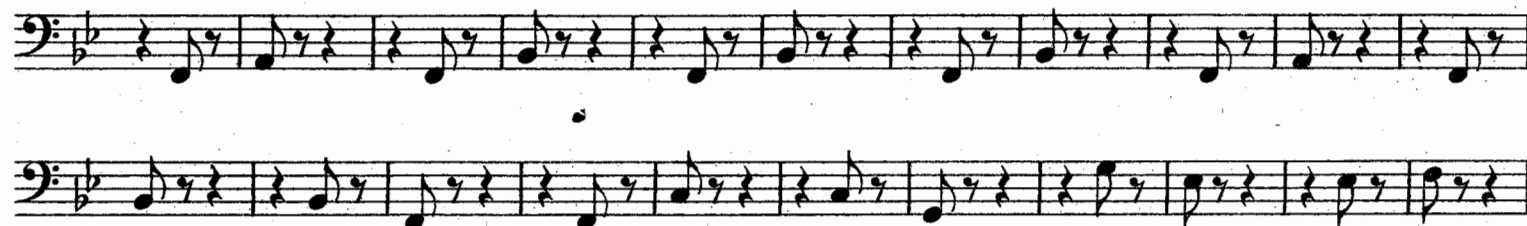
Holy Night.

Nº 9. Der Weihnachtsmann kommt. — L'arrivée du Bonhomme Noël.  
Father Christmas is coming.

**Allegro.** (Tempo di Marcia)



„Knecht Rupprechts Einzug,“ Characterstück v. M. Rhode.



No 10. Unterm Christbaum. — Sous l'arbre de Noël.  
Under the Christmas Tree.

Contrabasso.

**Moderato.** „O Tannebaum,“ Volksweise.

Two staves of music for Contrabasso. The first staff is in 2/4 time, marked *Moderato*, with dynamics *mf* and *pizz.* The second staff continues the melody, marked *Vivo.* with *Vell.* and *arco*, ending with a *ritard.* and *fz*. A *Tromb. Tuba.* part is indicated on the right.

No 11. Stille Nacht, heilige Nacht. — Douce Nuit, sainte Nuit!  
Holy Night - Silent Night.

**Lento.** „Stille Nacht, heilige Nacht,“ Weihnachtslied v. F. Gruber.

Two staves of music for Contrabasso. The first staff is in 6/8 time, marked *Lento*, with dynamics *p* and *mf*. The second staff continues the melody, marked *più lento*, with dynamics *p* and *ppp*. A *Mitternacht. Die Glocke schlägt 12.* section is indicated.

An den Feiertagen.

Pour les jour fériés.

Christmas Holidays.

No 12. Der Festmorgen bricht an. — Le Jour de Fête naissant.  
On Christmas Morning.

**Allegro.**

Two staves of music for Contrabasso. The first staff is in 2/4 time, marked *Allegro*, with dynamics *ppp* and *pp*. The second staff continues the melody, marked *p poco a poco cresc.* and *mf più cresc.*. A *Timp. Solo.* section is indicated.

(2 wie vorher 4)  
(2 come prima 4)

*lento*

**Sonore.** Choral: „Dies ist der Tag, den Gott gemacht,“ v. Martin Luther.

Two staves of music for Contrabasso. The first staff is in 3/4 time, marked *Sonore*, with dynamics *f* and *ff*. The second staff continues the melody, marked *largamente*.

Two staves of music for Contrabasso, continuing the *Sonore* section with triplets.

Two staves of music for Contrabasso, continuing the *Sonore* section with triplets.

Two staves of music for Contrabasso, continuing the *Sonore* section with triplets.

No 13. Fröhliches Spiel der Kinder. — Animation joyeux des Enfants.  
Jolyful Play of the Children.

**Vivace.**

Two staves of music for Contrabasso. The first staff is in 2/4 time, marked *Vivace*, with dynamics *f* and *ff*. The second staff continues the melody.

**Allegretto.** Weihnachts-Intermezzo v. M. Rhode.

**Contrabasso.**

4 pizz. *comodo assai* *sf* *p*

arco *mf* *fz* *vivo* *f*

**Tempo primo.** pizz. *comodo assai* *fz* *p* 3

arco *mf* *fz*

**Trio.** *tranquillo* *mf* *p* *mf*

1. *f* *ff* *fz* *fz* 2. *vivo* *fz* *fz*

1. *fz* *fz* 2. *fz* *fz*

**Nº 14.** Lob und Preis dem schönen Fest. — Louanges et Gloire à la belle Fête.  
Song of Praise to Christmas Time.

**Moderato con solennita.** „O du fröhliche, o du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit“ Volksweise.

*mf* *f* *p*

*cresc.* *f* 8 *pp*

Nº 15. Aufzug der Weihnachtspuppen und Teddybären. — Cortège des poupées de Noël et ours Teddy.  
Parade of the Dolls and Teddy Bears.

**Contrabasso.**

**Tempo di marcia.** „Puppenparade“ Intermezzo v. M. Rhode.

3 *p stacc.* *mf* *v* *Timp.* *Trombone con sord.*

*mf* *mp* *1.* *2.* *mf* *v* *Timp.*

*p stacc.* *mp*

*mf* *1.* *2.* *f*

**Trio.** *mf* *2. Mal pp*

*mf* *f* *mf* *f*

*f cresc.* *ff* *fff* **Grandioso.**

*fz*

The musical score is written for Contrabasso in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a 3-measure rest, followed by a series of eighth notes. Dynamics include *p stacc.*, *mf*, *mp*, and *f*. There are two first and second endings. A section marked 'Trio.' starts with a double bar line and a key change to one flat (B-flat). Dynamics here include *mf* and *pp*. The score continues with various rhythmic patterns and dynamics, including *f cresc.*, *ff*, *fff*, and *fz*. The piece concludes with a key change to one sharp (F-sharp) and a final *fz* dynamic.

Contrabasso.

No 16. Plauderei am Kaffeetisch. – Causette à l'heure du café.  
Chatterin.

**Allegro.** „Ein Plauderstündchen“ Intermezzo v. M. Rhode.

**Adagio.** *pizz.*

*p* *sf* *p* *sf* *p*

*arco* *pizz.*

*mf* *p*

No 17. Schlittenfahrt. – La Course en traineau.  
Sledging Party.

**Allegro vivace.**

„Eine heitere Schlittenpartie“ v. F. Chwatal.

*f* *f* *mf*

*mf* *cresc.* *f*

„Wie der Wind“ Galopp v. C. Lumbye.

*ff* *f* *mf* *f* *mf* *ff*

*f* *f* *f* *f*

Finale.

Epilogue.

Finale.

**Allegro.**

*f* *cresc.*

No 18. Ehre sei Gott in der Höhe. – Glorie à Dieu au plus haut des Cieux.  
Hymn of Praise.

**Jubiloso.** Choral: „Lobe den Herren, den mächtigen König“

*ff largamente*

*ff*

*pesante*

**Salon- (Liebhaber-) Orchester mit Harmonium**

# Lyra



Besetzung: Klavier, Harmonium, 2 Violine I, Violine obligat, Cello, Bass, Flöte, Klarinette, Oboe, Trompete, Posaune, Schlagzeug.

:: Kleine Abweichungen vorbehalten ::

Allen Lyra-Ausgaben meines Verlages liegen **2 Violine I** bei.

Fast alle Stimmen sind auch einzeln käuflich.

## OPERN-FANTASIEN • POTPOURRIS UND OPERN-BRUCHSTÜCKE

Lyra Nr.

119 Adam, A. Postillon von Lonjumeau (Schreiner-Weninger)

3344 d'Albert, E. Mareike von Nymwegen (Weninger)

105 Auber, D. F. E. Stumme von Portici (Schreiner-Weninger)

3301 — Stumme von Portici (Eberle)

3167 — Fra Diavolo (Eberle)

2632 Bach, E. Finale aus „Ariele“

266 Beethoven, L. v. Fidelio (Schreiner-Weninger)

2789 — Türkischer Marsch aus „Ruinen von Athen“ (Weninger)

70 Bellini, V. Norma (Schreiner-Weninger)

88 Bizet, G. Carmen (Schreiner-Weninger)

3052 — Carmen (Eberle)

2833 — Perlenfischer (Fetrás)

3110 — Schöne Mädchen von Perth (Eberle)

3295 Blodek, W. Im Brunnen (Leopold)

267 Boieldieu, F. A. Weiße Dame (Schreiner-Weninger)

3415 Cilèa, Francesco. Adriana Lecouvreur, Fantasie (Weninger)

3058 Cornelius, P. Barbier von Bagdad (Eberle)

3396 Czibulka, A. Frauenlist-Gavotte a. d. Oper „Der Glücksritter“ (Haensch)

3261 Delibes-Fantasie (Fetrás)

117 Donizetti, G. Lucia (Schreiner-Weninger)

2619 — Lucrezia Borgia (Weninger)

106 — Regimentstochter (Weninger)

3291 — Cavatine aus „Kreuzritter“ (Hebert)

### Eberles bekannte „Kleine Fantasien“ (Im Oktavformat)

Spieldauer 10–12 Minuten

Afrikanerin (Meyerbeer)  
Barbier von Bagdad (Cornelius)  
Barbier von Sevilla (Rossini)  
Carmen (Bizet)  
Don Juan (Mozart)  
Fliegender Holländer (Wagner)  
Fra Diavolo (Auber)  
Freischütz (Weber)  
Glöckchen (Maillart)  
Hoffmanns Erzählungen (Offenbach)  
Hugenotten (Meyerbeer)  
Lohengrin (Wagner)  
Martha (Flotow)  
Meistersinger (Wagner)  
Meyerbeeriana  
Prophet (Meyerbeer)  
Rienzi (Wagner)  
Robert der Teufel (Meyerbeer)  
Schöne Mädchen von Perth (Bizet)  
Siegfried (Wagner)  
Stradella (Flotow)  
Stumme (Auber)  
Tannhäuser (Wagner)  
Verkaufte Braut (Smetana)  
Wagneriana  
Walküre (Wagner)  
Wilhelm Tell (Rossini)  
Zauberflöte (Smetana)

(Siehe unter den betreffenden Komponisten.)

Lyra Nr.

3649 Erkel, F. Bánk Bán (Leopold)

3264 Fetrás, O. Coppélia-Fantasie (Delibes)

378 — Erinnerung an Offenbach

3095 — Von Bühne zu Bühne (Opernpotpourri)

### Fetrás-Opern-Fantasien

Afrikanerin (Meyerbeer)

Aida (Verdi)

Eugen Onegin (Tschaikowsky)

Freischütz (Weber)

Halka (Moniuszko)

Hugenotten (Meyerbeer)

Leben für den Zar (Glinka)

Pariser Leben (Offenbach)

Perlenfischer (Bizet)

Prophet (Meyerbeer)

Schöne Helena (Offenbach)

Troubadour (Verdi)

Verkaufte Braut (Smetana)

(Siehe unter den betreffenden Komponisten.)

2593 Flotow, F. v. Martha (Hohmann)

3050 — Martha (Eberle)

2592 — Stradella (Hohenstein)

3051 — „ (Eberle)

3392 Giordano, U. Andrea Chénier (Weninger)

3417 — Fedora, Fantasie (Weninger)

3182 Glinka, M. Leben für den Zar (Fetrás)

— Gluck, Chr. v. Orpheus (Weninger)

3498 Godard, Benjamin. Berceuse de „Jocelyn“ (Weninger)

3342 Gounod, Ch. Faust, Große Fantasie (Weninger)

3343 — Faust-Walzer (Weninger)

120 — Romeo und Julia (Schreiner-Weninger)

121 — Tribut v. Zamora (Schreiner-Weninger)

3336 Großman, Louis. Csárdás aus „Der Geist des Wajwoden“ (Weninger)

85 Halévy, J. F. Jüdin (Schreiner-Weninger)

3287 — Ballettmusik aus „Jüdin“ (Hohenstein)

86 Joncières, V. Johann v. Lothringen (Schreiner-Weninger)

2524 Kretschmer, E. Eriksgang u. Krönungsmarsch a. „Die Folkunger“ (Weninger)

82 Kreutzer, C. Nachtlager in Granada (Schreiner-Weninger)

3326 — Szene aus „Nachtlager“, II. Akt, Violine- oder Posaune-Solo (Weninger)

3414 Leoncavallo, R. La Bohème, Fantasie (Weninger) (Neue deutsche Ausgabe)

3416 — Zaza, Fantasie (Weninger)

68 Lortzing, A. Undine (Schreiner-Weninger)

3587 — Als Einlage zu Undine: „An des Rheines grünen Ufern“ von F. Gumbert

140 — Waffenschmied (Schreiner-Weninger)

2687 — Wildschütz (Schreiner-Weninger)

107 Maillart, A. Glöckchen des Eremiten (Schreiner-Weninger)

3056 — Glöckchen des Eremiten (Eberle)

87 Massenet, J. Herodias (Schreiner-Weninger)

Lyra Nr.

134 Mendelssohn, F. Sommernachts Traum (Schreiner-Weninger) (Sommernachts Traum-Suite siehe unter Suiten)

2772 — Kriegsmarsch aus Athalia (Fetrás)

434 Mercadante, S. Introduction und Chor aus „Der Schwur“ (Weninger)

432 Meyerbeer, G. Afrikanerin (Fetrás)

3060 — Afrikanerin (Eberle)

376 — Hugenotten (Fetrás)

3054 — „ (Eberle)

361 — Prophet (Fetrás)

3053 — „ (Eberle)

2887 — Krönungsmarsch aus „Prophet“ (Weninger)

139 — Robert d. Teufel (Schreiner-Weninger)

3061 — „ (Eberle)

3136 — Schattentanz a. „Dinorah“ (Hohenstein)

3302 Meyerbeeriana, Fantasie (Eberle)

2879 Moniuszko, St. Halka (Fetrás)

118 Mozart, W. A. Don Juan (Schreiner-Weninger)

3059 — Don Juan (Eberle)

67 — Zauberflöte (Schreiner-Weninger)

3062 — „ (Eberle)

3047 — Priester-Chor aus Zauberflöte

3386 Mussorgsky, M. Boris Godounow, Große Fantasie (Weninger)

3428 — daraus: Russischer Tanz (Warlaams-Lied) (Weninger)

3226 Nessler, V. „Behüt dich Gott“ aus Trompeter von Säckingen (Trompeten- oder Posaunen-Solo) (Weninger)

123 Nicolai, O. Lustige Weiber (Schreiner-Weninger)

81 Offenbach, J. Hoffmann's Erzählungen (Schreiner-Weninger)

3055 — Hoffmann's Erzählungen (Eberle)

365 — Intermezzo u. Barcarole (Weninger) aus Hoffmann's Erzählungen. Neu-Arrangement.

469 — Pariser Leben } Fetrás

474 — Schöne Helena } Fetrás

378 — Erinnerung an Offenbach } Fetrás

346 — Offenbachiana (Conradi) (Weninger)

3142 Rossini, G. Barbier von Sevilla (Schreiner-Weninger)

3168 — Barbier von Sevilla (Eberle)

3059 — Wilhelm Tell (Eberle)

3400 Rubinstein, A. Ballettmusik a. d. Oper „Der Dämon“ (Weninger)

3409 — Ballettmusik u. Hochzeitszug } aus

187 — Lichtertanz der Bräute } Feramors

2567 — Hochzeitszug } Feramors

Schreiners Opernfantasien (Weninger)

Mustergültige Zusammenstellungen, erstklassige Arrangements

Barbier von Sevilla (Rossini)

Carmen (Bizet)

Don Juan (Mozart)

Fidelio (Beethoven)

Glöckchen des Eremiten (Maillart)

Herodias (Massenet)

Hoffmann's Erzählungen (Offenbach)

Johann v. Lothringen (Joncières)

Jüdin (Halévy)

Zur gefl. Beachtung! Fast alle nachstehenden Werke sind auch für Kleines Orchester in Odeon-Besetzung (Symphonietta) und Großes Orchester (Symphonie) erschienen. — Auf Wunsch wird statt Violine obligat auch Violine II geliefert. Violastimme ist besonders zu haben, wird aber wie alle anderen Dubletten nur auf Wunsch geliefert. — Außerdem sind alle vorstehend verzeichneten Werke für **Klavier-Quartett** (Klavier, Violine I, Violine obl. bzw. Viol. II u. Violoncello) ausführbar und unter der Bezeichnung „**Lyronette**“ zu beziehen.

## VERLAG VON ANTON J. BENJAMIN • LEIPZIG