

E. I. P.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Μητρώου 2771

Πρωτόκολλο: 1100 (Ex. 01/21)

Φωκάλου 2

EIN POLA NEGRI
FILM DER F.D.F.
VERLEIH UND
WELTVERTRIEB
TERRA
FILMKUNST



Α Ε Ρ Ε
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Pola Negri

TANGOO NOTTURNNO

TEXT:
HANS FRITZ BECKMANN
MUSIK:
Hans Otto Borgmann

ΤΑΓΚΟ ΝΟΤΟΥΡΝΟ

(ΘΥΜΗΣΟΥ ΜΙΑ ΒΡΑΔΥΑ...)

ΣΤΙΧΟΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΠΩΛ ΜΕΝΕΣΤΡΕΛ

ΜΟΥΣΙΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ **ΓΑΪΤΑΝΟΥ**

10 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10

ΔΡ. 18

Α Ε Ρ Ε
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

TANGO NOTTURNO

[SLOW] [ICH HAB AN DICH GEDACHT]

ΣΑΝ ΡΟΔΟΥ ΕΥΩΔΙΑ (VALSE) (SLOW)
 ΧΑΜΠΑΝΕΡΟΥ ΜΗΣΟΥ ΜΙΑ ΒΡΑΔΥΑ...
 MONO GIA ZENA (VALSE)

Στίχοι HANS FRITZ BECKMANN.
 Στίχοι Έλληνικοί ΠΟΛ ΜΕΝΕΣΤΡΕΛ.

ΜΟΥΣΙΚΗ
 HANS-OTTO BORGMANN.

First system of piano accompaniment, starting with a forte (f) dynamic. The music is in 4/8 time and features a mix of chords and melodic lines in both hands.

1. Wie die Lie.be wirklich ist, das könnt icheuch er-zäh-len, denn ich kenne sie sehr gut. Ich weiß daß sie
 2. Wie. le schöne Lie.der gibt's, die von der Lie-be sin-gen, und man hört sie Tag und Nacht, doch ich weiß nur

First system of the vocal melody, with lyrics in Greek: Μιάν α-γάπη λη-θη-νή δεν ει-χάε-γω γνω-ρι-σει και κυ-λού-σε η ζω-ή ου-μέ-νη, χα-

Second system of piano accompaniment, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

schön ist, und weiß, wie weh sie oft tut.
 ein Lied, das un-sag-bar glücklich macht.

Ich hab manchen Mann geküßt und hab ihn auch ver-
 Süß klingt sei-ne Me-lo-die, sie klingt durch meine

Second system of the vocal melody, with lyrics in Greek: μέ-νη. Χω-ρίς α-γά-πη σπνο-ή. Τι κι' αν σκόρπι-σα φι-λιά σε-φή-με-ρο με.

Third system of piano accompaniment, continuing with the mf dynamic. The piano part features some chromatic movement in the bass line.

gessen, weil einander mich begehrt bis einmal der Zufall den richt'gen Mann mir beschert!
 Träume, denn immer verfolgt sie mich, und wenn ich sie hö-re, denk ich voll Sehnsucht an dich!

Ich hab an

Third system of the vocal melody, with lyrics in Greek: θυ-σι την α-γά-πη που γλυκά σκλαβώνει τη Μόνη σε-σε-να την ε-χω βρή! ου-μή σου

Fourth system of piano accompaniment, ending with a piano (p) dynamic. The piece concludes with a final chord in the right hand.