

ΑΦΙΕΡΟΥΤΑΙ
ΣΤΟΝ ΜΕΓΑΛΟ ΜΑΣ ΒΑΣΙΛΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ Γ Β

*Το βιβλίο
αφιερώνεται
προς τιμήν
του βασιλέως
Κωνσταντίνου Β*

ΤΟ ΚΟΜΠΟΛΟΪ ΤΟΥ ΕΥΖΩΝΟΥ

Αθήναι 20. 10. 21



ΜΟΥΣΙΚΗ
Ι: ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΤΙΧΟΙ - Δ. ΓΚΑΣΤΗ

Ἐκδόθη τὸ πρῶτον τὴν 31^η Δεκεμβρίου 1920
ἐνώπιον τῆς Βασιλ. Οἰκογενείας ὑπὸ τῆς χορηγί-
ας τῆς φρουρᾶς Ἀθηνῶν, ἐν συνοδείᾳ τῆς Μου-
σικῆς αὐτῆς.



ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΦΗΣΙΣ
ΜΙΧΑΗΛ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ
ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Γ. ΦΕΞΗ
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΩ ΣΥΝΘΕΤΟΥ
ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡ. 2,50

Tomnis

ΤΟ ΚΟΜΠΟΛΟΪ ΤΟΥ ΕΥΖΩΝΟΥ

Ποίησης Δ. ΓΚΑΣΤΗ.

Μουσική Ι. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ.

Marciale.

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Marciale'. It features a treble and bass clef. The treble clef has a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note. The bass clef has a half note. Dynamics include *p* and *sf*.

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: 'Τὸ κομπολόϊ τὸν εὐ-ζω-να τὸ-νε θυ-μί-ζει τό-σα ὅ-σο δὲν φτά-ν'άν-θρώ-σι-'. Dynamics include *p* and *sf*.

The second line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: 'νη νὰ τὰ-ρα-διά-ση γλῶσσα. καὶ νί-καις τοῦ ἡ-κά-θε-μια ἢ χανερὰ τοῦ θυ-μί-ζει καὶ πῶς παν-Θεσσαλονίκη Μπι-ζά-νε Κιλ-κίς καὶ'. Dynamics include *p* and *rall.*. There are also markings for 'flauto' and 'tr.'.

The third line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: 'τοῦ τῆ-λευτε-ριά ὅ-που πατεῖ χα-ρί-ζει Για-τί ὁ μέ-γας Βα-σι-λῆας παν-τοῦ μᾶς πα-ρα-ὡς τῆ Τζουμαγιά ὁ καθ' ἑχθρός του χά-νει'. Dynamics include *p*.

ΟΟΣΑ ΙΑΤΑΜΙΤ