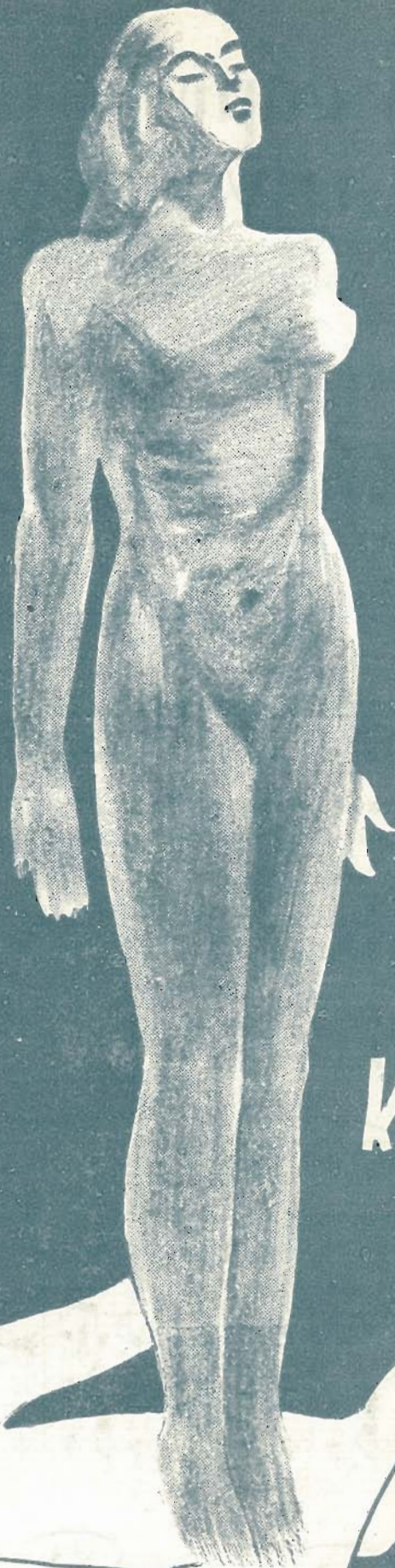


(15)



ΣΤΙΧΟΙ ΚΑΙ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΚΛ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
- ΑΤΤΙΚ -

2^Α
"ΕΚΔΟΣΙΣ"

ΕΞΕΤΗΛΕΣΘΗ
ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ
ΑΠΟ ΤΗΝ
ΚΑΚΙΑ ΜΕΝΔΡΗ
ΣΤΗ ΜΑΝΤΡΑΤΟΥ ΑΤΤΙΚ
ΤΗΝ 21 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ
1936

(15)

Πινα την κάμω
την όμορφη σου

Τὶ νὰ τὴν κάμω τὴν ὠμορφιά σου

ΦΟΞ ΑΡΓΟ (*)

Στίχοι καὶ Μουσικὴ
ΚΛ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ [Attic]

T^o di Fox. (quasi sost.^{to})

f deciso *mf*

Two systems of piano music. The first system is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The second system changes to 3/4 time and a key signature of two flats (Bb). There are dynamic markings *f deciso* and *mf*. Section markers with a double bar line and a stylized 'S' symbol are present.

[χτυπητὰ καὶ χωρὶς βίαν]

1. Ὄταν σ' ἐγνώρισα εὐθύς ἀπόρησα Πού οἰώμορφιές ἦσαν ἐσέ. ἐξάολες δο-
 κ' ἐνώχω-ρίσαμε κιά να γνωρίσαμε Ὄτι ἀπό λάθος της μάς ἐμίξε ἡ

p semi legato

Vocal line and piano accompaniment for the first verse. The piano part is in 3/4 time with a key signature of two flats. Dynamic marking *p semi legato*.

rinforz

σμέ-νες καὶ συλλο-γίστηκα, Κ' ἄπως παι-δί-στι-κα, Πῶς θ' ἄχης κι' ἄλλες χάρες μέσα σου κρυσμέ-νες. Μὰ ὅταν
 Μοί-ρα, Τῶ-ρα, μὲ γράμματα Καί ψευ-το-κλάμμα-τα, Λες νὰ ξα-νάρθης καὶ θ' ἄλλ' ἄξης χα-ρα-κτῆ-ρα! Ὄχι δὲν

rinforz

Vocal line and piano accompaniment for the second verse. The piano part continues in 3/4 time with a key signature of two flats. Dynamic marking *rinforz*.

up. poco

σ' ἐσφι-ξα θερμά στήνα γ-κα-λιά μου Πρῶτη φο-ρά Κ' ἦ-γουν ψυ-χρά, Ἴ-σως μπο-ρεῖς ἀ-να-πο-λῶν-τας τὰ φι-
 θέ-λω πει-νάνα παί-ζω ἐγὼ μὲ κού-κλα- θ' ἄβρης πολλούς Ἄλ-λους τρελλούς! Νὰ κρε-μα-θοῦν ἀπ' τῶν μαλλιών σου κά-θε

up. poco

Vocal line and piano accompaniment for the third verse. The piano part continues in 3/4 time with a key signature of two flats. Dynamic marking *up. poco*.

*) Χορεύεται καὶ ταχό.

