

ΔΕΚΑΤΗ ΕΚΔΟΣΙΣ

Το νερωμένο κρασί

ΠΟΙΗΣΙΣ

ΙΩΑΝ. ΠΟΛΕΜΗ



ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΒΔΟΜΗ
Διδ. Μ. Μυρσός 1935
Διαμέρισμα 2ας Ουροστά
Διδ. Φασίλλος 30.11.4

“ ΜΟΥΣΙΚΗ ”

ΝΙΚΟΥ ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡΧ. 15

ΜΟΥΣΙΚΟΣ
ΟΙΚΟΣ
ΜΙΧΑΗΛ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ
ΠΛΑΣΤΙΝΟΣ 48 - ΑΘΗΝΑΙ

ΔΡΧ. 18-

3' 47

ΤΟ ΝΕΡΩΜΕΝΟ ΚΡΑΣΙ

ΠΟΙΗΣΙΣ ΙΩΑΝ. ΠΟΛΕΜΗ *)
Andante Sostenuuto.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΝΙΚ. ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ.

The musical score is written for a baritone voice and piano. It consists of several systems of staves. The piano part features complex textures with triplets and arpeggiated chords. The vocal line is expressive, with lyrics in Greek. Dynamics range from *ff pesante* to *pp leggiero* and *Con sentimento*. The score includes various musical notations such as triplets, trills, and slurs.

ff pesante. *pp leggiero.*

(Ληγηματικά και πολύ έκφραστικά.)

Ό, - τικιάνειχε τώ - χα γε, γυ - ναίκα,

βίος, παιδιάτου! και δέν γ' αλτό - μεινε καμ - ριά έλ - πίδα στήν καρ - δια του.

pp
Con sentimento

Μεσ' τήν τα - βέρ - ναόλη - με - ρίς - πί - νει, μακί - ο - κλαίει ζη -

τάει του κά - κου λη - σμο - γιάεις τὸ κρα - σί και λέ - ει!

Ἔκδοσις Μιχαήλ Κ. Κωνσταντινίδου Ἀθήναι. Μ.26Κ.

Ἀπαγορεύεται ἡ ἀνατύπωσις, φωνογράφησις καὶ δημοβία ἐκτέλεσις ἄνευ ὑδείας.

*) Λόγω μουσικῆς συμπληρώσεως, τὸ ποίημα τοῦ ἀειμνήστου Πολέμη διεσκευάσθη ἐλαφρῶς, προστεθέντος ἐπὶ πλέον καὶ τοῦ ἐπιλόγου παρ' ἐμοῦ.