

LES OPÉRETTES CÉLÈBRES

FANTAISIES — SÉLECTIONS
PAR FRANCIS SALABERT

SUR LES PLUS FAMEUSES
OPÉRETTES FRANÇAISES
ET ÉTRANGÈRES

N° 158

HALLELUJAH

(HIT THE DECK)

FANTASIE-SELECTION SUR
LES MOTIFS DE L'OPÉRETTE

DE

VINCENT YOUMANS

ARRANGÉE PAR

FRANCIS SALABERT

G. O. 13 fr.

O. M. 10 fr.

Quatuor 7 fr. 50

PROPRIÉTÉ DE SEMFA
POUR L'EUROPE CONTINENTALE
AGENCE EXCLUSIVE :

EDITIONS FRANCIS SALABERT

SALABERT-SYMPHONIA

COLLECTION DES ŒUVRES SYMPHONIQUES DES MAÎTRES CLASSIQUES ET MODERNES

La plus belle Édition du monde : format 4° Raisin, beau papier, gravure soignée. Arrangements parfaits, permettant l'exécution quel que soit le nombre d'instrumentistes. Toutes les œuvres figurant dans cette collection ont été sélectionnées parmi les compositions les plus célèbres des Maîtres Classiques et Modernes.

SALABERT-SYMPHONIA Edition format in-4° Raisin		SALABERT-SYMPHONIA Edition format in-4° Raisin	
N ^{os}		N ^{os}	
5100	ALBENIZ, I., Chants d'Espagne.	5040	BERLIOZ, H., Symphonie Fantastique.
5100 a	N ^o 1. Prélude.	5040 a	1 ^{re} Partie. Réveries - Passions.
5100 b	N ^o 2. Orientale.	5040 b	2 ^e — Un bal
5100 c	N ^o 3. Sous le palmier.	5086	BLANCAFORT, M., El Parc d'Atraccions. (Le Parc d'Attractions)
5102	ALBENIZ, I., Recuerdos de viaje. (Souvenirs de voyage).		(Suite pour orchestre en cinq parties séparées)
5102 b	N ^o 2. Leyenda-Barcarola.	5086 a	1 ^{re} Partie. L'Orgue dels Cavallets (L'Orgue du Carrousel)
5102 c	N ^o 3. Alborada.	5086 b	2 ^e — El Tumult desvetlla Records. (Le Tumulte éveille des Souvenirs)
5102 e	N ^o 5. Puerta de Tierra.	5086 c	3 ^e — Abstraccions (Abstractions)
5102 f	N ^o 6. Rumores de la Caleta.	5086 d	4 ^e — Polka de l'Equilibrista. (Polka de l'Équilibriste)
5003	BEETHOVEN, Symphonie N^o 1 (ut majeur) en quatre parties séparées	5086 e	5 ^e — La Terrassa i la Musica Militar. (La Terrasse et la Fanfare)
5003 a	1 ^{re} Partie. Adagio molto. Allegro con brio.	5080	BOISDEFRE, R. DE, Au Bord d'un ruisseau (op. 52)
5003 b	2 ^e — Andante cantabile con moto.	5060	BRAHMS, J., Symphonie n^o 1 (en ut mineur) en quatre parties séparées
5003 c	3 ^e — "Menuetto" Allegro molto e vivace.	5060 a	1 ^{re} Partie. Un poco sostenuto Allegro.
5003 d	4 ^e — Adagio Allegro molto vivace.	5060 b	2 ^e — Andante Sostenuto.
5012	BEETHOVEN, Symphonie N^o 2. (ré majeur) en quatre parties séparées.	5060 c	3 ^e — Un poco allito e grazioso.
5012 a	1 ^{re} Partie. Adagio molto Allegro con brio.	5060 d	4 ^e — Adagio. Allegro non troppo ma con brio.
5012 b	2 ^e — Larghetto.	5057	BRAHMS, J., Danse Hongroise n^o 1. (en sol mineur)
5012 c	3 ^e — "Scherzo" Allegro.	5058	BRAHMS, J., Danse Hongroise n^o 3. (en fa)
5012 d	4 ^e — Allegro molto.	5059	BRAHMS, J., Danse Hongroise n^o 10. (en fa)
5020	BEETHOVEN, Symphonie N^o 3 (Héroïque) (mi bém. majeur) en quatre parties séparées	5087	BRUSSELMANS, M., Symphonie en Fa. (En quatre parties séparées)
5020 a	1 ^{re} Partie. Allegro con brio.	5087 a	1 ^{re} Partie. Allegro con brio.
5020 b	2 ^e — "Marche funèbre" Adagio assai.	5087 b	2 ^e — Andante misterioso.
5020 c	3 ^e — "Scherzo" Allegro vivace.	5087 c	3 ^e — Scherzo. Allegro vivace.
5020 d	4 ^e — "Finale" Allegro molto.	5087 d	4 ^e — Finale. Allegro non troppo.
5037	BEETHOVEN, Symphonie N^o 4 (si bém. majeur) en quatre parties séparées.	5056	CHAMINADE, C., Sous ta fenêtre. (Célèbre mélodie)
5037 a	1 ^{re} Partie. Adagio. Allegro vivace.	5055	CHAUSSON, E., Chant Nuptial.
5037 b	2 ^e — Adagio.	5045	CHAUSSON, E., Colibri (Le).
5037 c	3 ^e — Allegro vivace.	5073	CHEVILLARD, C., Zacharie. (Esquisse Symphonique)
5037 d	4 ^e — Allegro ma non troppo.	5038	DEBUSSY, CL., Angelus (Les).
5027	BEETHOVEN, Symphonie N^o 5. (en ut mineur) en quatre parties	5099	DEBUSSY, CL., Belle au bois dormant (La)
5027 a	1 ^{re} Partie. Allegro con brio.	5067	DEBUSSY, CL., Dans le jardin.
5027 b	2 ^e — Andante con moto.	5118	DEBUSSY, CL., Esquisse Symphonique.
5027 c	3 ^e et 4 ^e Parties (réunies). Allegro	5070	DEBUSSY, CL., Mer est plus belle (La).
5031	BEETHOVEN, Symphonie N^o 6. (Pastorale). (en fa majeur) en cinq parties.	5084	DEBUSSY, CL., Nocturne en Ré bémol.
5031 a	1 ^{re} Partie. { Allegro ma non troppo. Éveil d'impressions agréables en arrivant à la campagne.	5085	DEBUSSY, CL., Paysage sentimental.
5031 b	2 ^e Partie. { Andante molto moto. Scène au bord du ruisseau.	5078	DEBUSSY, CL., Voici que le Printemps.
	3 ^e Partie. { Allegro. Réunion joyeuse de Paysans.		
	4 ^e Partie. { Allegro. Orage. Allegretto.		
5031 c	5 ^e Partie. { Chant des Bergers. Sentiments joyeux et reconnaissants après l'orage. (réunies)		

HALLELUJAH TAKΗΣ ΚΑΜΠΑΣ

N°158

(HIT THE DECK)

FANTAISIE-SÉLECTION

sur les motifs de l'Opérette

Piano - Conducteur
(Direction)

Vincent YOUNG

arr. par FRANCIS SALABERT

Maestoso pomposo

Brass. (Cuiv.)

f Tutti

Durée
14^m

The first section of the musical score is written for piano and brass. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Maestoso pomposo'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The brass section enters with a series of chords and a melodic line. The score includes dynamic markings such as *f* and *ff*, and articulation marks like accents and slurs. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

① Tempo di marcia "LOO-LOO" (Loulou)

The second section of the musical score is a march tempo, marked 'Tempo di marcia "LOO-LOO" (Loulou)'. It is written in 2/4 time and features a variety of instruments. The piano part has a strong, rhythmic accompaniment. The brass section includes a trumpet solo, woodwinds, and horns. The strings provide a steady accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f* and *rall.*, and articulation marks like accents and slurs. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

Copyright MCMXXVII by Harms Inc. N.Y.

Copyright MCMXXIX by SEMFA

Propriété de SEMFA Pour l'Europe Continentale Made in France

Agence exclusive: EDITIONS FRANCIS SALABERT

Paris: 22 rue Chauchat (Bruxelles, 14, rue de Loos)

Für Deutschland Musikverlag SEMFA G.m.b.H.

Berlin: W.56 Jägerstrasse 24

Tous droits d'exécution publique
de reproduction et d'arrangements
réservés pour tous pays y compris
la Suède la Norvège et le Danemark