

SYMPHONIEN-FANTASIEN

OUVERTUREN-POTPOURRIS-TÄNZE ETC.

FÜR ORCHESTER IN PARTITUR UND STIMMEN

| Fortsetzung: | | | | Part. | Stimm. | Jede | Part. | Stimm. | Jede |
|--|--|--|--|--------|--------|-----------------|--------|--------|-----------------|
| | | | | M. no. | M. no. | Dubl.St. M. no. | M. no. | M. no. | Dubl.St. M. no. |
| Strauß, Richard. Op. 54. „Salome“. Musik-Drama. | | | | 12,— | 18,— | —,80 | | | |
| Fantasie (J. Doebber) | | | | | 6,— | —,80 | | | |
| Dasselbe für Salon-Orchester | | | | | | | | | |
| — Salomes Tanz (Preis nach Vereinbarung). | | | | | | | | | |
| — Op. 58. „Elektra“. Musiktragödie. | | | | | | | | | |
| Fantasie (E. Tavan) | | | | † | 8,— | —,60 | | | |
| Dasselbe für Salon-Orchester | | | | † | 5,— | —,60 | | | |
| — Op. 59. „Der Rosenkavalier“. Komödie für Musik. | | | | | | | | | |
| Walzer | | | | † | 8,— | —,60 | | | |
| Dasselbe für Salon-Orchester | | | | | 4,— | —,60 | | | |
| Tanzwalzer | | | | † | 5,— | —,40 | | | |
| Dasselbe für Salon-Orchester | | | | | 2,50 | —,40 | | | |
| Suite (Nambuat) | | | | † | 10,— | —,80 | | | |
| Dasselbe für Salon-Orchester | | | | † | 5,— | —,80 | | | |
| — Op. 60. „Ariadne auf Naxos“. Oper. Fantasie (E. Tavan) | | | | † | 8,— | —,60 | | | |
| Dasselbe für Salon-Orchester | | | | † | 5,— | —,60 | | | |
| — „Der Bürger als Edelmann“. Lustspiel. | | | | | | | | | |
| Fantasie (E. Tavan) | | | | † | 8,— | —,60 | | | |
| Dasselbe für Salon-Orchester | | | | † | 5,— | —,60 | | | |
| Suite (Preis nach Vereinbarung). | | | | | | | | | |
| Orchesterpart. in Taschenformat (z. Studienegebrauch) | | | | 4,— | | | | | |
| — Op. 61. „Festliches Praeludium“ für großes Orchester | | | | | | | | | |
| und Orgel (Preis nach Vereinbarung). | | | | | | | | | |
| Orchesterpart. in Taschenformat (z. Studienegebrauch) | | | | 4,— | | | | | |
| — Königsmarsch (Preis nach Vereinbarung). | | | | | | | | | |
| Dasselbe für Salon-Orchester | | | | | 4,— | —,60 | | | |
| — Parademarsch d. Regiments Königs-Jäger z. Pf. No. I | | | | 4,— | 8,— | —,40 | | | |
| Dasselbe für Salon-Orchester | | | | | 2,50 | —,40 | | | |
| — Parademarsch für Kavallerie No. II | | | | † | 6,— | —,40 | | | |
| Dasselbe für Salon-Orchester | | | | | 2,50 | —,40 | | | |
| — Tanzsuite von François Couperin (Preis n. Vereinb.). | | | | | | | | | |
| Orchesterpart. in Taschenformat (z. Studienegebrauch) | | | | 4,— | | | | | |
| Streabbog, P. Op. 138. Do, ré, mi, fa. Walzer für | | | | | 1,50 | —,20 | | | |
| Salon-Orchester | | | | | | | | | |
| Strobl, H. Amors Pfeile. Walzer | | | | † | † | † | | | |
| — Die Forelle. Polka | | | | † | † | † | | | |
| — Die Schäferin. Polka-Mazurka | | | | † | † | † | | | |
| — Märzveilchen. Polka-Mazurka | | | | † | † | † | | | |
| — Plauderei. Polka | | | | † | † | † | | | |
| Tanzwalzer der „Woche“. Preisgekrönte Kompo- | | | | | | | | | |
| sitionen aus dem Wettbewerb der „Woche“ siehe | | | | | | | | | |
| unter: Busch, Elsner, Foster, Gretscher, Schouten, | | | | | | | | | |
| Sommer, Wemheuer, Winterfeld. | | | | | | | | | |
| Tanzwalzeralbum der „Woche“, enthält vorstehende | | | | | | | | | |
| 9 schönste, preisgekrönte Tanzwalzer der „Woche“ . . | | | | 40,— | 3,— | | | | |
| Dasselbe für Salon-Orchester | | | | 30,— | 3,— | | | | |
| Taubert, W. Op. 191 No. 3. Festlicher Reigen | | | | | 6,— | —,60 | | | |
| Tavan, Emile. Original Furlana | | | | | 3,— | —,30 | | | |
| Dasselbe für Salon-Orchester | | | | | 2,— | —,30 | | | |
| Tavernier, G. Schaukellied — L'Altalena | | | | | 2,— | —,20 | | | |
| Dasselbe für Salon-Orchester | | | | | 1,50 | —,20 | | | |
| Thadewald, H. Op. 21. Löwen-Marsch | | | | | † | † | | | |
| — Op. 22. Gazellen-Polka | | | | | † | † | | | |
| Theubert, J. Op. 14. Elfer-Marsch | | | | | 3,— | —,30 | | | |
| Unrath, C. L. König-Karl-Marsch | | | | † | 3,— | —,30 | | | |
| Dasselbe für Salon-Orchester | | | | | 2,— | —,30 | | | |
| Wagner, J. F. Op. 303. Anno Dazumål. Walzer | | | | | 4,— | —,40 | | | |
| — Op. 304. Donausagen. Walzer | | | | | 4,— | —,40 | | | |
| Wagner, Richard. „Der fliegende Holländer“. | | | | | | | | | |
| Ouverture | | | | 4,— | 6,— | —,40 | | | |
| Dasselbe für kleines Orchester einger. v. Th. Stoltz | | | | † | 5,— | —,40 | | | |
| Dasselbe für Salon-Orchester | | | | | 3,— | —,40 | | | |
| Wagner, Richard. „Der fliegende Holländer“. | | | | | | | | | |
| Fantasie (A. Seidel) | | | | † | 6,— | —,60 | | | |
| Fantasie (R. Fehling) 24stimmig | | | | | 6,— | —,60 | | | |
| Dasselbe 14stimmig | | | | | 5,— | —,60 | | | |
| Melodien- (Fantasie) für Salon-Orchester | | | | | 3,— | —,30 | | | |
| Spinnerlied, Szene, Ballade und Chor | | | | | 8,— | —,80 | | | |
| Spinnerlied u. Ballade f. kl. Orch. arr. v. Joh. Doebber | | | | | 3,— | —,30 | | | |
| Spinnerlied und Ballade für Salon-Orchester | | | | | 2,— | —,30 | | | |
| Steuermannslied u. Matrosenchor für Salon-Orchester | | | | † | 2,— | —,30 | | | |
| No. 5a. Duett: „Bleib, Senta, nur einen Augenblick“ | | | | † | † | † | | | |
| No. 6. Arie (Daland): „Mögest du, mein Kind“ | | | | † | † | † | | | |
| No. 8. Chor der norwegischen Matrosen | | | | | 4,— | —,40 | | | |
| „Rienzi, der letzte der Tribunen“. | | | | | | | | | |
| Ouverture | | | | 4,— | 6,— | —,40 | | | |
| Dasselbe für kleines Orchester | | | | † | 5,— | —,40 | | | |
| Dasselbe für Salon-Orchester | | | | | 3,— | —,40 | | | |
| Ballettmusik (II. Akt) | | | | 10,— | 12,— | 1,20 | | | |
| Dasselbe 17—20stimmig | | | | | 10,— | 1,20 | | | |
| Fin. d. III. Aktes: Groß. Kriegsmarsch. Schlachthymne | | | | 4,— | 6,— | —,60 | | | |
| Friedensmarsch | | | | 2,— | 3,— | —,30 | | | |
| Introduction und Gebet des Rienzi | | | | † | 3,— | —,30 | | | |
| Introduction und Chor der Friedensboten | | | | † | 3,— | —,30 | | | |
| Dasselbe für Salon-Orchester | | | | † | 2,— | —,30 | | | |
| Melodien- (Fantasie) für Salon-Orchester | | | | | 3,— | —,30 | | | |
| Pantomime und Frauentanz | | | | 6,— | 8,— | —,60 | | | |
| — „Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg“. | | | | | | | | | |
| Ouverture | | | | 4,— | 6,— | —,40 | | | |
| Dasselbe für kl. Orchester eingerichtet v. Th. Stoltz . | | | | | 5,— | —,40 | | | |
| Dasselbe für Salon-Orchester | | | | | 4,— | —,40 | | | |
| Duett (Tannhäuser und Elisabeth): „Gott, stehet auf!“ | | | | † | † | † | | | |
| Einleitung zum III. Aufzug (Tannhäusers Pilgerfahrt) | | | | 3,— | 4,— | —,40 | | | |
| Dasselbe (Erste Fassung) | | | | 8,— | 10,— | 1,— | | | |
| Einzug der Gäste auf Wartburg. Marsch und Chor . . | | | | 2,— | 3,— | —,30 | | | |
| Dasselbe für Salon-Orchester | | | | † | 2,— | —,30 | | | |
| Erinnerung an Tannhäuser, arr. von Hamm | | | | † | 3,— | —,30 | | | |
| Dasselbe für Salon-Orchester | | | | † | 2,— | —,30 | | | |
| Fantasie (A. Seidel) | | | | † | 6,— | —,60 | | | |
| Fantaisie dramatique, arr. von Bach | | | | † | † | † | | | |
| Lied an den Abendstern, arr. von B. Bilse | | | | † | 2,— | —,20 | | | |
| Dasselbe für Salon-Orchester | | | | | 1,50 | —,20 | | | |
| Melodien- (Fantasie) für Salon-Orchester | | | | | 3,— | —,30 | | | |
| Ouverture und der Venusberg (Bacchanale). Nach- | | | | | | | | | |
| komponierte Szene. (Ausgabe mit und ohne Gesang) | | | | 8,— | 12,— | 1,20 | | | |
| Pilgerchor (Es) für kleines Orchester | | | | † | 2,— | —,20 | | | |
| Pilgerchor für Salon-Orchester | | | | | 1,50 | —,20 | | | |
| Tannhäuser-Nachklänge, arr. von Hamm, Op. 194 . . | | | | † | 3,— | —,30 | | | |
| Der Venusberg (Bacchanale). Nachkomponierte Szene. | | | | 6,— | 12,— | 1,— | | | |
| Waldteufel, E. Coppélia-Walzer | | | | † | 3,— | —,40 | | | |
| Weber, C. M. von. Op. 65. Aufforderung zum Tanz, | | | | | | | | | |
| orchestriert von F. v. Weingartner | | | | 8,— | 16,— | 1,60 | | | |
| Weidner, G. Op. 16. Zu spät. Galopp | | | | | 2,50 | —,30 | | | |
| Weingartner, Felix v. (siehe Weber). | | | | | | | | | |
| Weis, Karl. „Die Zwillinge“. Vorspiel | | | | 6,— | 10,— | 1,— | | | |
| Wemheuer, E. Maientanz. VII. Tanzwalzer aus dem Wett- | | | | | | | | | |
| bewerb der „Woche“ | | | | † | 6,— | —,60 | | | |
| Dasselbe für Salon-Orchester | | | | | 4,— | —,60 | | | |
| Wenzel, L. de. Deutsche Reben (Le p'tit Bleu). Walzer | | | | | 2,50 | —,30 | | | |
| Wieniawski, H. Kuyawia!k. Danse nationale polonaise | | | | † | 4,— | —,40 | | | |
| 2 ^{de} Mazourka, orchestriert von W. Degering | | | | | | | | | |
| Winterfeld, W. F. v. Jugenderinnerungen. VI. Tanz- | | | | | | | | | |
| walzer aus dem Wettbewerb der „Woche“ | | | | † | 6,— | —,60 | | | |
| Dasselbe für Salo. Orchester | | | | | 4,— | —,60 | | | |
| Zikoff, F. Anektier-Polka und H. Biederstein, Colom- | | | | | | | | | |
| binen-Polka | | | | | 4,— | —,40 | | | |

Wehrmachtssendergruppe
sud Ost
Sender Athen

E. I. P.
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Αριθμ. Μητρώου
Διαμέρισμα
Αριθμ. Φακέλλου

Overture
M. R.

6
KATHE
AP. ΟΥΡΑΚ
-161-

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg.

OUVERTURE.

E.P.T. A.E.
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Αρ. Εισαγ. 6856

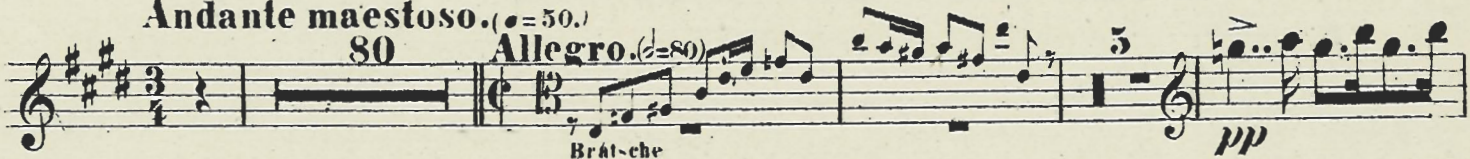
Kleine Flöte (Piccolo).

Richard Wagner.

Andante maestoso. (♩ = 50.)

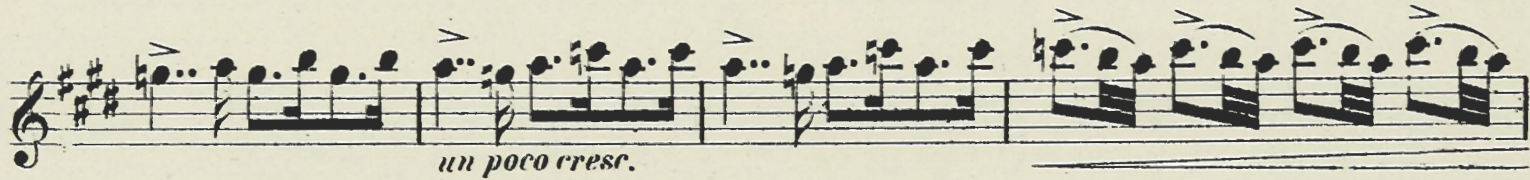
80

Allegro. (♩ = 80)

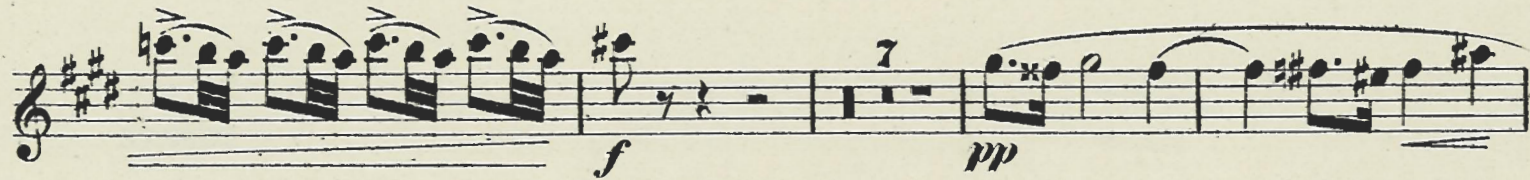


Brat-che

pp

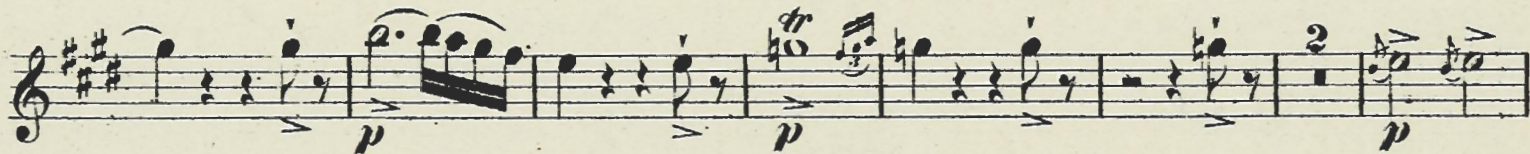


un poco cresc.



f

pp



p

p

p



pp

pp

mf



Un poco riten. poco accel.

p cresc.

8

5

f più f

ff

28

Tempo I.



ff

ff

ff



p